

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIÉRREZ
GUÍA DE TRABAJO

ASIGNATURA	ESPAÑOL	CURSO	OCTAVO
DOCENTE	CARMENZA RODRIGUEZ YURI ANDREA RICO WILLIAM A. GUEVARA	PERIODO	PRIMERO
FECHA DE INICIO	Febrero 1	FECHA DE TERMINACIÓN	17 abril
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.		
	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.		
	Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.		
DESEMPEÑOS	PARA APRENDER	Diferencia las características, obras y autores de la literatura prehispánica, de conquista y de colonia en Colombia. Explica las diferencias entre la intención comunicativa y la estructura sintáctica de una oración. Diferencia las clases de oración a partir de su estructura gramatical y sintáctica. Identifica la estructura de un mapa conceptual, y comprende su función como organizador grafico de información.	
	PARA HACER	Compara la estructura de textos orales prehispánicos y de crónicas de indias de periodos posteriores. Ubica en un texto literarios diferentes tipos de oración. Expone verbalmente las características de la literatura prehispánica Lee mapas conceptuales y da cuenta de su contenido.	
	PARA SER	Se identifica como un individuo cuyo bagaje cultural está fundamentado en un pasado que mezcla tradiciones indígenas, españolas, negras e incluso en la actualidad de muchos otros orígenes.	
	PARA CONVIVIR	Respeta las tradiciones culturales de sus compañeros teniendo en cuenta sus grupos étnicos.	

FASE ENTRADA: MOTIVACIÓN

INTRODUCCIÓN:

Teniendo en cuenta las actuales circunstancias de trabajo virtual que se vienen implementado desde el año pasado se requiere tener en claro algunos mínimos no negociables, que garantizan el correcto trabajo académico:

1-Materiales:

- ✔ Cuaderno cuadriculado
- ✔ Guía de actividades, en lo posible impresa, de no ser posible debe tenerla en digital para que realice todas las actividades en el cuaderno.
- ✔ Libro de literatura: Cuentos colombianos. Antología. Autores Fuenmayor José Félix y otros. Editorial alfaguara.
- ✔ Acceso a medios digitales: para recibir la información y para hacer entrega de las evidencias de trabajo autónomo. Teniendo en cuenta la importancia de la honestidad, pues trabajos que incurran en fraude, serán anulados.

2-Horarios

- ✔ Cumplir con el horario de clase que se estipule desde coordinación académica para cada curso.
- ✔ Entregar las evidencias de trabajo autónomo, en la fecha que corresponda, pues aquellas que se entreguen posteriormente tendrán una valoración menor por impuntualidad. Cada semana se debe elaborar una actividad, en el orden consecutivo de la guía.
- ✔ En caso de requerir asesoría personal del docente comunicarse dentro del horario de jornada académica es decir de 7:00 am a 1:00 pm. Fuera de este horario no se estará atendiendo.

3- Manejo de email:

Cada estudiante debe contar con un email personal desde el que envía sus evidencias y al que recibirá las correspondientes valoraciones. Los correos de los docentes a los que deben ser enviadas los trabajos según el curso son los siguientes

801 y 802: Carmenza Rodríguez:

carmenzaridemag@gmail.com

803: Yury Andre Rico:

yuryandrearidemag@gmail.com

804: William Albeiro Guevara:

williamalveirogidemag@gmail.com

ACTIVIDAD 1. RECORDANDO LO APRENDIDO.... (Diagnostico semanas 1y 2)

s	x	h	p	a	r	t	i	c	i	p	i	o	s	j	r	m	n	d	f
t	s	o	c	i	r	o	t	s	i	h	s	o	t	n	e	u	c	c	o
x	f	o	j	t	i	a	r	h	b	s	l	o	w	b	n	m	c	o	d
i	q	y	i	z	x	n	d	f	t	r	v	u	j	m	g	u	c	v	u
h	m	t	a	p	e	r	c	j	g	s	q	w	o	n	e	i	s	i	j
l	x	o	f	a	o	n	d	j	e	z	i	c	p	n	w	b	u	t	q
h	x	t	o	f	r	r	l	e	s	t	o	x	t	q	m	f	s	i	s
r	k	r	i	w	r	l	p	z	u	v	i	o	e	h	e	t	t	n	y
o	e	j	d	c	u	o	i	o	i	z	s	v	f	b	n	a	a	i	n
t	o	g	n	x	q	v	s	t	v	d	d	a	o	z	s	k	n	f	n
p	o	u	u	f	r	y	n	i	e	i	n	t	y	c	a	w	t	n	p
e	t	b	r	k	u	a	d	a	m	r	t	o	a	d	j	g	i	i	r
c	e	c	e	t	t	m	v	l	o	e	s	n	i	n	e	h	v	o	e
e	j	f	g	s	z	e	a	h	b	v	e	j	a	c	g	m	o	b	d
r	u	y	u	o	n	k	l	g	r	u	p	c	s	t	a	n	o	r	i
i	s	s	f	t	z	h	d	w	e	a	v	i	y	t	s	r	d	e	c
e	v	w	u	m	r	s	p	o	v	k	z	c	f	b	u	u	o	v	a
z	a	r	d	s	j	x	r	o	l	i	h	n	m	k	v	p	s	c	d
w	a	c	a	n	a	l	o	h	e	s	d	v	t	a	l	p	q	g	o
s	n	i	c	c	i	f	e	d	s	o	t	n	e	u	c	m	y	u	h

