

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIÉRREZ  
GUÍA DE TRABAJO

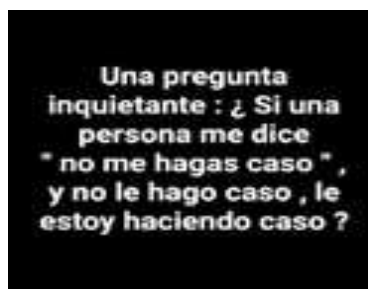
ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA	CURSO	DÉCIMO
DOCENTE	FLOR MARINA GARCÍA RUBIO	PERIODO	PRIMERO
FECHA DE INICIO	FEBRERO 2021	FECHA DE TERMINACIÓN	ABRIL 2021
DERECHOS BÁSICOS Y COMPETENCIAS	<p><b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b> Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b> Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.</p> <p>Reconoce que en las obras de literatura se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.</p> <p>Contrasta y clasifica textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico, estilo empleados, intencionalidad, entre otros.</p> <p>Da cuenta de la organización y de los componentes de los textos que lee.</p>		
DESEMPEÑOS	PARA APRENDER	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa en sus escritos, las tildes y signos de puntuación según reglas ortográficas.</li> <li>- Consulta y expone oralmente biografías de escritores de literatura universal.</li> <li>- Reconoce, consulta significado y utiliza vocabulario nuevo presente en textos leídos.</li> <li>- Identifica figuras literarias y hace uso de ellas en composiciones líricas.</li> <li>- Reconoce marcadores que permiten identificar la tipología textual a que pertenece un escrito.</li> <li>- Deriva saberes sobre diferentes áreas del conocimiento a partir del desarrollo de talleres de comprensión y producción textual.</li> </ul>	
	PARA HACER	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir y corregir escritos atendiendo a uso de tildes y signos de puntuación.</li> <li>- Escuchar y relatar oralmente noticias diarias.(Proyecto Jóvenes informados)</li> <li>- Consultar para exponer biografías de escritores destacados de la literatura universal. (Proyecto escritores amigos).</li> <li>- Leer fragmentos de obras de literatura</li> <li>- Reconocer, analizar y producir escritos literarios de los distintos géneros y subgéneros literarios.</li> </ul>	

		- Desarrollar talleres de comprensión textual, de aptitud verbal y de pensamiento lógico
	PARA SER	- Evidenciar en sus actuaciones en las clases, respeto, espíritu cooperativo y honestidad. - Desarrollar las actividades asignadas para su formación, puntualmente y de la mejor manera posible como manifestación de responsabilidad y compromiso. - Mostrar ante las diferentes situaciones, una actitud autónoma, crítica y propositiva.
	PARA CONVIVIR	- Reconocer la dignidad y unicidad de los otros para actuar respetuosa y consideradamente frente a todas las personas. - Mostrar actitud positiva y disponibilidad de trabajo en las actividades grupales. - Evidenciar un comportamiento acorde con lo indicado en el Manual de Convivencia.

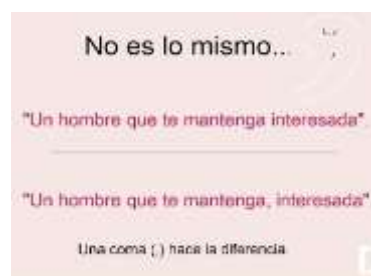
## SEMANA 1. INDUCCIÓN

### ACTIVIDADES:

1. Ambientación: En todos los siguientes ejercicios está en juego tu habilidad para interpretar aquello que lees. Resuelve:



*sentido tiene la palabra  
"interesada", en cada oración?*



*¿Qué*

2. Lee todo el contenido del numeral 2 para que tengas en cuenta, las siguientes indicaciones relacionadas con el trabajo en la asignatura de Lengua castellana, durante el presente año lectivo:

#### 2.1. ASPECTOS GENERALES:

2.1.1. El propósito de desarrollar el plan de estudios de Lengua Castellana, es que mejores significativamente, tus competencias en lectura, en producción escrita, en expresión oral y en la escucha y que ello te permita aumentar tus conocimientos, desempeñarte mejor en todas las asignaturas, fortalecer tu autonomía y seguridad personal.

2.1.2. Para lograr lo anterior en cada guía de trabajo habrá ejercitación en lectura rápida, lectura comprensiva de textos de distintas tipologías. Igualmente en la guía de trabajo semanal, deberás producir escritos demostrando cada vez una mejor estructuración de los mismos, uso correcto de signos de puntuación, ortografía de las palabras, uso de vocabulario nuevo y pertinente al tipo de texto y demás elementos inherentes a la composición escrita. También se

indicarán actividades donde debas expresarte oralmente a través de audios, videos, videollamadas. Se propondrán, además, actividades que te permitan desarrollar y demostrar tu capacidad para interpretar, analizar, relatar y emitir juicios de valor sobre conferencias, lecturas orales, exposiciones debates u otras que has de escuchar.

2.1.3. Se retomará el plan lector de Obras Literarias. Lo ideal sería que cada estudiante leyera al menos un libro por período y ojalá haya quienes así lo hagan en beneficio propio, pero dadas las circunstancias se solicita leer un mínimo de un libro por semestre. Se sugiere iniciar con una obra del escritor Mario Mendoza por ser un tipo de literatura que llama la atención de los adolescentes y porque además la mayoría pertenecen al género literatura urbana y/o novela negra, que muestran descarnadamente la realidad del “bajo mundo” de las grandes ciudades.

2.1.4. Se continuará con el proyecto Escritores Amigos, el cual consistirá en leer y apropiarse de datos biográficos de escritores de los diferentes movimientos y contextos literarios, a fin de ampliar la cultura general en el campo de la literatura.

2.1.5. Debes crear en tu casa un lugar de trabajo apropiado, un ambiente de estudio, con buena iluminación, buena ventilación, orden, limpieza, exclusivamente deben haber materiales de estudio a la mano, cero alimentos en ese lugar, no tv, silla y mesa cómodos. En ese sitio debes estar listo al iniciar la jornada, con una presentación personal que te ayude a sentirte agrado contigo mismo, ya desayunado y con la mejor actitud.

Con base en la experiencia ya vivida el año anterior y teniendo en cuenta que lo importante es hacerse un bachiller competente y no simplemente recibir un diploma vacío de una adecuada formación académica y personal, es preciso trabajar en los horarios correspondientes, hacer un manejo responsable del tiempo, cumplir de la mejor manera con cada actividad. Quienes así asumieron su trabajo virtual el año anterior muy seguramente alcanzaron mayor nivel de aprendizajes y habilidades en todas las asignaturas que en las clases presenciales. Pues se trata de un proceso de autoinstrucción con base en la lectura.

2.1.6. El trabajo de cada semana se entregará en esa semana, salvo situaciones de calamidad doméstica o situaciones de salud, debidamente sustentadas por certificación médica. En caso de que no se cumpla este requisito, la nota de la semana será 10.

