

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIÉRREZ
GUÍA DE TRABAJO

ASIGNATURA	ESPAÑOL	CURSO	NOVENO
DOCENTE	CARMENZA RODRIGUEZ	PERIODO	PRIMERO
FECHA DE INICIO	1 Febrero	FECHA DE TERMINACIÓN	17 Abril
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.		
	Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.		
	Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.		
	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.		
DESEMPEÑOS	PARA APRENDER	Diferencia las características, obras y autores de la literatura prehispánica, de conquista y de colonia en Latinoamérica.	
		Diferencia los elementos comunicativos presentes en un acto comunicativo y los correlaciona con la intención del hablante.	
		Identifica las funciones del lenguaje correlacionándolas a la intención expresiva dentro de un acto comunicativo específico.	
		Identifica los momentos correspondientes a los actos ilocutivo, locutivo y perlocutivo de un acto comunicativo teniendo en cuenta la intención del hablante.	
	PARA HACER	Identifica en actos comunicativos la presencia de cada uno de sus elementos.	
		Identifica los actos ilocutivos, locutivos y perlocutivos dentro de actos de habla específicos.	
		Realiza análisis literarios comparativos de textos orales prehispánicos y crónicas de indias en Latinoamérica	
	PARA SER	Se identifica como un individuo cuyo bagaje cultural está fundamentado en un pasado que mezcla tradiciones indígenas, españolas, negras e incluso en la actualidad de muchos otros orígenes.	
	PARA CONVIVIR	Respeto los actos de habla de sus compañeros teniendo en cuenta que facilitan la interacción social dentro de su grupo.	

FASE ENTRADA: MOTIVACIÓN

INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta las actuales circunstancias de trabajo virtual que se vienen implementado desde el año pasado se requiere tener en claro algunos mínimos no negociables, que garantizan el correcto trabajo académico:

1-Materiales:

- ✓ Cuaderno cuadriculado
- ✓ Guía de actividades, en lo posible impresa, de no ser posible debe tenerla en digital para que realice todas las actividades en el cuaderno.
- ✓ Libro de literatura: Crimen y misterio: Antología de relatos de suspenso. Autores Hardy , Thomas y otros. Editorial alfaquara.
- ✓ Acceso a medios digitales: para recibir la información y para hacer entrega de las evidencias de trabajo autónomo. Teniendo en cuenta la importancia de la honestidad, pues trabajos que incurran en fraude, serán anulados.

2-Horarios

- ✓ Cumplir con el horario de clase que se estipule desde coordinación académica para cada curso.
- ✓ Entregar las evidencias de trabajo autónomo, en la fecha que corresponda, pues aquellas que se entreguen posteriormente tendrán una valoración menor por impuntualidad. Cada semana se debe elaborar una actividad.
- ✓ En caso de requerir asesoría personal del docente comunicarse dentro del horario de jornada académica es decir de 7:00 am a 1:00 pm. Fuera de este horario no se estará atendiendo.

3- Manejo de email:

- ✓ Cada estudiante debe contar con un email personal desde el que envía sus evidencias y al que recibirá las correspondientes valoraciones. Los trabajos deben enviarse al correo: carmenzaridemag@gmail.com

ACTIVIDAD 1. DEMOSTRANDO MIS CONOCIMIENTOS (Diagnóstico semanas 1 y 2)

Lee la caricatura y luego encierra la respuesta correcta



1-Por la estructura de este texto podemos afirmar que pertenece a la tipología:

- a) Procedimental
- b) Icónico
- c) Conceptual
- d) Expositivo

2-El contexto más apropiado en que se puede encontrar publicado este texto es:

- a) Una enciclopedia
- b) Una valla publicitaria
- c) Un periódico
- d) Un panfleto

3-Las palabras, CORONAVIRUS y CORRUPTOVIRUS, según su función gramatical en el texto son:

- a) Sustantivos
- b) Adjetivos

Responde las siguientes preguntas:

7. ¿Qué intención comunicativa tiene Carlos Lavida al publicar esta caricatura?

8. ¿Qué efectos comunes pueden tener el coronavirus y corruptovirus sobre la población Colombiana?

9. ¿Para Carlos Lavida cuál de los dos “virus” es más peligroso? ¿Qué elementos de la caricatura te permiten llegar a esa conclusión?

10.-11 Busaca en la sopa de letras (que encuentras en la siguiente página) las palabras indicadas, encierra en Rojo los géneros literarios y en Verde los movimientos literarios luego completa las siguientes oraciones empleando las palabras ubicadas en la anterior sopa de letras:

12. El _____ es una obra _____ corta que tiene pocos personajes y una acción muy definida.

13. El _____ es un movimiento literario que procuro modernizar la _____ durante el siglo XX.

14. La _____ es una pieza _____ que busca hacer reír al público, burlándose las características y defectos humanos.

15. El mito es una forma narrativa propia de la época _____ mediante la que se explica la creación de todo cuanto existe.