1-En la sopa de letras encontraras 18 expresiones relacionadas con la comunicación, las tipologías textuales y gramática. Enciérralos con el color que se indica en cada clase y luego escríbelos sobre la línea que tenga la definición que le corresponde, como pista está la letra inicial de cada palabra.

COMUNICACIÓN (encerrar en azul)

C_____ : Es el medio físico por medio del que se trasmite un mensaje.

M_____ : Es la información que se trasmite en un proceso comunicativo

E_____ : Individuo que trasmite una información a otro.

R_____ : Individuo que recibe un mensaje

GRAMÁTICA (encerrar en rojo)

V_____ : categoría gramatical variable que expresa una acción.

S_____ : categoría gramatical variable que sirve para nombrar.

A_____ : categoría gramatical variable que sirve para indicar las cualidades.

O_____ : Estructura gramatical que expresa una idea con sentido completo.

S_____ : Es la parte de la oración que indica la persona, animal o cosa que realiza la acción.

P_____ : Es la parte de la oración que indica la acción realizada por una la persona, animal o cosa

I_____ : Forma impersonal del verbo terminada en ar er o ir

G_____ : Forma impersonal del verbo terminada en ando o iendo

P_____ : Forma impersonal del verbo terminada en ado o ido

S_____ P_____ : clase de sustantivo que designa una persona animal o cosa diferenciándola de las demás de su misma clase.

S_____ C_____ : clase de sustantivo que designa una persona animal o cosa de forma general.

TIPOLOGÍA TEXTUAL (encerrar en verde)

C_____ D_____ A_____ : Obras narrativas cortas que cuentan las peripecias vividas por su personaje central, por lo general, cuando realiza un viaje o cumple una misión.

C_____ D_____ F_____ : Obras narrativas cortas que imaginan realidades, por lo general futuras, en las que la ciencia juega un papel fundamental.

C_____ H_____ : Obras narrativas cortas que se basan en hechos reales, ya ocurridos.

2- Ingresa al siguiente link <https://aprenderespanol.org/gramatica/categorias-gramaticales.html>

Y en la sección Ejercicios gramática, desarrolla el ejercicio 1 de clases de palabras. Debes leer cada oración y señalar a que categoría gramatical pertenece la palabra subrayada. El sistema te indica si esta correcto para que pases a la siguiente o si esta incorrecto te permite efectuar la corrección. Cuando finalices las 15 oraciones debes tomar un pantallazo del porcentaje de aciertos que obtuviste. Si no tienes acceso a internet, Copia en tu cuaderno las definiciones de cada categoría gramatical (sustantivos, pronombres, adjetivos, adverbios, verbos, preposiciones, conjunciones, artículos e interjecciones)

3. Realiza la siguiente prueba de comprensión lectora.

Texto 1.

Había una vez una pareja muy pobre que vivía junto a la playa en una humilde cabaña. El hombre era pescador, así que él y su mujer se alimentaban básicamente de los peces que caían en sus redes. Un día, el pescador lanzó la red al agua y tan sólo recogió un pequeño pez. Se quedó asombradísimo cuando vio que se trataba de un pez de oro que además era capaz de hablar.

– ¡Pescador, por favor, déjame en libertad! Si lo haces te concederé tres deseos..

– Vuelve a la vida que te corresponde, pescadito ¡Mereces ser libre!

Cuando regresó a la cabaña y le contó lo ocurrido a su esposa ella se enfadó muchísimo:

– No puedo creer lo que me estás contando... ¿Tú sabes lo que vale un pez de oro? ¡Nos habrían dado una fortuna por él! Al menos podías haberle pedido algo a cambio, aunque fuera un poco de pan para comer.