## 2.2. SOBRE METODOLOGÍA DE TRABAJO:

2.2.1. Para cada período se publicará en la página del colegio una guía para 8 semanas de trabajo. Se indicarán las actividades a realizar por semana.

2.2.2. Se creará un grupo de español por curso y se trabajará en los horarios asignados con cada grupo orientando y controlando el desarrollo de las actividades de la guía a través del WhatsApp. De acuerdo con la disponibilidad de conectividad y de equipos por parte de estudiantes, se verá la posibilidad de realizar clases a través de plataformas específicas para ello. En algunas ocasiones, en el horario de clases, se realizarán videollamadas, lo cual es admisible dado que se encuentran en jornada escolar. Esto para verificar el trabajo que realiza el estudiante.

2.2.3. Durante las clases, los estudiantes harán las preguntas que a bien tengan en el grupo o por interno; las respuestas se darán en el grupo para atender a quienes tengan las mismas inquietudes.

2.2.4. En cada sesión de clase se desarrollarán algunos concursos y actividades lúdicas que dan puntos positivos para los participantes; en algunas ocasiones serán exonerados de la entrega del trabajo de la clase.

2.2.5. Se realizarán evaluaciones escritas u orales en cualquier momento del período, para el grupo en general, o en forma aleatoria.

2.2.6. Los trabajos de Lengua Castellana deben enviarse al correo [flormarinagidemag@gmail.com](mailto:flormarinagidemag@gmail.com) en la semana que corresponde.

2.2.7. Se atenderán preguntas a través de WhatsApp y/o llamadas, solamente de 7:00 a.m. a 3:00 p.m. (8 horas).

2.2.8. Una vez revisados los trabajos se retornarán las observaciones y correcciones que el estudiante debe tener en cuenta. Cuando deben hacerse correcciones o si es el caso repetir el trabajo por justa razón, la correspondiente calificación se asignará cuando se haya cumplido con las correcciones.

2.2.9. Por favor no transcribas el contenido de toda la guía. Da respuestas a las preguntas y realiza las actividades sin copiar la indicación, por ejemplo. Si se te pide hacer un listado de palabras que encuentras en un escrito tales que sean adjetivos calificativos, no escribas toda esa indicación “hacer un listado de...” solamente escribe: lista de adjetivos calificativos y ahí indicas ese listado. Es una forma de ahorrar tiempo, esfuerzo, papel y lo importante es lo que demuestras que sabes hacer.

2.2.10. No copies preguntas, responde de manera que en tu respuesta se deduzca cuál fue la pregunta. Por ejemplos si la pregunta dice ¿A qué tipo de texto pertenece el escrito de leído? No escribas esa pregunta, escribe la respuesta así: El texto leído es de tipo...

### 2.3. SOBRE MATERIALES DE TRABAJO:

- Un cuaderno grande, (para disminuir el número de fotos a enviar y facilitar un poco la revisión de estos).
- Una obra literaria, para el período, de la cual se pedirán fotos de páginas subrayadas o de desgloses según indicaciones; estas obras se usarán en el desarrollo de las actividades de las guías.
- Para el primer período una obra literaria de Mario Mendoza. Estas son algunas de ellas:
- Diccionario y un cuaderno o libreta para registrar un listado de vocabulario nuevo que vas aprendiendo y que usarás para comunicarte en forma oral o escrita. Puedes usar las hojas sobrantes de cuadernos ya utilizados en años anteriores.
- Otros materiales de lectura de que puedas disponer: revistas, periódicos, libros de texto, obras literarias, folletos, etc.
- En la medida de lo posible plan de datos para participar en las clases, de lo contrario no hay problema, descargar las guías y desarrollarlas, dado que las instrucciones para realizarlas son claras. Aun así, puedes hacer llamadas para solicitar las explicaciones que requieras.

### 2.4. SOBRE CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

2.4.1. En primer lugar y lo más importante, se tendrán en cuenta para definir tu desempeño académico y por ende, lo secundario que es la nota numérica, tus progresos en lectura, en elaboración de escritos, en tu expresión oral e interpretación de comunicaciones orales.

2.4.2. En todo lo que hacemos en la vida, la actitud positiva, el entusiasmo, la perseverancia son factores decisivos y ello se tendrá muy en cuenta para la valoración en cada período.

2.4.3. Recibirán valoraciones favorables quienes teniendo las posibilidades de hacerlo, se conecten puntual y regularmente a las clases y participen en ellas.

2.4.4. De la misma manera tendrán valoraciones numéricas para subir la nota definitiva, quienes resulten ganadores en los concursos y actividades lúdicas al inicio de las sesiones de clase.

2.4.5. Para quienes no tienen la posibilidad de conectarse a clases, recibirán puntos adicionales para su nota definitiva los estudiantes que hagan entrega de trabajos el mismo día de la clase.

2.4.6. Se tendrá en cuenta a más de la calidad del contenido de los trabajos, la calidad en la presentación de los mismos, así como los aspectos relativos a ortografía, caligrafía y uso de vocabulario.

## ACTIVIDADES SEMANA 1

### 1. AMPLIACIÓN DE VOCABULARIO:

1.1. Escribe el siguiente listado de palabras y a la derecha, la palabra que se ajusta a la definición. Elíjelas entre las que se encuentran al pie del ejercicio.

- a) Lleno de grasa.
- b) Contiguo.
- c) admirado, asombrado, alelado, estupefacto.
- d) Indócil, travieso, desobediente.

- e) Incomprensible, impenetrable, ininteligible, confuso.
- f) Fabuloso, fingido, falso, fantasioso.
- g) Originario de un país, región, lugar.
- h) Tieso, rígido, entumecido de frío.
- i) Débil, de poca resistencia, frágil, deleznable.
- j) Melancólico, triste, afligido, macilento.

**Endeble, díscolo, oriundo, abatido, yerto, enigmático, adiposo, ficticio, colindante, atónito.**

Selecciona del listado anterior, una palabra que corresponda a cada imagen y que sea nueva en tu vocabulario:



Imagen1 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_

Imagen2 \_\_\_\_\_

imagen3 \_\_\_\_\_ imagen

Ten en cuenta: nuestro idioma es muy rico en vocabulario, hay muchas maneras diferentes de expresar la misma idea, gracias a la cantidad de sinónimos que pueden usarse para referirse a una misma característica o a una misma acción. Es muy importante usar esta riqueza de nuestro idioma, a la hora de expresarnos en forma oral o escrita; podemos recurrir a terminología muy variada para expresarnos con mayor fluidez.