16 La obra María de Jorge Isaacs es la más importante del _____ colombiano.

17 El más importante representante del _____ es el Bogotano José Asunción Silva

- c) Verbos
- d) Adverbios

Observa las imágenes



4-Indica que elemento comunicativo representa la imagen I

- a) Referente
- b) Emisor
- c) Código
- d) Contexto

5-Indica que elemento comunicativo representa la imagen II

- a) Canal
- b) Referente
- c) Mensaje
- d) Contexto

6-Indica que elemento comunicativo representa la imagen III

- a) Emisor
- b) Receptor
- c) Mensaje
- d) Canal

18. El llamado boom literario se produjo durante la época _____ pues las obras narrativas de los autores latinoamericanos se hicieron muy famosas en el mundo.

19. Uno de los principales autores del _____ colombiano es Tomas Carrasquilla que presentó en sus obras la idiosincrasia antioqueña.

R U D A C O M E D I A G C D J P C C	
O M O D E R N I S M O X V R T N A G	Contemporánea
M U K O N A H E R V C N W A V V V Y	Costumbrismo
A E T G H E L X B O Y I O M G A I I	Comedia
N P N H N N N F N C X L P A D N T D	Cuento
T S O C G A P N J Y D V W T X G A P	Dramática
I K C E F R S O U X D G U I P U R C	Lírica
C O U O V O U M N A N O K C W A R R	Modernismo
I L E W U P M S M A M H X A W R A D	Narrativa
S S N J B M L I S E A O G N O D N X	Prehispánica
M F T G N E P R E H I S P A N I C A	Romanticismo
O V O D O T S B L O V Q X V G M N M	Vanguardismo
D O F M M N J M C A M C H A V O C J	
E E M S K O O U J T F H D C N H T E	
H M C K I C P T N V Q M E I Q V N D	
L H C L P R N S A V S B T R E L P K	
L O T F E L U O M X Q T Y I S H X S	
C O D A K P Q C J R N M P L D I A P	

20. Ingresa al siguiente link <https://aprenderespanol.org/gramatica/categorias-gramaticales.html>

Y en la sección Ejercicios gramática, desarrolla el ejercicio 02 de categorías gramaticales. Debes indicar la categoría gramatical de cada palabra de la oración. Cuando finalices la clasificación de todas las palabras debes comprobar y verificar tus resultados, puedes corregir las que te hayan quedado mal y luego tomar un pantallazo del puntaje obtenido. Si no tienes acceso a internet, copia en tu cuaderno las definiciones de cada categoría gramatical (sustantivos, pronombres, adjetivos, adverbios, verbos, preposiciones, conjunciones, artículos e interjecciones) y escribe ejemplos de cada una.

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas:

¿CÓMO CAMBIAR UNA LLANTA DE SU AUTO?

Para que usted logre cambiar la llanta de un auto se necesita tener a mano la llanta de repuesto, la cruceta y el gato con el que levantará el vehículo. Luego se coloca el **gato** donde se une el eje, las hojas de resortes y la **campana**; una vez levantado se procede a aflojar los tornillos de las llantas usando una cruceta, se sacan, y se retira la llanta; se coloca la llanta de repuesto, se ponen los tornillos, se aprietan. Luego se verifica que estén bien ajustados, si no lo están se vuelven a apretar los tornillos y después se procede a bajar el gato para terminar la operación.

21. Explica a qué tipología textual pertenece:

22 Explica cuál es la intención comunicativa del texto.

23. La acepción correcta para la palabra gato en el texto es:

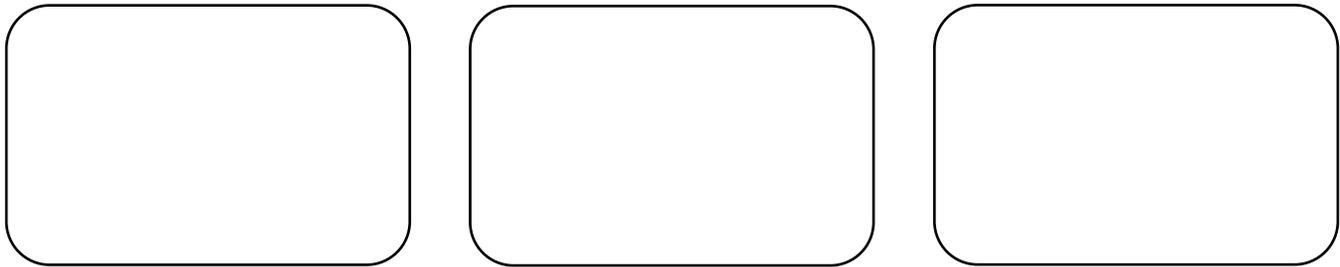
- Golpe fuerte que se aplica con los nudillos de los dedos
- Mamífero carnívoro de la familia de los Félidos, digitígrado, doméstico

- c) Máquina compuesta de un engranaje de piñón y cremallera, con un trinquete de seguridad, que sirve para levantar grandes pesos a poca altura.

