

**IE.D. MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIÉRREZ, GUIA DE TRABAJO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, GRADO SÉPTIMO
COREOGRAFÍA.**

ASIGNATURA	Artística	CURSO	Séptimo
DOCENTE	Orlando Correa / Pedro Leiva.	PERIODO	primero
FECHA DE INICIO	01 de febrero 2021	FECHA DE TERMINACIÓN	17 de Abril de 2021
COMPETENCIA	Competencia General: Desarrolla y afianza habilidades motrices a partir de la metodología de acciones físicas para el momento escénico incluyendo elementos plásticos en un proceso creativo que además incluya al grupo familiar.		
	Competencia Específica: comprendo, identifico, conceptualizo y pongo en práctica elementos básicos de la expresión plástica y corporal.		
DESEMPEÑOS	PARA APRENDER	Realiza movimientos corporales armónicos con utensilios como bastones, aros y otras herramientas.	
	PARA HACER	Desarrolla juegos coreográficos sincronizados y coordinados con su grupo familiar.	
	PARA SER	Amplía sus conocimientos de cultura general enriqueciendo su intelecto y ampliando su visión de la diversidad cultural.	
	PARA CONVIVIR	Aprovecha los tiempos de trabajo en casa, compartiendo los saberes con padres de familia o acompañantes, utilizándolos como un elemento para el fortalecimiento de la integración familiar.	

PRESENTACIÓN

El presente módulo está diseñado de manera organizada y clara con conocimientos pertinentes destinados a incentivar y potenciar las competencias comunicativas, cognitivas e integradoras y el aprendizaje autónomo de los estudiantes del grado séptimo de la **I.E.D. MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIÉRREZ**. Este módulo procura una práctica de la expresión corporal con el interés de mejorar y afianzar las posibilidades motrices del estudiante a partir de la coreografía, los juegos rítmicos, la imaginación y la creatividad, además, sugiere un espacio de integración familiar.

TRABAJO A REALIZAR

- Construya un juego coreográfico que incluya la participación del grupo familiar en un ejercicio lúdico que sirva de integración, recreación y el aprovechamiento del tiempo libre. (se sugieren algunas temáticas, sin embargo, si desea crear un momento escénico de temática libre lo puede desarrollar). Si lo prefiere simplemente realice algunos dibujos expresando el contenido de los momentos escénicos sugeridos empleando colores primarios.
- Realice su video o composición gráfica y envíe el archivo a los correos institucionales del área ramonorlandocidemag@gmail.com pedrorafaellidemag@gmail.com o al WhatsApp 3126044669.
- Esté pendiente de su correo electrónico en caso que se requieran correcciones.

PREGUNTAS FRECUENTES

¿Composición gráfica y coreografía, se deben hacer ambas?