- 1.2. Escribe uno o dos párrafos **descriptivos** referidos a una persona, animal, lugar, hecho u objeto teniendo en cuenta que en el texto, uses al menos 5 de los términos anteriores.
- 1.3. **Analogías:** Las analogías buscan la comparación lógica que pueda existir entre dos conceptos; existen varios tipos de analogías, pueden ser de sinónimos, antónimos, elemento, conjunto, género, especie, causa-efecto, acción, entre otras. Establecer analogías se trata de identificar las opciones que presentan una relación afín, a la planteada en una premisa o "par básico". Lee el siguiente ejemplo de analogía, luego completa los ejercicios que se proponen.

CALIENTE : FRÍO :: (esta es la premisa o par básico; se lee caliente es a frío como...)

- A) viejo : nuevo
- B) alegre : triste
- C) valle : cordillera
- D) extenso : angosto
- E) turgente : convexo

CALIENTE : FRÍO :: ALEGRE TRISTE

Solución: Entre los términos CALIENTE y FRÍO existe relación de **antonimia** (significados opuestos), de la misma manera que entre las palabras ALEGRE y TRISTE, relación que también existe entre otros pares. Entonces debes reconocer otro tipo de relación entre las palabras del par básico; notemos que las palabras de la premisa hacen referencia a **estados de la naturaleza**; de manera similar, en las palabras triste y alegre se hace alusión a **estados anímicos** de la persona. Rpta. (B). se lee "CALIENTE ES A FRÍO COMO ALEGRE ES A TRISTE".

La relación entre los dos pares se da por ser Antónimos relacionados con estado.

Identifica la relación que hay entre las palabras del par básico y entre cada uno de los otros pares indicados en los literales A,B,C,D, E y elige la opción adecuada para completar la analogía.

ESCLAVO: LIBERTAD (Esclavo es a libertad como...) podemos decir que el esclavo es quien ha perdido la libertad como.....

- A) alcohólico : virtud
- B) subordinado : justicia
- C) ignorante : inteligencia
- D) alienado : conciencia
- E) alelado : atención

ESTUDIO : CONOCIMIENTO :: (Estudio es a conocimiento como...)

- A) perseverancia: logro
- B) triunfo : perfección
- C) éxito : regocijo
- D) inteligencia : imaginación
- E) práctica : experiencia

Completar *mentalmente* cada una de las siguientes analogías:

- A) Alas son a pájaros, como \_\_\_\_\_ a humano.
- B) Conductor es a coche como \_\_\_\_\_ es a avión.
- C) Aurora es a amanecer como \_\_\_\_\_ es a atardecer.
- D) Oveja es a \_\_\_\_\_ como abeja es a colmena.
- E) Inicio es a comienzo como derrota es a \_\_\_\_\_
- F) Población: individuo: : \_\_\_\_\_: elemento
- G) Verso : a lírica : : \_\_\_\_\_: : dramática
- H) Verbo es : \_\_\_\_\_ : : adjetivo : a cualidad.
- I) Senectud es a vejez : : \_\_\_\_\_: niñez
- J) García Márquez : Colombia : : Pablo Neruda: \_\_\_\_\_

## 2. USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y TILDES

Recuerda que uno de Los propósitos del trabajo, en Español, en el presente año es que todos los estudiantes de décimo grado escriban textos usando correctamente tildes y signos de puntuación. En el año anterior se trabajó el tema. Enfatizaremos por ahora en el uso de la coma.

2.1. Escribe el signo **coma y las tildes** donde haga falta en cada uno de los siguientes casos:

- a) El joven muy preocupado pidió ayuda a los oficiales.
- b) Se levanto muy de madrugada ordeno su cuarto preparo maletas se alisto desayuno algo ligero se despidio de la abuela y emprendio el tan anhelado viaje.
- c) Pregunte si alguien habia visto mi telefono pero nadie contesto.
- d) Cumpliendo normas de prevención nos encontramos estudiando en casa.
- e) Ella leyó una novela él un libro de poesía.
- f) Andrea la jefe de enfermeras informo a la familia sobre la recuperación del paciente.
- g) Camilo ¿leíste el informe que después de revisar nuestro proyecto nos envió el asesor?
- h) Aunque no lo parezca el avion es el medio de transporte mas seguro.
- i) Usted tambien querido estudiante debe acatar las normas para prevenir el contagio.
- j) Extremen los cuidados porque ¡Dios no quiera! Pueden enfermar.
- k) Algunos no estan de acuerdo con las medidas no solo por el encierro sino por el impacto economico que representan.

2.2. Escribe los signos de puntuación y tildes que faltan en el siguiente escrito (para desarrollar mejor estos dos últimos puntos, la docente hará lectura oral del texto tal cual está escrito, ello ayudará a identificar las palabras y signos a corregir o completar.

Al expresar estas palabras la embargo la emocion se le anudo la voz en la garganta y rompí a sollozar fuertemente Lolita se la quedo mirando un buen rato con ojos colericos el semblante palido y las cejas fruncidas Por ultimo se levanto repentinamente y fue a reunirse con sus amigas que estaban algo apartadas formando un grupo La vi agitar los brazos en medio de ellas narrando al parecer,el suceso con vehemencia y observe que algunas lagrimas se desprendian de sus ojos sin que por eso perdiesen la expresion dura y sombría Asuncion permanecio sentada con la cabeza baja y ocultando el rostro entre las manos...

El sol se habia retirado ya del paseo aunque anduviese todavia por las ramas de los arboles y las fachadas de las casas El salon estaba ya lleno de gente.

Continuamos con algunas actividades que nos permitan afianzar habilidad para usar adecuadamente el signo coma y las tildes:

- 2.3. Revisa el siguiente texto e identifica los errores, escribe correctamente las oraciones:  
El la encontro un dia llorando y le pregunto:  
—Porque lloras  
Ella se enjugo, los ojos le miro fijamente arrojó, un suspiro y volvió a llorar.  
Pedro entonces, acercandose a Maria le tomo una mano. apoyo el codo en el pretil arabe desde donde la hermosa miraba pasar la corriente del rio y torno a decirle:  
— ¿Por que lloras?
- 2.4. Ejercita, hasta hacerla perfectamente, la lectura de las siguientes oraciones afirmativas e interrogativas teniendo en cuenta signos de puntuación y tildes.
- Humberto, llego a su casa, después termino el trabajo.
  - Humberto llegó a su casa, después terminó el trabajo.
  - ¿Humberto llegó a su casa después? ¿Terminó el trabajo?
- 2.5. Lee el siguiente escrito y fíjate en cuáles signos de puntuación se han usado en él para darle sentido: guión, interrogación, punto, coma, punto y coma, dos puntos...
- 2.6 Crea un texto lírico breve en el que uses varios signos de puntuación.

### **La noche es una mujer desconocida**

-Preguntó la muchacha al forastero:

¿Por qué no pasas? En mi hogar está encendido el fuego.

Contestó el peregrino:- Soy poeta;

sólo deseo conocer la noche.