El buen hombre recordó que el pez le había dicho que podía concederle sus deseos, y ante las quejas continuas de su mujer, decidió regresar a la orilla.

– ¡Pececito de oro, asómate que necesito tu ayuda!

– ¿Qué puedo hacer por ti, amigo?

– Mi mujer quiere pan para comer porque hoy no tenemos nada que llevarnos a la boca ¿Podrías conseguirme un poco?

– ¡Por supuesto! Vuelve con tu esposa y tendrás pan más que suficiente para varios días.

El hombre llegó a su casa y se encontró la cocina llena de crujiente y humeante pan por todas partes.

– Ya tienes el pan que pediste... ¿Por qué estás tan molesta?

– Sí, pan ya tenemos, pero en esta cabaña no podemos seguir viviendo. Hay goteras por todas partes y el frío se cuele por las rendijas. Dile a ese pez de oro amigo tuyo que nos consiga una casa más decente ¡Es lo menos que puede hacer por ti ya que le has salvado la vida!

Una vez más, el hombre caminó hasta la orilla del mar.

– ¡Pececito de oro, asómate que necesito tu ayuda!

– ¿Qué puedo hacer por ti, amigo?

– Mi mujer está disgustada porque nuestra cabaña se cae a pedazos. Quiere una casa nueva más cómoda y confortable.

– Tranquilo, yo haré que ese deseo se cumpla.

– Muchísimas gracias.

Se dio la vuelta dejando al pez meciéndose entre las olas. Al llegar a su hogar, la cabaña había desaparecido. Su lugar lo ocupaba una coqueta casita de piedra que hasta tenía un pequeño huerto para cultivar hortalizas.

Su mujer estaba peinándose en la habitación principal.

– ¡Imagino que ahora estarás contenta! ¡Esta casa nueva es hermosa y más grande que la que teníamos!

– ¿Contenta? ¡Ni de broma! No has sabido aprovecharte de la situación ¡Ya qué pides, pide a lo grande! Vuelve ahora mismo y dile al pez de oro que quiero un castillo lleno de sirvientes y con todos los lujos que se puedan tener

– Pero... recuerda esa será nuestra última petición...

– Tienes razón necesitamos que siga cumpliendo todos nuestros deseos... ¡Pídele que me nombre reina del mar!

– ¿Tú... reina del mar? ¿Para qué?

– ¡Que no te enteras de nada, zoquete! Todos los seres que viven en el mar han de obedecer a su reina sin rechistar. Tendrá que cumplir todos mis deseos por siempre.

– ¡Pero yo no puedo pedirle eso!

– ¡Claro que puedes, así que lárgate a la playa ahora mismo! O consigues el cargo de reina del mar para mí o no vuelves a entrar en esta casa ¿Te queda claro?

Dio tal portazo que el marido, atemorizado, salió corriendo y llegó hasta la orilla una vez más. Con mucha vergüenza llamó al pez.

– ¡Pececito de oro, asómate que necesito tu ayuda!

– ¿Qué puedo hacer por ti, amigo?

– Mi mujer quiere ser la reina del mar y vivir en un elegante castillo

El pez se quedó pensando en silencio ¡Esa mujer había llegado demasiado lejos! No sólo estaba abusando de él sino que encima lo tomaba por tonto. Miró con pena al hombre y de un salto se sumergió en las profundidades del mar.

– Pececito de oro, quiero hablar contigo ¡Sal a la superficie, por favor!

Desgraciadamente el pez había descubierto la trampa y no volvió a asomarse.

El hombre regresó a su casa y se quedó aterrado cuando vio que todo se había esfumado. Las cosas eran como antes. ¡Adiós al sueño de tenerlo todo! Muy a su pesar los dos tuvieron que continuar con su vida de trabajo y sin ningún tipo de lujos. Nunca volvieron a saber nada de aquel pececito agradecido y generoso que les había dado tanto

Texto 2

El pez globo pertenece al orden de los Tetraodontiformes, que incluye a los peces globo, también llamado coloquialmente puercoespín de mar, o avestruz de mar, es así denominado, por poseer la capacidad de hincharse, tomando agua o aire, cuando es atacado o asustado, multiplicando varias veces su tamaño. Generalmente se los encuentra solitarios en aguas tropicales, a no más de 300 m de profundidad, principalmente en zonas de arrecifes de coral, variando su tamaño entre los 3 y 5 dm.

Cuando el pez globo se ve en peligro toma agua, hasta hacer imposible por su tamaño que el atacante pueda tragarlo. Si de todos modos esto sucede, su carne resulta mortal, ya que genera un veneno conocido como tetrodotoxina. Los peces globo se diferencian de los peces erizo ya que poseen aletas pectorales más anchas, carecen de sutura en el centro de la parte superior e inferior del pico fuerte, y tienen ojos más grandes.