24. La acepción correcta para la palabra campana en el texto es:

- a) Instrumento metálico, generalmente en forma de copa invertida, que suena al ser golpeado por un badajo
- b) Pieza cilíndrica y giratoria de la llanta, que recibe casi por completo el calor que se desarrolla en la acción de frenado.
- c) Ladrón que permanece fuera del lugar del robo para alertar a sus cómplices.

25. Dibuja los insumos requeridos para realizar un cambio de llanta:



FASE DE ELABORACIÓN

ACTIVIDAD 2. CONCEPTUALIZACIÓN (semana 3)

Lee el siguiente texto expositivo

ACTO COMUNICATIVO

El proceso de comunicación, el proceso comunicativo o el acto comunicativo, es la transmisión efectiva de un mensaje a través de un canal de comunicación desde un emisor hasta un receptor. Es decir, es el circuito completo de la comunicación efectiva, en cualquier ámbito en que éste se pueda dar. La comunicación es un proceso de intercambio de información que es típico de los seres vivos. Una de las formas en que se realiza es a través de un lenguaje, como hacemos exclusivamente los seres humanos. Sin embargo, también producirse de otras maneras, como a través de señales químicas, como lo hacen los organismos microscópicos, o a través de sonidos inarticulados, como lo hacen las aves con su canto. Por eso, no debemos confundir la capacidad de comunicarse, con la capacidad de hacerlo de una manera determinada.

Así, en cualquiera de los escenarios que hemos mencionado, se lleva a cabo un acto comunicativo. O sea, se transfiere información de un ser vivo a otro, a través de un método específico y en unas condiciones puntuales que lo facilitan o dificultan. Las mismas tienen que ver tanto con los individuos involucrados, como con el entorno. A dichas instancias que intervienen en este proceso se las conoce como elementos de la comunicación. Dependiendo de ellas, podremos hablar de procesos comunicativos unidireccionales (la información marcha en un único sentido) o bidireccionales (la información va y viene).



ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

La comunicación se lleva a cabo de acuerdo a un circuito determinado, en el que intervienen casi siempre los mismos elementos, dependiendo del modo en que se produzca y del tipo de comunicación del que hablemos. Por ende, analizando los elementos de la comunicación, podemos también evaluar cómo ésta se produce.

Emisor. Aquel individuo que inicia el proceso de la comunicación, y que por lo tanto codifica el mensaje de acuerdo a sus capacidades y deseos, dependiendo del caso. Este es siempre el punto de partida del circuito, si bien es posible que emisor y receptor intercambien sus roles de manera continua, retroalimentándose como hacemos en una conversación. Podemos pensar al emisor como la persona que empieza a hablar, como un conferencista ante una multitud o un locutor de radio, pero también un perro que le gruñe a otro, o un ave que canta para atraer a una hembra.

Receptor. Aquel a quien está dirigido el mensaje del emisor, o sea, quien lo recibe y por lo tanto lo decodifica, lo interpreta, deduce de algún modo lo que le quieren decir. Esta posición no es pasiva, sino que requiere de la atención del receptor y de su voluntad. A menudo puede intercambiarse con el emisor, para que exista reciprocidad en la comunicación. Son ejemplos de receptores quien escucha hablar a otro, el público de una conferencia, quien enciende su radio para oír al locutor, o el perro al cual le gruñe otro perro, o un ave hembra

atraída por el canto de un macho. Por esta razón a los participantes del acto comunicativo se les denomina **Interlocutores** pues van cambiando de posición entre emisor y receptor de acuerdo a como se desarrolle el acto de habla.

Canal. El canal es el medio físico a través del cual se establece la comunicación, y que puede presentar a su vez elementos que faciliten o dificulten la misma, conocidos como ruido o como obstáculos o barreras comunicativas. El medio no tiene que ver con el emisor y el receptor, sino con el vehículo físico del mensaje, como son las ondas sonoras en el aire cuando hablamos o cuando un perro ladra o un pájaro canta, pero también las ondas hertzianas que nuestra radio recibe para que escuchemos al locutor, o las páginas impresas de un periódico, por ejemplo.

Código. El código es el conjunto de reglas que permite al receptor captar el mensaje del emisor y comprenderlo, ya sea mediante el manejo de una lengua, como hacemos al hablar, o bien mediante esa comprensión un poco misteriosa de los animales. Son códigos cada idioma que hablamos, que nos permiten codificar y decodificar los mensajes que emitimos y recibimos, pero también el código binario de las computadoras que usamos para enviarnos e-mails, o las frecuencias moduladas que recibe nuestro aparato de radio y que nos permite sintonizar la estación que queremos y no otra. Los principales códigos que se emplean en proceso comunicativos son Verbal oral, verbal escrito, kinestésico y gráfico.

Contexto: Hace referencia al lugar concreto y al momento específico en los cuales todos estos elementos actúan y se interrelacionan. Juega un papel fundamental porque son las circunstancias que rodean tanto al emisor como al receptor. Influyen positiva o negativamente, según cada caso, en ese proceso comunicativo. Por supuesto, ni que decir tiene que en toda situación como la que nos ocupa también puede hacer acto de presencia lo que se da en llamar ruido. Este podemos decir que es toda la interferencia que puede dañar gravemente la comunicación entre emisor y receptor e incluso hacerla imposible.