Ella, entonces echó cenizas sobre el fuego

Y aproximó en sombra su voz al forastero:

-¡Tócame!- dijo-. ¡Conocerás la noche!

Pablo Antonio Cuadra.

Busca un número de seis cifras con las siguientes condiciones.

- Ninguna cifra es impar.
- La primera es un tercio de la quinta y la mitad de la tercera.
- La segunda es la menor de todas.
- La última es la diferencia entre la cuarta y la quinta. ¿Cuál es el número?

3.2. COHESIÓN Y COHERENCIA TEXTUAL Debes reconstruirlo, ¿Cuál es el orden de los enunciados? Escribe la secuencia numérica que corresponde:

- (1) Hay millones de diverso tamaño, desde pequeñas rocas de pocos de metros hasta el asteroide más grande, Ceres, con 995 kilómetros de diámetro.
- (2) Un 10% tiene cerca de 100 kilómetros de diámetro.
- (3) Al formarse el Sistema Solar, por razones que desconocemos, parte de la materia que formaba el disco alrededor del Sol quedó sin aglomerarse.
- (4) Se trata del anillo de asteroides formado por cuerpos, ubicado entre 300 y 550 millones de kilómetros del Sol, entre Marte y Júpiter.

El orden correcto de los enunciados es:

- a) 3-4-2-1
- b) 3-4-1-2
- c) 1-2-3-4
- d) 3-1-2-4
- e) 4-1-2-3

### 3.3. LECTURA

COLOMBIA, PASADO Y PRESENTE. Por Manuel Ferrer.

“¿Cómo se sostiene una sociedad en la que todos saben que prácticamente nada funciona? Desde los teléfonos públicos que no sirven para hacer llamadas hasta los puentes que no sirven para ser usados y los funcionarios públicos que no sirven para atender a las personas y las fuerzas armadas que no sirven para defender la vida de los ciudadanos y los jueces que no sirven para juzgar y los gobiernos que no sirven para gobernar y las leyes que no sirven para ser obedecidas, el espectáculo que brindaría Colombia a un hipotético observador bienintencionado y sensato sería divertido si no fuera por el charco de sangre en que reposa” (Ospina, William, ¿Dónde está la franja amarilla?, Bogotá, Grupo Editorial Norma, 1997, p. 14).

Este amargo retrato, trazado en 1997, intenta caracterizar a la sociedad colombiana de fines del siglo XX, sumida en el pozo de la pobreza, la corrupción, el imperio de los carteles de la droga, la violencia guerrillera, la desmoralización en todos los órdenes de la vida ciudadana.

Desde entonces hasta hoy, transcurridos más de quince años, algunas de las sombras de ese cuadro se han aclarado. Pero prevalecen las razones de fondo que movieron a Ospina a dibujar un panorama tan tremendo.

Las guerras civiles que se sucedieron desde la independencia de Colombia, continuadas por los conflictos de las guerrillas, nunca terminaron con el hallazgo de un espacio común de convivencia. Los privilegios de la vieja sociedad modelada durante los siglos de dominación española nunca se extinguieron, sólo cambiaron de depositarios; y la proclamada igualdad ante la ley nunca ha dejado de ser –como mucho- una bienintencionada y tímida aspiración utópica traicionada por un cúmulo inconmensurable de corrupción rampante.

El materialismo práctico de las sociedades occidentales capitalistas del siglo XX –sociedades opulentas, que sustituyeron la trascendencia por la comodidad- echó raíces profundas en Colombia y contribuyó a agrandar las diferencias entre quienes viven en la prodigalidad más insultante y quienes de todo carecen y codician abierta o discretamente las riquezas ajenas.

El culto al cuerpo convirtió a muchas de las mujeres colombianas en carne de quirófano en obsesiva busca de medidas ideales, de pechos descomunales, de rostros de princesas. A las niñas se les ha robado la infancia con los ridículos



concursos de belleza en las escuelas, alentando neciamente su ingenuo afán de preadolescentes que las impulsa a vestir y comportarse como señoritas que no aún son. Y los jovencitos se miran en el espejo de artistas, cantantes, pandilleros o narcos: encantados de haberse conocido a sí mismos, carentes de seso y abotargados en su intelecto por una estupidez que, si no es congénita, ha sido adquirida con meritorio esfuerzo.

La indiferencia por lo que no nos atañe de modo directo nos impide fijar la vista en las necesidades de quienes se cruzan en nuestro camino. No tenemos ojos para los pobres ni para los viejos ni para los niños pequeños ni para los feos. El endurecimiento del corazón se traduce en las miradas endurecidas, incapaces de percibir la emoción que causa la inocencia de los niños de pocos meses. Sólo miramos alrededor para asegurarnos de que nadie nos sigue con intención de asaltarnos o para contemplar con descaro a una mujer bonita o un carro lujoso, que igual da: hasta esos extremos se ha cosificado a la mujer.

Muchos de los que piden una limosna y son rechazados, aun con buenas maneras, envuelven al otro en una mirada de odio y no escamotean maldiciones en voz baja o no tan baja. Se retiran babeando insultos mientras componen la cara para la siguiente representación que, casi con certeza, terminará como la anterior con injurias proferidas sotto voce.

Las calles de muchas ciudades de Colombia son testigos de cruces de insultos, cuando no de golpes entre automovilistas o peatones o entre unos y otros. Quedaron relegadas al olvido las normas de urbanidad que aprendimos de nuestros abuelos, porque en la selva urbana no hay espacio para el respeto ni la cortesía.

Y después de este listado de desafueros y calamidades, ¿debe extrañar que muchos conciudadanos piensen en espacios geográficos lejanos para escapar de la pobreza, la opresión, el miedo, la prepotencia de los que mandan olvidados de su condición de servidores públicos?

Urge, pues, movilizar las reservas de la conciencia cívica y auspiciar programas que recuperen lo que quizá fue Colombia en otro tiempo, o propicien un futuro que corte amarras con un pasado envilecido. En esa tarea de gigantes, la educación cumple un papel fundamental; pero lo grave es que los primeros educadores son los padres. ¿Y están capacitados los padres colombianos para anteponer los valores a sus comodidades?

3.3.1. Reconozca en el escrito el vocabulario nuevo, consulte significados.

3.3.2. Sin transcribir lo escrito en el texto, escriba 10 ideas que están presentes en el texto, por ejemplo:

Los colombianos somos indolentes frente a las necesidades de los demás. (Está dicho de otra manera en el texto)

3.3.3. Qué significa para usted cada una de las siguientes expresiones en el contexto del anterior escrito:

- a)...solo cambiaron de depositarios: \_\_\_\_\_
- b)...desmoralización en todos los órdenes de la vida ciudadana \_\_\_\_\_
- c)...quedaron relegadas en el olvido las normas de urbanidad \_\_\_\_\_
- d) conciencia cívica \_\_\_\_\_
- e) cortar amarras con un pasado envilecido \_\_\_\_\_

3.3.4. Elabore, rellenando un mapa de Colombia, un collage de imágenes que muestren realidades del país según la lectura.