1-Sobre cada línea escribe el título más apropiado para el texto

Con respecto al texto 1 selecciona la respuesta correcta.

2-Su tipología textual es:

- a. Argumental
- b. Conceptual
- c. Procedimental
- d. Narrativo

3-Su intención comunicativa es:

- a. Informar lo ocurrido a la pareja de pescadores
- b. Explicar lo que ocurre cuando se es codicioso.
- c. Contar la historia de los pescadores y el pez de oro
- d. Sustentar la importancia del agradecimiento

6-Su intención comunicativa es:

- a. Informar las características de los Tetraodontiformes
- b. Argumentar el cuidado que se debe tener al pescar Tetraodontiformes
- c. Explicar las características de los Tetraodontiformes
- a. Él termina generando un veneno
- b. El pez globo desarrolla un veneno cuando otro lo devora

8- En la siguiente expresión “El pez globo posee la capacidad de hincharse, tomando agua o aire, cuando es atacado o asustado, multiplicando varias veces su tamaño. Generalmente se los encuentra solitarios en aguas tropicales, a no más de 300 m de profundidad, principalmente en zonas de arrecifes de coral, variando su tamaño entre los 3 y 5 dm”. Están mencionando del pez globo:

- a. El nivel de importancia del tema
- b. Características de tema
- c. Significados esencial de términos
- d. El pensamiento del autor

4-L a oración: “Tendrá que cumplir todos mis deseos por siempre.” El sintagma nominal (sujeto) es tácito y se refiere a:

- a. El pescador
- b. La esposa
- c. El pez
- d. El castillo

Con respecto al texto 2 selecciona la respuesta correcta.

5- Su tipología textual es:

- a. Argumental
- b. Conceptual
- c. Procedimental
- d. Narrativo
- d. Narrar la vida de los Tetraodontiformes

7- El pensamiento más acorde a la siguiente oración es: “Si de todos modos esto sucede, su carne resulta mortal, ya que genera un veneno conocido como tetrodotoxina”.

- c. La carne del pez globo es venenosa
- d. El veneno tetrodotoxina es muy peligroso

9-El adjetivo “coloquialmente” por sinonimia puede ser remplazada por:

- a. Comúnmente
- b. Extrañamente
- c. Claramente
- d. Elegantemente

10- El tema común a los textos 1 y 2 texto es:

- a. Los peces
- b. Técnicas para pescar
- c. Clases de peces
- d. Los pescadores

FASE DE ELABORACIÓN

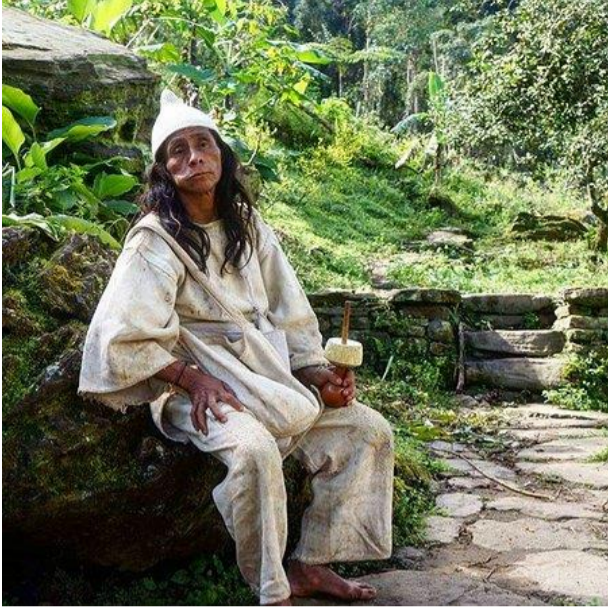
CONCEPTUALIZACIÓN

ACTIVIDAD 2. APRENDIENDO DE LA COMUNIDAD KOGUI(semana 3)

1-Observa el video

Cashinducua y la creación de los Kogui https://www.youtube.com/watch?v=Tj_6EM7IZmQ

2- Lee el siguiente texto:



COMUNIDAD KOGUI

Los Kogui o Kaggabba como también son conocidos, son un pueblo amerindio de Colombia, que vive en la ladera norte de la Sierra Nevada de Santa Marta, en los valles de los ríos Don Diego, Palomino, San Miguel y Ancho. Se estima que hay cerca de diez mil personas que hablan su propia lengua. Ellos son organizados por grupos, en los cuales la autoridad es el Mamo, figura central de una profunda visión del mundo de la existencia humana. Piensan que fueron creados por un ser natural. De esta existencia y con diferentes teorías. Se conoce como un mito que el nombre tan característico de esta cultura proviene de la naturaleza de la madre (tierra), porque la tierra produce. Para cada uno de los grupos étnicos que viven en la Sierra Nevada de Santa Marta, los picos cubiertos de nieve se consideran el centro del mundo. Los primeros hombres provienen de estos grupos y, por lo tanto, son «hermanos mayores», mientras que todos los que más tarde llegaron a ser considerados «hermanos menores».