Mensaje. Finalmente, el mensaje es el fragmento de información que el emisor le envía al receptor, sea cual sea. Una instrucción, una conferencia, una advertencia, una invitación a reproducirse, un relato de algo acontecido, todos pueden ser mensajes, siempre que un emisor los codifique y transmita, y un receptor los reciba y decodifique. Es decir es todo cuanto se dice y expresa tanto verbal como extraverbal durante el acto comunicativo.

Fuente: <https://concepto.de/proceso-comunicativo/#ixzz6kfVTsd6v>

PARTES DEL ACTO COMUNICATIVO

Todo acto comunicativo surge gracias a una necesidad comunicativa específica también llamada intención comunicativa, es decir hay una razón por la que el emisor requiere iniciar dicho acto en un contexto determinado y con un receptor específico. Para que se efectue una comunicación efectiva se requieren tres momentos específicos:

Acto Ilocutivo. Ocurre en el cerebro del emisor, le permite definir cuál es su intención comunicativa, el emisor y el contexto adecuados, le ayuda a tener en claro el contexto, el canal y el mensaje adecuado. Por ejemplo si estoy confundido buscando una dirección, puedo planear a quien le pregunto (a la señora de la esquina, al indigente que se acerca, reviso mi ubicación GPS) como me expresaré (pregunto directamente, escribo un mensaje, qué palabras voy a emplear) etc.

Acto locutivo: Corresponde al emisor cuando expresa el mensaje propiamente dicho. Volviendo al ejemplo cuando hago mi pregunta, por ejemplo “Buenos días, me puede informar dónde queda el Jardín pequeños aprendices? O ¿Por dónde queda la calle 71b bis número 46 c 15?”

Acto perlocutivo: Ocurre en el cerebro del receptor, y le permite entender lo que el emisor le acaba de decir, le permite buscar en su cerebro la información pertinente. En el ejemplo la señora analiza si sabe o no la información. Y a partir de ello, reinicia nuevamente el proceso pues pasa a planear su acto ilocutivo; y responde: “Siga por esta misma acera tres cuadras y luego doble a la derecha una cuadra más y ahí queda... es una casa de dos pisos con puerta verde.”

Resuelve las siguientes actividades:

1.- Une empleando colores cada elemento de la comunicación con su definición:

Información que se transmite	Emisor
El que transmite la información	Receptor
Signo o conjunto de signos empleados por el emisor	Mensaje
El que recibe la información	Canal
Circunstancias en las que se produce el proceso de comunicación	Código
Medio físico por el que se transmite la información	Contexto

2.- ¿Qué elemento de la comunicación falla cuando...?

- ✓ Recibo en mi dirección de correo un email escrito en un idioma que desconozco. _____

- ✓ Al doblar la esquina, me encuentro con un semáforo en rojo plantado en medio del pasillo del colegio.
- ✓ Un profesor (un poco trastornado el pobre) se pone a hablar delante de un aula que está completamente vacía.
- ✓ Un conferencista comienza a dar un discurso ante una sala abarrotada de gente y no le funciona el micrófono.
- ✓ El timbre del colegio suena de repente a las cuatro de la mañana.

3.- Señala cuáles son los elementos que intervienen en los siguientes actos de comunicación:

- ✓ En la radio anuncian un remedio infalible para librarse de los indeseables piojos para siempre.

Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código

- ✓ Un amigo envía un whatsapp para felicitarme por mi cumpleaños.

Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código

4.- Lee la historieta y analiza el acto comunicativo entre Susanita y su profesora, respondiendo cada pregunta dentro del recuadro correspondiente.

	Explica si es unidireccional o bidireccional
	¿En qué contexto se desarrolla?
	¿Qué código están empleando las interlocutoras?
	Explica el acto ilocutivo de la profesora
	¿Cuál es el acto locutivo de la historieta?
Explica el acto ilocutivo de Susanita	

5.- Un mismo signo puede tener en ocasiones diferentes significados dependiendo de la situación en la que se produce el acto comunicativo. Teniendo en cuenta esto, escribe en tu cuaderno dos situaciones distintas en las que las siguientes oraciones transmitan diferentes mensajes:

- ✓ Ya está bien.
- ✓ ¡Qué pronto has llegado!

6.- No sólo las palabras sino también los gestos (lenguaje kinestésico) pueden dar lugar a diferentes interpretaciones según el contexto en el que se empleen. Compruébalo tú mismo indicando un mínimo de dos situaciones distintas en las que el gesto que aparece a continuación transmita mensajes diferentes.