***Para ti joven que te empeñas en aprender a superarte a ti mismo cada día y sabes que estudiar, es una escalera que te llevará por el camino ascendente de la realización personal.***





Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4

- 3.1. Elige del escrito anterior las 10 palabras que consideres más importantes para reconstruir el sentido del texto. (Para responder a esta indicación escribe en tu cuaderno: 3.1. Las 10 palabras más importantes del texto son: ...)
  - 3.2. Construye con las 10 palabras seleccionadas al menos 5 oraciones o un párrafo en el que expreses lo más importante dicho en el texto. (Lo más importante del texto en las siguientes oraciones: ...)
  - 3.3. Indica a quiénes podría interesar este escrito. (Este escrito podría interesar a...)
  - 3.4. Deduce y escribe, cuál es la intención con la que se escribió. (El texto fue escrito con la intención de...)
  - 3.5. Selecciona del texto la expresión que más se relaciona con la imagen inicial. (La expresión que más se relaciona con la imagen inicial es "...").
  - 3.6. Escribe una idea que tú agregarías para complementar el contenido del anterior escrito. (Al escrito yo agregaría...)
  - 3.7. Lee todas tus respuestas y tendrás una valiosa síntesis y tu análisis del texto.
  - 3.8. Indica qué relación hay entre cada una de las demás imágenes y las ideas expuestas. (La imagen 1 se relaciona con la parte del texto que dice..., la imagen 2 con esta parte: ...)
  - 3.9. Copia en tu cuaderno las formas correctas de las expresiones contenidas en el último recuadro, estúdialas y tenlas en cuenta en tu comunicación cotidiana. (Título Formas correctas).
4. Si tienes la posibilidad revisa el video que aparece en el siguiente enlace:  
<https://www.youtube.com/watch?v=ueUqUpmn6FA>. Reflexiona, sin escribir, sobre la importancia del lenguaje no verbal; escribe en tu cuaderno de vocabulario las palabras Kinésica y proxémica y consulta para aprendas el significado estas dos palabras.

### SEMANA 3. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Un buen nivel de lectura es indispensable para facilitar el desempeño en la vida académica, para enfrentar múltiples situaciones de la vida cotidiana personal y laboral, para enriquecer a diario conocimientos y cultura. Dado que cursas tu último año del Bachillerato, es indispensable que alcances un alto nivel de desempeño en lectura; debes demostrar un nivel de lectura crítica y creativa, que de otra parte es lo que te evalúa la prueba saber 11. Si te haces un buen lector, podrás avanzar a pasos agigantados en tus aprendizajes, lograrás descubrir en todo texto nuevos conocimientos, no importa si no sabes de gramática, de autores, de reglas de ortografía, pues todos estos saberes están a tu disposición con las nuevas tecnologías, solamente necesitas saber leer. Veamos cuáles son los niveles de comprensión de lectura, cuáles las evidencias de que se está en determinado nivel. Todo esto con el propósito de tener un punto de partida para el trabajo en este aspecto durante el año escolar.

3.1. Lee toda la información que sigue, sobre Niveles de Comprensión Lectora, reconoce los desempeños en cada nivel y luego realiza las actividades que se indican:

<b>NIVEL DE COMPRENSIÓN LITERAL</b>	<b>NIVEL DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL</b>	<b>NIVEL DE COMPRENSIÓN CRÍTICO</b>	<b>NIVEL DE COMPRENSIÓN CREATIVO</b>
<p>Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto. Se pueden localizar en el escrito elementos como:</p>	<p>En un texto no todo está explícito, hay una enorme cantidad de ideas implícitas que el lector puede reponer mediante la actividad inferencial. Este nivel puede evidenciarse mediante las siguientes operaciones mentales:</p>	<p>Este nivel es considerado el ideal ya que el lector es capaz de demostrar todas las habilidades de los anteriores niveles y a más de ellas, emite juicios sobre el texto leído, aceptarlo, rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene así un carácter evaluativo, en el que interviene la formación académica y personal del lector, -su criterio y sus conocimientos sobre lo leído.</p> <p>Entonces lo representativo de que alguien lee críticamente es que está en capacidad de tomar distancia del texto para emitir juicios de valor bien fundamentados. Estos juicios u opiniones valorativas pueden ser</p>	<p>En el nivel creativo, el lector va más allá de la información que le transmite el texto, siendo capaz de generar nuevas ideas, situaciones o personajes. de él, transformándolo en un nuevo producto, según sus propias ideas, gustos y necesidades</p>
<p>1. La idea más importante de un párrafo o del texto en general, así como</p>	<p>1. Conjeturar sobre detalles adicionales que según el lector pudieron haberse</p>	<p>1. De realidad, es decir en relación con lo que a diario ocurre.</p>	<p>1. Imagina posibilidades. 2. Propone alternativas.</p>

<p>el tema del que trata.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Secuencias: el orden de las acciones.</li> <li>3. Características, tiempos, lugares mencionados en el escrito.</li> <li>4. Razones que en el texto explican las causas o consecuencias de ciertos hechos.</li> <li>5. Las ideas secundarias.</li> </ol>	<p>tenido en cuenta en el texto para hacerlo más completo, interesante y convincente.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Deducir ideas principales, no incluidas explícitamente.</li> <li>3. Suponer secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.</li> <li>4. Establecer relaciones de causa –efecto haciendo hipótesis.</li> <li>5. Predecir acontecimientos.</li> <li>6. Interpretar un lenguaje figurativo.</li> <li>7. Elaborar conclusiones.</li> <li>8. Elaborar conclusiones.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.</li> <li>3. Evaluación y apropiación de cada parte del texto para asimilarlo y comparar con información previa.</li> <li>4. De rechazo o aceptación según sistema de valores, conocimientos, experiencias, código moral etc. del lector.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Encuentra soluciones.</li> <li>4. Transforma la realidad que muestra el texto y construye algo nuevo.</li> <li>5. Pasa de ser un agente pasivo frente al texto a ser un agente activo.</li> </ol>
---	---	--	---





¿Qué tipo de lectura está haciendo Mafalda, de la realidad colombiana?



## NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA



### Comprensión Literal

Pistas para formular preguntas literales

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| ¿Qué...?         | ¿Con quién...?     |
| ¿Quién...?       | ¿Para qué...?      |
| ¿Dónde...?       | ¿Cuándo...?        |
| ¿Quiénes son...? | ¿Cuál es...?       |
| ¿Cómo es...?     | ¿Cómo se llama...? |



### Comprensión Inferencial

Pistas para formular preguntas inferenciales

- |                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| ¿Qué pasará antes de...? | ¿Qué diferencias...?         |
| ¿Qué significa...?       | ¿Qué semejanzas...?          |
| ¿Por qué...?             | ¿A qué se refiere cuando...? |
| ¿Cómo podrías...?        | ¿Cuál es el motivo...?       |
| ¿Qué otro título...?     | ¿Qué relación habrá...?      |
| ¿Cuál es...?             | ¿Qué inclusiones...?         |
|                          | ¿Qué crees...?               |



### Comprensión Crítica

Pistas para formular preguntas críticas

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| ¿Crees que es...?           | ¿Cómo debería ser...?  |
| ¿Qué opinas...?             | ¿Qué crees...?         |
| ¿Cómo crees que...?         | ¿Qué te parece...?     |
| ¿Cómo podrías calificar...? | ¿Cómo calificarías...? |
| ¿Qué hubieras hecho...?     | ¿Qué piensas de...?    |
| ¿Cómo te parece...?         |                        |



materialeseducativos.net



Dicho de otra forma ¿Qué está cuestionando Mafalda? ¿A qué de pregunta de las del recuadro podría estar respondiendo?

A

leer se aprende leyendo y a medida que se ejercita la lectura se va mejorando el nivel de comprensión de los distintos tipos de texto. Es importante que reconozcas cuáles son esos niveles o etapas y en cuál de ellos muestras más competencias.

En el recuadro anterior aparecen pistas sobre las posibles preguntas para evaluar el desempeño en cada nivel de comprensión y en la siguiente imagen se exponen las competencias que debes demostrar para evidenciar que tu nivel corresponde a lectura crítica como debe ser para quien culmina el Bachillerato.

## Lectura Crítica

**Indicadores del desarrollo del pensamiento crítico en niños y jóvenes.**

Desde todas las disciplinas del saber y desde los primeros momentos de la vida escolar, las estrategias educativas deben comenzar a desarrollar actitudes y valores fundamentales del pensamiento crítico que se harán evidentes cuando niños y jóvenes:

- Piensan por sí mismos.
- Notan que se equivocan.
- Notan que se adaptan con sus compañeros.
- Aprecian el punto de vista de otros.
- Piensan acerca de por qué se sienten de una cierta manera.

- Distinguen si en verdad saben algo o solo creen las cosas sin una buena razón.
- Cuestionan lo que sus compañeros dicen y defienden lo que ellos creen.
- Perseveran en sus tareas aunque el trabajo sea difícil.
- Descubren el poder de sus mentes y lo que pueden resolver con solo pensar.
- Son más precisos en lo que dicen y notan lo que es difícil.

- Aplican lo que están aprendiendo a diversas situaciones.
- Descubren y desarrollan sus propios puntos de vista.
- Aclaran problemas y preguntas.
- Aclaran el significado de las palabras.
- Descubren los estándares para medir o juzgar las cosas.


- Descubren si tiene sentido creer lo que escuchan.
- Hacen preguntas más profundas.
- Pueden analizar lo que dicen y hacen.
- Desarrollan soluciones a sus problemas.
- Evalúan las reglas, las políticas y el comportamiento.

- ▶ Precisan las ideas fundamentales en lo que leen y escuchan.
- ▶ Escuchan con atención y hacen preguntas para aclarar lo que se dice.
- ▶ Conectan lo que están aprendiendo en diferentes materias.
- ▶ Hacen diferentes tipos de preguntas.
- ▶ Trabajan en grupos y hablan entre ellos mismos.

- Aprenden a discutir las diferencias de un modo más razonable.
- Empiezan a distinguir entre los ideales y la práctica.
- Empiezan a usar términos del pensamiento crítico en su trabajo y en sus discusiones.
- Notan semejanzas y diferencias significativas y usan la comparación para aprender.
- Examinan y evalúan lo que usualmente son suposiciones.

- Diferencian los hechos distractores de los que son importantes en un asunto en cuestión.
- Llenan vacíos y notan qué cosas tienen un significado más allá de lo que dicen.
- Hacen predicciones razonables.
- Diferencian la denotación y la connotación.
- Justifican sus creencias y aprenden a juzgar los detalles, las evidencias y los hechos.
- Notan cuando dos enunciados o creencias se contradicen entre sí.

- Exploran implicaciones y consecuencias.
- Pueden tomar posición con argumentos claros.
- Hacen deducciones inferenciales de los textos que leen.
- Pueden oponer con coherencia su punto de vista a otros que no comparten.



Tomado y adaptado de [https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Teachers\\_spanish\\_all.p](https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Teachers_spanish_all.p)

#### 4. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:

4.1. Leído todo lo anterior haz en tu mente un listado de ideas que consideras son muy importantes para mejorar tu habilidad en comprensión lectora.

4.2. Elabora en tu cuaderno un esquema titulado Niveles de la comprensión lectora donde presentes un resumen muy preciso del tema.

4.3. Del texto anterior “Indicadores del desarrollo del pensamiento crítico en niños y jóvenes”, escribe en una columna aquellos indicadores de desempeño que consideras estás en condiciones de demostrar y en otra aquellos en que tienes dificultades y/o necesitas fortalecer.

Lee el siguiente texto y responde las tres preguntas que le siguen. Indica para cada pregunta, qué nivel de lectura se requiere para dar respuestas acertadas: (literal, inferencial; crítico, creativo)

### MORAS ENRIQUECIDAS CON PROBIÓTICOS Y PREBIÓTICOS

Esneyder Rodríguez Barona, docente de la Universidad Nacional de Colombia en Manizales e integrante de la Mesa de Seguridad Alimentaria de Caldas, trabaja en la obtención de alimentos funcionales a partir de compuestos orgánicos útiles para alguna función del cuerpo humano (compuestos bioactivos).

A este grupo pertenecen los probióticos que contienen microorganismos vivos que al ser consumidos con frecuencia, proporcionan beneficios para el tracto digestivo. En algunos casos reducen el colesterol en la sangre e incluso se investigan sus propiedades para inhibir ciertos tipos de cáncer.

La innovación de la UN consiste en el enriquecimiento nutricional de moras y otras frutas, así como de su presentación para que puedan reemplazar el tradicional tentempié de “paquetico”. “A las cualidades nutricionales propias de la mora las estamos enriqueciendo con probióticos e impregnando, con prebióticos, una fibra soluble que en el tracto intestinal favorece el crecimiento de los microorganismos benéficos”, afirma Rodríguez Barona.

Esta mezcla produce un alimento potencialmente simbiótico; es decir, que su unión maximiza la acción saludable de los microorganismos en el cuerpo. Y, aunque las propiedades funcionales favorecen a chicos y adultos, este proyecto está pensado especialmente para los niños, pues ellos constituyen la población que peor se alimentan, por lo cual existen deficiencias de hierro, calcio y zinc, según lo estableció la Mesa de Seguridad Alimentaria.