La actividad de tejer es una ocupación difundida y valorada dentro del pueblo Kaggabba, las fibras que ellos usan, son naturales y algodón

para la producción de mochilas, vestidos y artesanía tradicional. Para teñir todos estos accesorios, las raíces y el ladrillo se usan. La Sierra Nevada tiene un alto valor cultural para este pueblo, por ser el espacio sagrado de todas sus actividades tradicionales.

La lengua materna es otro aspecto relevante de la identidad de las personas. El lenguaje de la llamada Kaggabba y Kawgian pertenece a la lengua chibcha compleja, así como las lenguas de otros pueblos de la Sierra, que, aunque comparten la misma familia de lenguas no se pueden entender, porque son completamente diferentes.

COSMOVISIÓN KOGUI

El mundo está concebido como dos pirámides mantenidas en la misma base. Internamente, está compuesto de nueve mundos, cada uno con su propia tierra y sus propios habitantes. La tierra está ubicada en el quinto piso. Arriba, los mundos están relacionados con la luz y hacia abajo están relacionados con la oscuridad.

La cadena de montañas se considera un cuerpo humano, donde los picos nevados representan la cabeza; las lagunas del corazón de Piramo; los ríos y los años rotos; la capa de los músculos de la piel; y cepilla tu cabello. Por esta razón, toda la geografía de Sierra es un espacio sagrado.

La mitología cuenta quiénes son los «hermanos mayores» de la humanidad, que viven en el «corazón del mundo», la Sierra Nevada de Santa Marta. Los extranjeros, especialmente los de Occidente, se llaman «hermanos menores». Su leyenda indica que estos hermanos menores fueron rechazados de la Mitad del Mundo hace mucho tiempo.

Del mismo modo, creen que el número exacto es 9, por qué la madre tenía 9 hijas de ellos, solo que la tierra nació pero los otros no estaban sanos. También piensan que saben todo y que no necesitan aprender de los demás porque ya saben todo.

El agua es muy venerada por los pueblos indígenas, y existe una gran resistencia a los proyectos hidroeléctricos en la región, tanto en la fase actual como en la fase de planificación. Los estanques interfieren con los ciclos naturales del agua de la Sierra y amenazan los cultivos y el ganado autóctono.

3- Ingresa a <https://www.lifeder.com/familias-linguisticas-colombia/> y lee el texto “Las 8 Familias Lingüísticas Más Importantes de Colombia” escrito por Catherine Martínez

Y ahora realiza en tu cuaderno las siguientes actividades:

- Dibuja los dioses mencionados en el video, no olvides indicar sus nombres
- Define el significado siguientes términos en el texto de los kogui: Mamo, mito, hermanos mayores, hermanos menores.
- Explica en tus palabras que es una familia lingüística.
- ¿Cuáles son las cinco familias lingüísticas indígenas de Colombia?
- ¿A qué familia lingüística pertenecen los kogui?
- ¿Cuáles son las familias lingüísticas indígenas menores de Colombia?
- ¿Cuáles son los lenguajes indígenas independientes?
- Investiga las clases de mitos (Cosmogónico, Teogónico, Antropogónico)

ACTIVIDAD 3 TEORIA LA LITERTURA PREHISPÁNICA E HISPÁNICA EN COLOMBIA (semana 4)

1.Lee el siguiente texto

LITERATURA PRECOLOMBINA O PREHISPÁNICA

Se llama literatura prehispánica al conjunto de expresiones literarias de las grandes culturas autóctonas que existieron en nuestro continente antes de la llegada de los españoles.