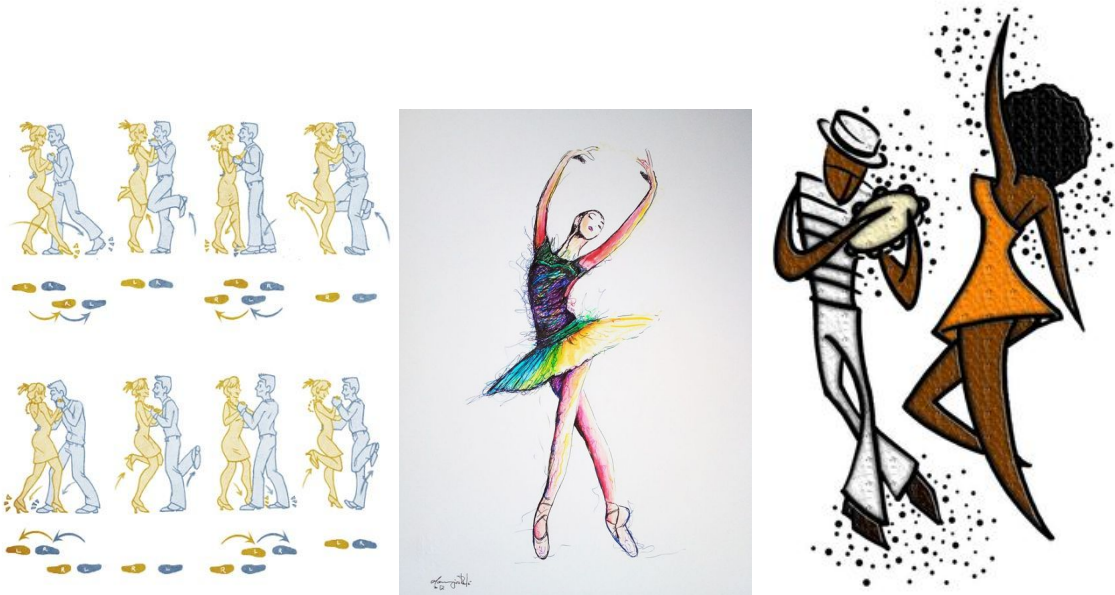
No necesariamente, la familia optará por la actividad que más se le facilite, lo importante es que se de un momento de recreación e integración familiar, (situación que no se evidenciaría en la composición gráfica), pero, hay libertad de elección.

¿Cómo debe ser el video?

El video debe durar máximo cuatro minutos, además de la historia que se interpreta debe contener elementos de las artes plásticas que complementen la historia; máscaras y disfraces improvisados con materiales reutilizables.

¿Cómo debe ser la representación grafica?

La coreografía seleccionada se puede reflejar a través de una representación gráfica utilizando colores primarios (amarillo, rojo y azul) y elaborando de dibujos que den cuenta de ella y como se muestra en los siguientes ejemplos:



¿Cómo deben ser las máscaras?

Para empezar, se trata de un trabajo lúdico que se basa en la creatividad, el juego y la improvisación, en ese sentido, las máscaras y parafernalia que se utilicen para tal fin, también deben ser improvisadas pero estéticamente agradables, para mejorar el momento escénico. Para su elaboración acude a material reutilizable como: bolsas de plástico, de papel, cajas de cartón, cubetas de huevo, retazos de tela, pinturas, maquillaje, etc.



¿Por qué coreografía?

Se denomina coreografía a una estructura de movimientos que se van sucediendo unos a otros, al ritmo de una danza en particular, que puede ser interpretada a través de los movimientos corporales por una o más personas.

El término coreografía significa literalmente escritura de la danza (coreo: danza- grafía: escrito o escritura), por lo cual podemos pensar a partir de esta definición que la coreografía es un guión donde los movimientos del cuerpo se complementen y coordinan con la melodía y el ritmo de una pieza musical en particular.

Existen varios tipos de coreografía, y aquí nombraremos sólo algunos, los que pensamos más relevantes, o de mayor visibilidad en cuestiones cotidianas. Una de ellas, es la coreografía monóloga, que es aquella en la cual sólo una persona la realiza, en algunos casos interpelando al público con sus movimientos, gestos o incluso la mirada.

Por el contrario, encontramos la coreografía grupal que sea quizás la más frecuente: por ejemplo, los grupos de break dance o hip hop, como así también las denominadas cheerleaders (generalmente mujeres, que realizan coreografías antes del comienzo de un show deportivo), que están coordinadas por un coreógrafo,

que es quien indica los pasos al momento de la actuación en vivo, y quien arma y dirige los ensayos en los entrenamientos previos.

Este tipo de coreografías suelen ser las que comúnmente se practican en gimnasios o centros de bailes y ritmos, donde el alumnado presente sigue los pasos que marca el coreógrafo y la clase consiste en el armado de una coreografía grupal.

Por otra parte, también existe la coreografía folclórica, que es aquella relativa a los bailes o danzas típicas de un país, región o ciudad determinada, y cuya secuencia de “pasos” o movimientos son conocidos por la mayoría de los integrantes de la comunidad a la cual está ligada.