Para la lonchera sería ideal la sustitución de productos de paquete y comida chatarra, ya que su aporte nutricional es mínimo (solo harinas, grasas y azúcares).”Nuestra idea es ofrecer productos llamativos, apetecibles para los niños y muy ventajosos para su desarrollo”, manifiesta Rodríguez Barona.

Tomado y adaptado de UN periódico, periódico de la Universidad Nacional.

<http://www.unperiodico.unal.edu.co/>

1. Teniendo en cuenta la fuente del texto, se puede afirmar que su principal intención es
  - a) Difundir los proyectos científicos que buscan tener efecto en la sociedad.
  - b) Resaltar la importancia de la universidad para la sociedad.
  - c) Promocionar un producto con el que la universidad crea una empresa.
  - d) Reconocer que los descubrimientos científicos son útiles a la sociedad.
2. Según el texto, los compuestos bioactivos son beneficiosos porque
  - a) Producen microorganismos en el tracto digestivo.
  - b) Facilitan la digestión de todo tipo de alimentos.
  - c) Producen enzimas digestivas que limpian el sistema digestivo.
  - d) Transforman los hábitos de alimentación de los niños.
3. El principal reto que los ingenieros enfrentan con su proyecto es
  - a) Contribuir al mejoramiento de los hábitos de nutrición de los niños.
  - b) Lanzar un producto nutritivo que compita con la comida chatarra.
  - c) Aprovechar las propiedades nutritivas de las moras de castilla.
  - d) Transformar los hábitos de nutrición tanto en chicos como en adultos.



El texto anterior es claramente un artículo informativo mediante el cual la Universidad Nacional de Colombia expone un proyecto que adelanta en su sede de Manizales tendiente a cambiar la comida chatarra que comen los niños por un producto nutritivo y además atractivo.

Es muy sencillo reconocer las partes de este texto:

**Introducción:** está en el primer párrafo, se hace la presentación del proyecto. }

**Desarrollo:** Párrafos 2 a 4. Se explica qué son los probióticos, su valor nutritivo y la importancia de llevar alimentos que los contengan, a la población infantil.

**Conclusión:** último párrafo, señala la necesidad de modificar la lonchera escolar con un alimento nutritivo.

#### SEMANA 4 ESTRATEGIAS PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO EN CADA NIVEL DE LECTURA Y FORMARSE C

1. Lee detenidamente el siguiente texto identificando a medida que avanzas palabras e ideas muy importantes. De ser posible usa resaltador para ello.
2. Revisa el vocabulario nuevo y consulta el significado

• ¿Qué sabes del efecto invernadero?

• ¿Qué función cumplen las plantas en la limpieza del aire?

## Fotosíntesis artificial para limpiar el aire

Se ha ideado un modo de desencadenar el proceso de la fotosíntesis en un material sintético, y hacer que dicho proceso sirva para retirar gases de efecto invernadero del aire. Además de limpiar el aire, el proceso produce al mismo tiempo energía aprovechable.

La nueva técnica tiene un gran potencial como base para crear infraestructuras asequibles con las que se puedan reducir de manera notable los gases de efecto invernadero vinculados con el cambio climático, y generar al mismo tiempo energía limpia.

Este trabajo, obra del equipo de Fernando Uribe-Romo, de la Universidad de Florida Central en Estados Unidos, promete ser un gran avance en la búsqueda de soluciones para la preocupante acumulación de gases de efecto invernadero en la atmósfera.

Uribe-Romo y sus colaboradores idearon un modo de desencadenar una reacción química en un material sintético del tipo conocido como armazón organometálico (MOF, por sus siglas en inglés). Los materiales de esta clase descomponen el dióxido de carbono en materiales orgánicos inofensivos. Podemos considerar al nuevo proceso como en una forma de fotosíntesis artificial, que en lo básico no es muy distinta de cómo las plantas, en líneas generales, convierten el dióxido de carbono



(CO<sub>2</sub>) y la luz solar en alimento. La única diferencia remarcable es que en vez de producir nutrientes para vegetales, el método de Uribe-Romo genera energía.

Es algo que científicos de todas partes del mundo han estado persiguiendo durante años. El reto principal al que se han venido enfrentando es encontrar un modo de que la luz visible desencadene la transformación química. Los rayos ultravioleta tienen suficiente energía para posibilitar la reacción en materiales comunes, como el dióxido de titanio, pero la radiación ultravioleta constituye solo alrededor del 4 % de la luz que la Tierra recibe del Sol. El rango visible (las longitudes de onda del violeta al rojo) representa la mayor parte de la radiación solar, pero hay pocos materiales que aprovechen la luz de estos colores para inducir la reacción química que transforme el CO<sub>2</sub> en combustible.







La comunidad científica lo ha intentado con varios materiales, pero los que pueden absorber luz visible tienden a ser raros y caros, como el platino, el renio y el iridio, lo cual hace prohibitivo el proceso si se les usa en él.

Uribe-Romo usó titanio, un metal no tóxico común, y añadió moléculas orgánicas que actúan como antenas que recogen la luz, para ver si esa configuración funcionaría. Las moléculas antena que recogen luz pueden ser diseñadas para absorber colores específicos al ser incorporadas en el MOF. En este caso, lo sincronizó para el color azul.

El equipo de Uribe-Romo montó un fotorreactor LED azul para probar la hipótesis. Midió las cantidades de dióxido de carbono que eran introducidas lentamente en el fotorreactor (un cilindro azul brillante que parece una cama de bronceado) para ver si sucedía la reacción.



Funcionó, y la reacción química transformó el  $\text{CO}_2$  en dos formas reducidas de carbono, formiato y formamidas (útiles para combustibles), limpiando el aire en el proceso.

La idea para explotar debidamente esta nueva tecnología sería instalar en los sitios adecuados estaciones que capturaran grandes cantidades de  $\text{CO}_2$ , por ejemplo, al lado de una central eléctrica alimentada por combustión de carbón.

Quizá algún día no solo se aproveche esta tecnología al lado de grandes instalaciones contaminantes sino también en cualquier otra parte. Los inquilinos de viviendas podrían adquirir y colocar en el tejado tejas hechas del material, que limpiarían el aire en el vecindario, produciendo al mismo tiempo energía que se podría utilizar para energizar esos hogares.

<http://ciencia.azul.com.mx/2011/01/01/tecnologia-artificial-para-limpiar-el-aire/>

### Enriquecimiento semántico

- **Dióxido de carbono:** gas inodoro e incoloro que se desprende en la respiración, en las combustiones y en algunas fermentaciones.
- **Formiato:** sales resultantes de la combinación del ácido fórmico con diversas bases y alcaloides.
- **Iridio:** elemento químico de número atómico 77, masa atómica 192,2 y símbolo Ir es un metal sólido de color blanco, frágil, muy duro y químicamente inerte, que en la naturaleza se encuentra en sedimentos aluviales aleado con platino y con osmio.
- **Renio:** elemento químico de número atómico 75, masa atómica 186,2 y símbolo Re; es un metal sólido de color blanco plateado, muy duro y difícil de fundir, que en la naturaleza es escaso y aparece en menas de volframio, tántalo y molibdeno.