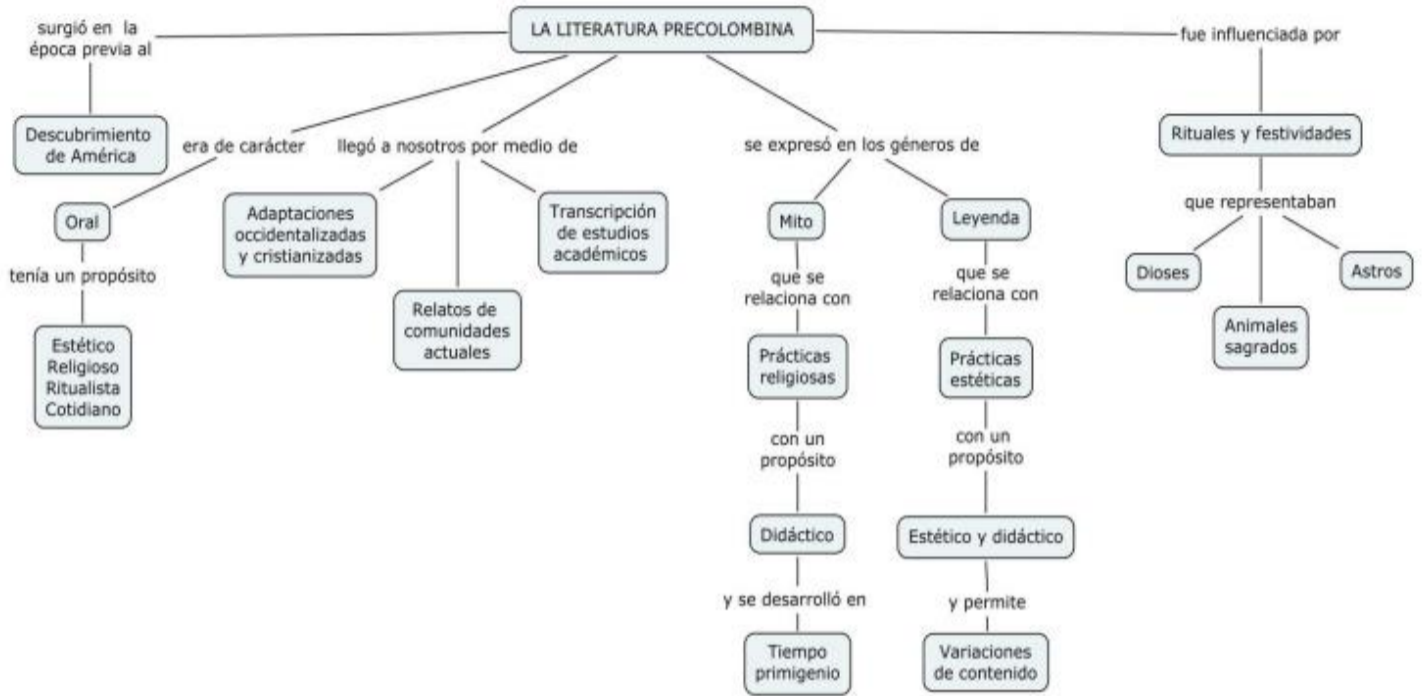


Han llegado hasta nosotros gracias a la tradición oral y a las traducciones de los cronistas.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA PREHISPÁNICA

- Anónima y colectiva. Sus creaciones literarias (poesías, mitos, dramas), carecen de un autor.
- Agraria. Consideran a la tierra, y en general a la naturaleza, como su “gran madre”, de la cual recogían los frutos necesarios para vivir.
- Oral. Gracias a esto las tradiciones han sido transmitidas de padres a hijos a través de generaciones, conservándose en la memoria de los pueblos. Aunque, se debe mencionar que algunos grupos indígenas utilizaron cierto tipo de escritura ideográfica y pictográfica.
- Panteísta. Tenía relación directa con los elementos de la naturaleza (sol, luna, rayo, jaguar, etc.) convirtiendo a todos ellos en seres animados a los que se rendía culto y adoración.
- Politeísta: adoraban y cantaban a varios dioses.

2-Analiza el siguiente mapa conceptual.



3-Observa la presentación en pdf, que se enviará al WhatsApp sobre literatura prehispánica e hispánica en Colombia

4- Observa el siguiente video:

Las crónicas de indias <https://www.youtube.com/watch?v=2trbH5fS6EA>

5- Con toda la información que tienes hasta el momento elabora una cartelera que resuma la teoría sobre literatura literatura prehispánica e hispánica en Colombia, no olvides incluir sus características obras y autores. Luego realiza un video en el que la expongas.

ACTIVIDAD 4: EXPOSICIÓN TEORICA (semanas 5 y 6)

LA ORACIÓN: CLASIFICACIÓN



1-Observa el video de exposición sobre las clases de oración que se enviará al WhatsApp, que se resume en el anterior mapa conceptual. Y observa la explicación teórica que se enviará al grupo de Whats app y elabora un resumen en tu cuaderno.