Lee el siguiente cuadro y luego resuelve las actividades

FUNSIONES DEL LENGUAJE

El acto comunicativo le permite a los seres humanos estar comunicados entre sí. Y todos los actos comunicativos corresponde a determinadas intenciones comunicativas que los lingüistas han clasificada de la siguiente forma:

FUNCIÓN	INTENCIÓN	ELEMENTO	TIPOLOGÍA TEXTUAL	EJEMPLO
EMOTIVA O EXPRESIVA	Expresar los sentimientos, emociones, y actitudes del emisor.	Emisor	Lírico	¡Qué susto me di! Doctora, me duele mucho
REFERENCIAL O REPRESENTATIVA	Informar o transmitir un contenido, para explicar factores de la realidad	Referente	Informativo Textos académicos Instructivo Enciclopedia Conferencias	La plata es buena conductora de la electricidad? Hoy no llueve ni va a llover
CONATIVA O APELATIVA	Influir, aconsejar o llamar la atención del receptor para que actúe de una forma determinada.	Receptor	Publicidad Discurso político Artículo de opinión	¡Pepe! ¡Siéntate! ¿Cómo te llamas?
POÉTICA O ESTÉTICA	Expresar un mensaje de forma bella teniendo en cuenta el empleo de figuras literarias.	Mensaje	Lírico Narrativo Dramático	Las nubes, cual copos de algodón, esponjosos, flotan en el azul del firmamento. Verde que te quiero verde...
FÁTICA O DE CONTACTO	Asegurar que el canal a través del cual se establece la comunicación, funciona.	Canal	No aplica	Oiga... ¿me oye? Diga, diga... le escucho.
METALINGÜÍSTICA	Explicar y aclarar aspectos referidos al código, es decir, a la propia lengua.	Código	Lingüísticos Semióticos Gramaticales Ortográficos Sintácticos Semánticos Pragmáticos	Perro es una palabra primitiva y perrito es una palabra derivada. Las palabras actitud y aptitud son parónimas

7.- Une empleando colores la función del lenguaje y el elemento de la comunicación relacionado con ella:

Columna A

Columna B

- Fática
- Expresiva
- Metalingüística
- Apelativa
- Representativa
- Poética

- Mensaje
- Canal
- Receptor
- Código
- Referente
- Emisor

8.- Coloca en frente a cada caso el número que le corresponda según la función. (1 fática, 2 expresiva, 3 apelativa, 4 metalingüística, 5 representativa, 6 poética.)

- | | |
|---|--|
| _____ La palabra «cinegética» es un cultismo. | _____ Lluvias torrenciales cayeron ininterrumpidamente durante vanos días. |
| _____ ¡Oiga!, ¡oiga!... sí, sí... ¡hable! | _____ Abre la puerta y déjame pasar. |
| _____ ¿Quién escribió Don Quijote de La Mancha? | _____ Los adjetivos «pequeño» y «grande» son de uso habitual. |
| _____ «Contamos contigo.» | _____ ¡Cuánto lo siento! |
| _____ Hoy no vamos a salir. | _____ Sitúese cada uno con su lugar. |
| _____ ¡Ojalá vuelvas pronto! | _____ Ayer volvió a nevar. |
| _____ Llueve. Estoy triste. ¿Cuándo cesará de llover? | _____ ¿Quién es el culpable? |
| _____ Los artículos son palabras átonas. | _____ Sólo me faltan \$20.000 , papi. |
| _____ ¡No tardes! | _____ El trasmilenio no para en esta estación, |
| _____ ¡Buenos días! | _____ ¡Ten cuidado, que te caes! |
| _____ Parece que hoy hará calor. | _____ Si me dejas los apuntes, te invito a un café. |
| _____ «Con el ala aleve del leve abanico.» | _____ Antes de entrar, dejen salir. |
| _____ ¡Una limosnita, por favor! | |