Por ello, lo que se busca con este ejercicio lúdico es mejorar las funciones motrices básicas como desplazarse, saltar, girar, correr, recepcionar, luego es importante el desarrollo de este mediante el juego coreográfico sincronizado y en grupo.

¿Qué es musicalizar?

Es buscar una pieza musical instrumental que tenga relación con la temática escogida, esta servirá para ambientar el momento escénico y lo hará mucho más estético y ameno.

JUEGOS COREOGRAFICOS SUGERIDOS

*** Cipote Garabato**

Llamada también "La Muerte", escenificación o dramatización (tipo de danza macabra medieval) en que el personaje central disfrazado de esqueleto persigue a los mortales en su danza.

Danza alegórica en la que se representa el combate entre la vida y la muerte. Ambos personajes son ridiculizados con genio y sátira pueblerina: La muerte se pinta en el cuerpo la osamenta y lleva un garabato, caricatura de la tradicional guadaña; la vida es protagonizada por un bailarín con machete, altivo, valeroso y desafiante. A lo largo del baile se enfrentan repetidas veces, alternando la victoria de uno a otro, hasta que finalmente la muerte arrastra a su codiciada presa. Un coro de bailarines danza alegremente en torno a los duelistas, siendo uno de ellos víctima de la muerte cada vez que ésta aparece en escena. Las mujeres llevan una falda larga negra con varios volantes de diversos colores. Blusa roja con manga sisa cuello de bandeja con arandelas de diferentes colores, va dentro de la falda, el cabello adornado con flores.

Los hombres llevan un sombrero de ala corta, forrado de tela blanca y alrededor una cinta cuyas puntas caen sobre la espalda; el pantalón negro hasta la rodilla, la bocamanga adornada con muchos encajes; a lo largo del pantalón los mismos encajes; camisa amarillo con pechera verde adornada con lentejuelas; sobre los hombros una pequeña capa roja adornada igualmente con lentejuelas y encajes alrededor de ellas; medias blancas. Calzan cotizas. Cada danzante lleva un largo garabato (gancho de labores campesinas).

*** La danza del garabato**

Tiene la misma temática del Cipote garabato, lo que varía es el traje de los danzarines. Las mujeres llevan una trusa de color llamativo, una falda en artiseda en forma de pencas, en los brazos, en los tobillos y en el cabello llevan adornos hechos en artiseda. Van descalzos o con calzado tradicional. Los hombres llevan un pantalón arriba de la rodilla desflecado y adorno en artiseda en el cuello, brazo y tobillo. No lleva camisa, va descalzo o con el calzado tradicional.

*** Los goleros**

El nombre de "golero" se da en la costa al gallinazo o chulo. El cuento narra pantomímicamente que se trata de un burro flojo que decide no trabajar más y echarse a dormir. Al dormir sueña que los gallinazos van a comérselo; llegan los goleros seguidos por su rey (buitre de colorido muy original) y por la laura (su compañera). Así como el danzarín que hace el papel de asno anuncia a los espectadores su resolución de no trabajar m...s por medio de una copla de la misma manera cada uno de los gallinazos explica su función en este gobierno. El dueño es un cazador que resolvió abandonarlo en vista de su inutilidad, pero al observar que el sueño del burro se ha convertido en realidad y va a correr una suerte lamentable, decide presentarse en compañía de su perro e interrumpirle el festín que comenzaba. La danza se presta muy bien para realizar una graciosa pantomima, ya que los movimientos de los gallinazos, al despresar a su víctima o al rodearlo, son realmente una conjugación plástica de saltos rítmicos. El juego termina con la reconciliación del burro para volver a trabajar y a servir a su amo que así le salvó la vida. Este se acompaña generalmente con música de gaita o de puya. El traje es imitando a los personajes, y utilizan máscaras para esto.