DESARROLLA EL SIGUIENTE TALLER

Escribe frente a cada oración su clase según la actitud del hablante.

No escucharemos tus tonterías.	<u>Enunciativa</u>
¿Has hecho la comida?	_____
Quizá nos veamos hoy.	_____
Cóseme el botón del pantalón.	_____
Dile si vas a ir con él.	_____
Ojalá apruebe el examen.	_____
¡Qué bonito es tu vestido!	_____

Escribe frente a cada oración su clase según la naturaleza del predicado

Ernesto y María parecen hermanos.	<u>Copulativa</u>
Han llevado los paquetes a las direcciones indicadas.	_____
Ana se peina el pelo todas las noches.	_____
Los cuadros han sido pintados por un famoso artista.	_____
Hace mucho frío en esta época.	_____
Hemos desayunado en el bar de la esquina.	_____
El coche de Juan es muy antiguo.	_____

Escribe frente a cada oración su clase según la voz

Hemos leído un libro.	<u>Activa</u>
El computador de Lucía fue reparado por Andrés.	_____
Mi primo construyó aquel edificio.	_____
Adela organizó la fiesta de inauguración.	_____
Mañana veré a tu amigo en la reunión.	_____
Unos ladrones asaltaron el banco.	_____
A los heridos los atendió el doctor	_____
Alquilamos el piso por poco dinero.	_____
Su madre escogió las cortinas del salón.	_____
Mis amigas tejieron unas bufandas muy bonitas.	_____
Los padres quieren mucho a su hija.	_____
En el garaje encontraron un gatito.	_____
En el huerto sembré lechugas.	_____
Cenamos huevos fritos ayer.	_____
Al fuego lo apagaron ágilmente los bomberos	_____
La empresa de Manuel patrocinó la carrera	_____

ACTIVIDAD 5. TALLER LITERARIO (SEMANA 7)

Lee los siguientes textos y luego responde las actividades.

Texto 1: LA CREACIÓN

En el comienzo era la oscuridad. Todo estaba sumido en tinieblas, la tierra era blanda y fría y nada crecía en ella. Todo era desolación. Los únicos seres vivos sobre la tierra eran el dios Nemequene, su mujer y su hijo. Él decidió crear la vida y la belleza. Tomó un poco de barro blando y frío y modeló la figura de los hombres y de los animales. Trabajó muchos días en su obra, pero los muñecos que hacía no tenían vida. No podían moverse ni respirar. Así pasaron muchos años. Por último Nemequene llamó a su hijo y lo envió al cielo para que iluminara la tierra. Cuando este llegó al cielo se convirtió en Súa (el sol) e iluminó el mundo oscuro. Los brillantes rayos inundaron la tierra y calentaron el frío barro, en el que empezaron a crecer, hierbas, árboles y plantas. Comenzó a correr el agua formando ríos y lagos. Y el cálido sol puso vida en los muñecos de barro. Unos de ellos se convirtieron en pájaros que volaron por los aires, otros en peces que nadaron en las aguas, otros en animales que habitaron los bosques y otros se convirtieron en seres humanos. Sin embargo estas gentes, creadas por



Nemequene, no eran del todo felices pues la luz y el calor de Súa, les llegaba solamente unas horas; Cada noche mientras Súa descansaba, volvía a reinar la oscuridad. Así que decidieron pedirle ayuda a Nemequene. Y como el dios los amaba por ser su creador, subió al cielo y se convirtió en Chía (la luna).

Compartiendo la tarea de iluminar al mundo con su hijo: Súa derramaba sus rayos de luz durante el día y Chía en horas de la noche. Desde entonces las gentes creadas por

Nemequene quedaron contentas y nunca se olvidaron de darle gracias. Así fue como se produjo la vida en el mundo, según lo recuerdan los chibchas, es decir el pueblo de Nemequene.

Texto 2: EL CARNERO CAPITULO II

En todo lo descubierto de estas indias occidentales o nuevo mundo, ni entre sus naturales, naciones o moradores, no se ha hallado ninguno que supiese leer ni escribir, ni aún tuviese letras con las que se pudiera entender, de donde podemos decir, que donde faltan letras faltan cronistas; y faltando esto falta la memoria del pasado. Si no es que por relaciones pase de unos a otros, hace la conclusión a mi propósito para probar mi intento.