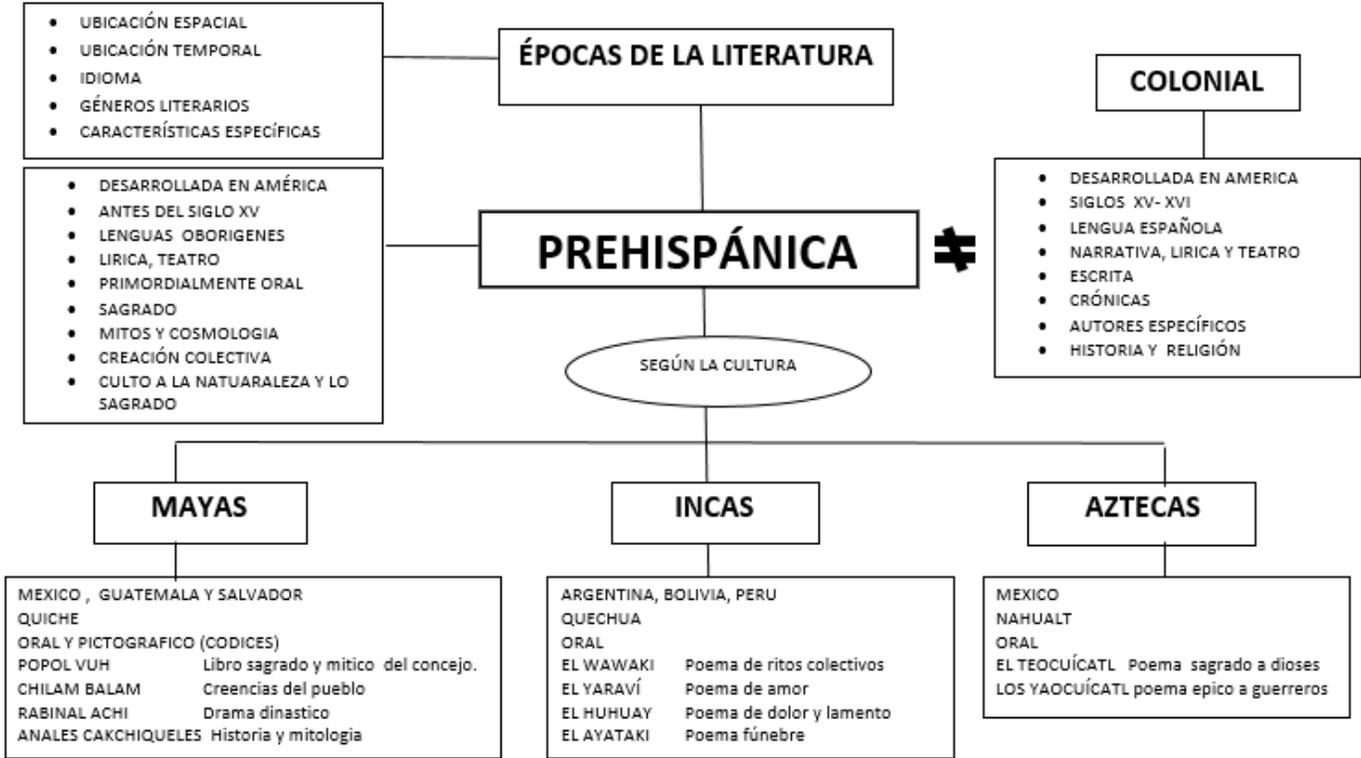
ACTIVIDAD 3. TALLER LITERARIO (Semana 4)

Ingresa al siguiente link para conocer contexto histórico de la literatura prehispánica

<https://www.youtube.com/watch?v=2vYnHgOeuLw>

1-Dibuja en tu cuaderno un mapa con la ubicación de las tres cultura prehispánicas y realiza un resumen de lo que aprendiste de cada una de ellas.

A continuación encuentras el mentefacto conceptual que resume la teoría de la literatura prehispánica, léelo detenidamente y luego responde falso o verdadero a las siguientes afirmaciones.



2-() Unas de las diferencias entre la literatura prehispánica y colonial, es que en la primera encontramos presencia de autores específicos mientras que en la segunda las creaciones son colectivas.

3-() Todas las culturas precolombinas desarrollaron formas de escritura

4-() Los mitos son formas de expresión que caracterizaron la literatura prehispánica.

5-() La lengua hablada por los aztecas es nahualt

6-() El chilam balam es una obra literaria maya.

7-() Los ayataki son poemas de tipo fúnebre.



Ingresa al siguiente link para conocer el argumento del Popol Vuh, que es el principal libro de la literatura maya y realiza las actividades en tu cuaderno.

<https://www.youtube.com/watch?v=AKZCLYxchIE&t=18s>

8-12 Asocia los dioses mayas con sus correspondientes definiciones colocando la letra dentro del paréntesis.

- A) Hunahpú
- B) Hurakán
- C) Señores de Xibalbá
- D) Gucumatz
- E) Ixbalanqué

- () Divinidades que gobernaban en el inframundo maya
- () Uno de los Dioses creadores, señor del fuego, cuyo nombre significa el de una sola pierna
- () Uno de los dioses gemelos que fue decapitado en la casa de los murciélagos.
- () Uno de los dioses creadores cuyo nombre significa serpiente emplumada.
- () Uno de los dioses gemelos que logró revivir a su hermano.

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

13- Explica como lograron Ixbalanqué y Hunahpú salir vivos de la casa de los cuchillos.

14- Porque razón los dioses creadores decidieron que debían nublar los ojos de los hombres de maíz.

15- Investiga el nombre de otros dos dioses mayas, y explica quiénes eran en la mitología maya.

ACTIVIDAD 4. TALLER LITERARIO (semana 5)

Lee los siguientes textos líricos precolombinos y responde las preguntas:

LA VIDA PASA: HAY QUE VIVIR.

No por segunda vez venimos a la tierra
príncipes Chichimicas
gocémonos y tráiganse las flores.
¡Al reino de la muerte!...sólo
Estamos de paso:
De verdad, de verdad nos vamos!

¿A dónde vamos? ¿A dónde vamos?
¿Estamos allá muertos o aún tenemos vida?
¿Hay un sitio en que dura la existencia?
¡En la tierra tan sólo es el bello cantar, la flor hermosa:
es la riqueza nuestra, es nuestro adorno:
gocémonos con ella!

Príncipes chichimecas: gozad,
allá donde nos vamos es la casa
Del rey de los muertos,
del dios que lanza luces y envuelve sombras
es el sitio a donde regresan
nuestros abuelos.

Poema azteca

CANTO DE LAS PRINCESAS O NUSTAS

Lloremos
Lágrimas de sangre; lloremos
desesperadamente, a gritos;
lloremos que el sol para siempre
la luz a sus ojos nos quitó.
No miraremos más su frente,
no oíremos más su voz
ni su mirada cariñosa
velará por su pueblo
Ladrón
como zorro; como tortuga,
cobarde.
No es valor pelear ocultando el
cuerpo. Descubre tu pecho y
entonces veremos qué alma
templó mejor el sol.

Poema maya

NUBE

Bella princesa, tu propio hermano
rompe el vaso que llevas. Entonces
luce le relámpago, gruñe el trueno,
cae el rayo.
Tú princesa nos das tu lluvia;
también a veces, el granizo y la nieve.
El creador del mundo,
el dios que lo mueve,
!Viracocha! con ese fin te tomó: te dio la vida.

Poema inca

a) ¿Con que poema te identificas y por qué?

b) Montaigne, dijo “el hombre es cosa vana, variable, y ondeante” ¿Qué relación encuentras entre esta idea y el primer poema?

c) De acuerdo al segundo poema quien es viracocha.

d) Las Nustas fueron creadas para las honras fúnebres al inca Atahualpa. ¿Qué sentimientos expresa el poeta?

e) Explica el sentido de los versos: “Descubre tu pecho y entonces veremos qué alma templó mejor el sol.”

f) ¿A quién se refiere al poeta con las expresiones, ladrón, zorro tortuga cobarde?

g) Observa el mentefacto y analiza que tipo de texto poético son las ñustas.

h) El texto nube es una hermosa metáfora, explica en que consiste.

1-Lee el siguiente fragmento del Popol Vuh libro sagrado de los Mayas.

EL POPOL VUH

Este es el relato de cómo todo estaba en suspenso, todo estaba en calma y en silencio; todo estaba inmóvil, todo tranquilo, y vacía la inmensidad de los cielos. Esta es, pues, la primera palabra y el primer relato. No había aún un solo hombre, un solo animal; no había pájaros, peces, cangrejos, bosques, piedras, barrancas, hondonadas, hierbas ni sotos; sólo el cielo existía. La faz de la tierra no se manifestaba todavía; sólo el mar apacible y todo el espacio de los cielos.

No había nada que formara cuerpo; nada que se asiese a otra cosa; nada que se moviera, que produjese el más leve roce, que hiciese (el menor) ruido en el cielo. No había nada erguido. (No había) sino las tranquilas aguas; sino el mar en calma y solo, dentro de sus límites, pues no había nada que existiera. No había más que la inmovilidad y el silencio en las tinieblas, en la noche.

Estaba también solo El Creador, El Formador, El Domador, El Serpiente cubierta de Plumas. Los que engendran, los que dan la vida, están sobre el agua como una luz creciente. Están cubiertos de verde y azul, y he ahí por qué el nombre de ellos es Gucumatz, cuya naturaleza es de grandes sabios. He aquí cómo existe el cielo; cómo existe igualmente El Corazón del Cielo; tal es el nombre de Dios, así como se le llama. Entonces, fue cuando su palabra llegó aquí con El Dominador y Gucumatz, en las tinieblas y en la noche, y habló con El Dominador, El Gucumatz.

Y ellos hablaron, y entonces se consultaron y meditaron; se comprendieron y unieron sus palabras y sus pensamientos. Entonces se hizo el día mientras se consultaban, y al alba se manifestó el hombre, cuando ellos tenían consejo sobre la creación y crecimiento de los bosques y de los bejucos; sobre la naturaleza de la vida y de la humanidad (creadas) en las tinieblas y en la noche por aquel que es El Creador del Cielo, cuyo nombre es Hurakán. El Relámpago es el primer signo de Hurakán; el segundo, El Surco del Relámpago; el tercero, El Rayo que Golpea, y los tres son El Corazón del Cielo. Luego vinieron ellos con El Dominador, El Gucumatz; entonces tuvieron consejo sobre la vida del hombre; como se harían las siembras, como se haría la luz; quien sería sostén y mantenedor de los dioses.

- ¡Que así sea hecho! ¡Fecundaos!, (fue dicho). Que esta agua se retire y cese de estorbar, a fin de que la tierra exista aquí; que se afirme y presente para ser sembrada, y que brille el día en el cielo y en la tierra, pues no habrá gloria, ni honor de todo lo que hemos creado y formado, hasta que no exista la criatura humana, la criatura dotada de razón.

Así hablaron mientras la tierra era creada por ellos. Así fue en verdad como se hizo la creación de la tierra.

2-Lee en tu biblia Genesis: 1; 1-31 y luego mediante una cartelera elabora un cuadro comparativo con semejanzas y diferencias entre ambos textos

ACTIVIDAD 5. INTERDISCIPLINARIA (semana 6)

Esta actividad es interdisciplinaria con ciencias. Verificar en la guía de esa asignatura los puntos específicos.