Entre dos cabezas o príncipes estuvo la monarquía de este reino, si se permite darle este nombre: Guatavita en la Jurisdicción de Santa fe, y Ramiriquí en la jurisdicción de Tunja. Llámalos príncipes porque eran conocidos por estos nombres, porque en diciendo Guatavita, era lo propio que decir el rey (aquello para los naturales, lo otro para los españoles) y la misma razón corría en Ramiriquí de Tunja. Guatavita no tenía más que una ley de justicia: el delito que se cometiera se pagaba con la muerte, si algún indio ponía sus ojos en alguna de sus mujeres, que tenía muchas, al punto el indio y la india morían por ello. Ningún indio podía matar venado ni comerlo sin licencia de su señor cacique. Que en estos servicios y en tener muchas mujeres, y en cometer grandes incestos, sin reservar hijas y madres: en conclusión eran barbaros, sin ley ni conocimiento de Dios, por lo que solo adoraban al demonio y a éste tenían por maestro, de donde se podía muy claro conocer que tales serían sus discípulos.

Juan Rodríguez Freyre

1. Explica a qué Subgénero literario de la narrativa pertenecen los anteriores textos. Argumenta.
2. Explica que tipo de mito es el anterior.
3. ¿Ambos textos pertenecen al mismo movimiento literario? Argumenta.
4. ¿Cuál es la importancia de Juan Rodríguez Freyre en la literatura Colombiana?
5. Subraya en el texto una oración de cada clase en el color indicado:

Simple	Azul
Compuesta	Rojo
Copulativa	Verde
Predicativa	Amarillo
Activa	Anaranjado
Transitiva	Negro
Intransitiva	Morado

6. ¿Porque razón las figuras de barro creadas por Nemequeme no cobran vida?
7. ¿Qué función cumplen los cronistas de acuerdo al texto?
8. ¿Qué opina Freyre con respecto a los indígenas latinoamericanos?

ACTIVIDAD 6. PLAN LECTOR (Semanas 8-9)


Lee los cuentos

La muerte en la calle. (José Felix Fuenmayor)

Espuma y nada más (Hernando Téllez)

Todos estábamos a la espera (Alvaro Cepeda Samudio)

De cada cuento se debe realizar dos fichas la primera es la de escritor amigo y la segunda la de análisis literario, elaboradas en hojas tamaño carta con la siguiente estructura.

Nombre completo del autor en mayúscula fija	→	NOMBRE
Lugar y fecha de nacimiento y muerte, dentro de un paréntesis	→	(FECHA DE NACIMIENTO Y MUERTE)
		BIOGRAFIA
Fotografía (puede ser dibujada o impresa)	→	
Resumen de su biografía	→	_____

		PRINCIPALES OBRAS
Listado de sus principales obras y fechas de publicación	→	_____

TITLO	
AUTOR	
GÉNERO LITERARIO	
PERSONAJES PRINCIPALES	
PERSONAJES SECUNDARIOS	
NARARADOR	
ESPACIO	
TIEMPO	
ACCIÓN	
OPINION PERSONAL	

- ← Nombre completo del texto
- ← Nombre completo de su autor
- ← Indicar si es narrativa lírica o dramática
- ← Nombre de cada personaje con una corta explicación de quién es
- ← Indicar si es extradiegético o intradiegético
- ← Lugar o lugares en que ocurren los hechos
- ← Tiempo interno que duran en ocurrir los hechos.
- ← Resumen (inicio, nudo y desenlace)
- ← Dar una valoración de lo que se piensa sobre la obra.

FASE DE SALIDA. (SEMANA 10)

HETEROEVALUACIÓN: Cada una de las actividades realizadas tendrá su respectiva calificación. Se tendrá en cuenta, la puntualidad y la calidad de los trabajos.

EVALUACIÓN BIMESTRAL: Se realiza una prueba al finalizar el periodo.

AUTOEVALUACIÓN:

Marca con una X la valoración que crees merecer, teniendo en cuenta que: 1 es nunca. 2 muy pocas veces. 3 Regularmente. 4 la mayoría de las veces. 5 siempre.

CRITERIO	1	2	3	4	5
Cumplo semanalmente con el horario específico designado para español y envío puntualmente evidencia de mis actividades.					
Hago uso de los recursos tecnológicos necesarios para desarrollar mi trabajo y empleo normas de cortesía, correcta redacción, vocabulario y ortografía en los mensajes que envío por medios electrónicos.					
Reviso en mi correo las respuestas que recibo y estoy pendiente de realizar las correcciones sugeridas.					
Desarrollo las actividades en el cuaderno o la guía de forma clara y ordenada.					
Busco asesoría de mis padres, compañeros o docente cuando no entiendo					
Escribo un párrafo dónde analizo qué aspectos debo mejorar para garantizar mejores resultados académicos en lenguaje para el próximo bimestre.					