ACTIVIDAD 6. LITERATURA COLONIAL (semana7)

LITERATURA COLONIAL

La Época de la Colonia o Época Hispánica estuvo influenciada culturalmente por lo religioso. Para aquel entonces, se empezaban a establecer los primeros asentamientos urbanos, alrededor de las instituciones gubernamentales españolas. El capital económico, político y cultural era propiedad de una pequeña élite, por lo cual la creación de textos literarios provenía en exclusiva de las clases altas. Los intelectuales españoles y criollos se enfrentaron a un nuevo mundo, listo para ser retratado, por eso las primeras manifestaciones literarias sirven mayormente como crónicas, donde se da cuenta de las tradiciones, los quehaceres cotidianos y los hechos heroicos del nuevo continente.

Los criollos, hijos de españoles nacidos en el Nuevo Reino de Granada, y algunos españoles inmigrantes escribieron libros de diversas materias: desde literatura edificante hasta libros de ciencia, desde oratoria hasta historia y literatura. Durante los primeros momentos, es decir durante el descubrimiento y la conquista primaron las crónicas de indias. Posteriormente durante la colonia la mayoría de estos libros se publicaron en diferentes partes de Europa, y unos pocos en Lima y México, ciudades que contaban con imprenta desde el siglo XV. La mayoría de estos autores realizaron sus obras bajo la influencia de un movimiento artístico denominado Barroco cuyas características son:

- Extraordinaria diversidad, condicionada por el propio medio físico
- Variedad de materiales existentes en cada área geográfica y la presencia de un pasado precolombino.
- Aplica un lenguaje ornamental a esquemas constructivos y estructurales
- Incorporó elementos americanos, tales como el lenguaje enriquecido con expresiones del habla local.
- La exaltación y vitalidad de lo nuevo.

- Imágenes verbales.
- Descripciones artificiosas y metafóricas

Algunos de estos autores son:

Hernán Cortés
 Gonzalo Fernández de Oviedo
 Fray Bartolomé de las Casas
 Fray Bernardino de Sahagún
 Pedro Cieza de León:
 Fray Bernardino de Sahagún:
 Felipe Guam
 El Inca Garcilaso de la Vega
 Juan de Castellanos
 Madre Josefa del Castillo
 Sor Juana Inés de la Cruz



1-Realiza una consulta biográfica sobre estos autores y elabora un friso sobre la vida y obras principales de cada uno de ellos.

ACTIVIDAD 8 PLAN LECTOR (semana 8-9-10)

Lee los cuentos:

Los ladrones que no podían dejar de estornudar. (Thomas Hardy)

El regalo de navidad del chaparral (William Sidney Porter)

La historia del hombre Leopardo (Jack London)

De cada cuento se debe realizar dos fichas la primera es la de escritor amigo y la segunda la de análisis literario, elaboradas en hojas tamaño carta con la siguiente estructura.

Nombre completo del autor en mayúscula fija	→	NOMBRE
Lugar y fecha de nacimiento y muerte, dentro de un paréntesis	→	(FECHA DE NACIMIENTO Y MUERTE)
		BIOGRAFIA
Fotografía (puede ser dibujada o impresa)	→	
Resumen de su biografía	→	_____

Listado de sus principales obras y fechas de publicación	→	PRINCIPALES OBRAS

TÍTULO	←	Nombre completo del texto
AUTOR	←	Nombre completo de su autor
GÉNERO LITERARIO	←	Indicar si es narrativa lírica o dramática
PERSONAJES PRINCIPALES	←	Nombre de cada personaje con una corta explicación de quién es
PERSONAJES SECUNDARIOS	←	
NARRADOR	←	Indicar si es extradiegético o intradiegético
ESPACIO	←	Lugar o lugares en que ocurren los hechos
TIEMPO	←	Tiempo interno que duran en ocurrir los hechos.
ACCIÓN	←	Resumen (inicio, nudo y desenlace)
OPINION PERSONAL	←	Dar una valoración de lo que se piensa sobre la obra.

FASE DE SALIDA.

HETEROEVALUACIÓN: Cada una de las actividades realizadas tendrá su respectiva calificación. Se tendrá en cuenta, la puntualidad y la calidad de los trabajos.

EVALUACIÓN BIMESTRAL: Se realiza una prueba al finalizar el periodo.

AUTOEVALUACIÓN:

Marca con una X la valoración que crees merecer, teniendo en cuenta que: 1 es nunca. 2 muy pocas veces. 3 Regularmente. 4 la mayoría de las veces. 5 siempre.

CRITERIO	1	2	3	4	5
Cumplo semanalmente con el horario específico designado para español y envío puntualmente evidencia de mis actividades.					
Hago uso de los recursos tecnológicos necesarios para desarrollar mi trabajo y empleo normas de cortesía, correcta redacción, vocabulario y ortografía en los mensajes que envío por medios electrónicos.					
Reviso en mi correo las respuestas que recibo y estoy pendiente de realizar las correcciones sugeridas.					
Desarrollo las actividades en el cuaderno o la guía de forma clara y ordenada.					
Busco asesoría de mis padres, compañeros o docente cuando no entiendo					
Escribo un párrafo dónde analizo qué aspectos debo mejorar para garantizar mejores resultados académicos en lenguaje para el próximo bimestre.					