• ¿Qué sabes del efecto invernadero? \_\_\_\_\_

• ¿Qué función cumplen las plantas en la limpieza del aire? \_\_\_\_\_

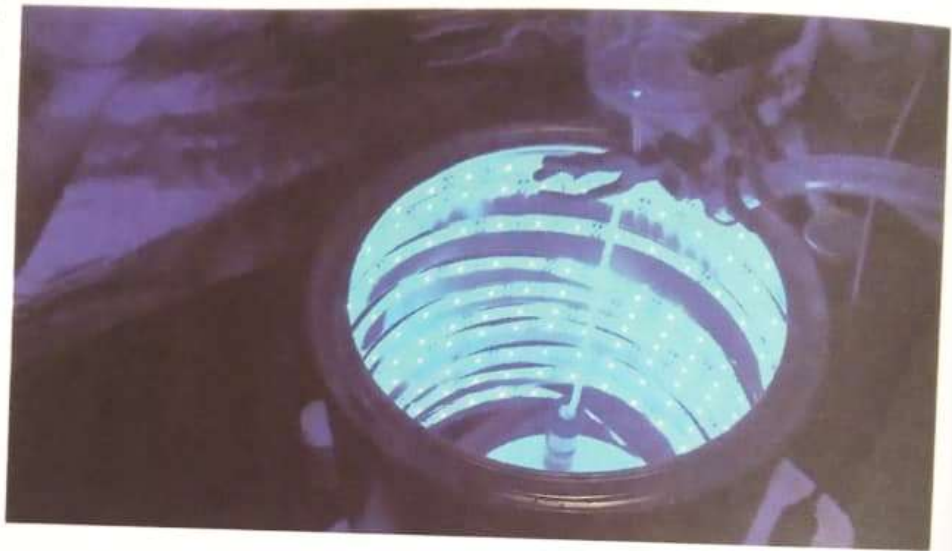
## Fotosíntesis artificial para limpiar el aire

Se ha ideado un modo de desencadenar el proceso de la fotosíntesis en un material sintético, y hacer que dicho proceso sirva para retirar gases de efecto invernadero del aire. Además de limpiar el aire, el proceso produce al mismo tiempo energía aprovechable.

La nueva técnica tiene un gran potencial como base para crear infraestructuras asequibles con las que se puedan reducir de manera notable los gases de efecto invernadero vinculados con el cambio climático, y generar al mismo tiempo energía limpia.

Este trabajo, obra del equipo de Fernando Uribe-Romo, de la Universidad de Florida Central en Estados Unidos, promete ser un gran avance en la búsqueda de soluciones para la preocupante acumulación de gases de efecto invernadero en la atmósfera.

Uribe-Romo y sus colaboradores idearon un modo de desencadenar una reacción química en un material sintético del tipo conocido como armazón organometálico (MOF, por sus siglas en inglés). Los materiales de esta clase descomponen el dióxido de carbono en materiales orgánicos inofensivos. Podemos considerar al nuevo proceso como en una forma de fotosíntesis artificial, que en lo básico no es muy distinta de cómo las plantas, en líneas generales, convierten el dióxido de carbono



(CO<sub>2</sub>) y la luz solar en alimento. La única diferencia remarcable es que en vez de producir nutrientes para vegetales, el método de Uribe-Romo genera energía.

Es algo que científicos de todas partes del mundo han estado persiguiendo durante años. El reto principal al que se han venido enfrentando es encontrar un modo de que la luz visible desencadene la transformación química. Los rayos ultravioleta tienen suficiente energía para posibilitar la reacción en materiales comunes, como el dióxido de titanio, pero la radiación ultravioleta constituye solo alrededor del 4 % de la luz que la Tierra recibe del Sol. El rango visible (las longitudes de onda del violeta al rojo) representa la mayor parte de la radiación solar, pero hay pocos materiales que aprovechen la luz de estos colores para inducir la reacción química que transforme el CO<sub>2</sub> en combustible.

3. Responde las siguientes preguntas, sin copiarlas... ¿sí o no?
1. ¿Observaste en la primera página el contenido que se encuentra en la parte superior izquierda sobre Área, tipología textual, tipo de lectura? SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_
  2. ¿Leíste y respondiste las preguntas que están antes del texto SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_
  3. ¿Te fijaste en el título e imaginaste de qué se podría tratar el texto? SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_
  4. ¿Observaste las ilustraciones antes de empezar a leer el texto? SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_
  5. ¿Antes de leer de continuo el texto, leíste entre líneas, a vuelo de pájaro, palabras, frases que te dieran una idea sobre el contenido?
  6. ¿Leíste el aparte de enriquecimiento semántico? SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_
  7. ¿Dedujiste que “enriquecimiento semántico significa, enriquecer la capacidad de entender el significado de las palabras? SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_
  8. ¿Relacionaste el contenido del texto con el título y las imágenes? SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_
  9. ¿Durante la lectura fuiste revisando si comprendías todas y cada uno de los párrafos leídos? SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_
  10. ¿Te ibas haciendo imágenes, dibujos mentales a medida que leías?
  11. ¿Te devolviste a releer cuando caíste en cuenta que no estabas entendiendo algo? SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_
  12. ¿De casualidad consultaste el significado de términos que no conociste? SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_
  13. ¿Al leer al texto trajiste a la mente conocimientos que ya tenías? SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_
  14. ¿Mientras leías pensaste en la utilidad de ese contenido? SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_
  15. ¿En algún momento encontraste algo de la vida diaria que tenga que ver con el escrito?
  16. ¿Terminado del leer el texto te surgieron algunas preguntas? SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_
  17. ¿Pensaste en calificar el texto? Útil, completo, ordenado, fácil, aplicable, claro, incompleto...SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_
  18. ¿A partir de lo leído pensaste en otros aspectos que debían contemplarse en el escrito y que tú hubieras agregado? SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_
  19. ¿En algún momento pensaste en otra forma de construir el escrito para presentar el contenido? SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_

Apreciados estudiantes, si la encuesta se responde en forma honesta, la mayoría de las respuestas son NO. Normalmente leemos de continuo el texto hasta terminarlo sin hacer ningún cuestionamiento, ninguna muy poca elaboración mental, ninguna relación del contenido con otros textos, conocimiento experiencias, ni siquiera somos conscientes de si lo entendimos o no y empezamos a preocuparnos por todo lo anterior cuando aparecen las preguntas y entonces a releer, a buscar, a intentar entender...

Ahora transforma cada pregunta de las anteriores en una estrategia para mejorar el nivel de comprensión textual.

Haz ese listado en un recuadro muy bien decorado, agrega imágenes, que sea llamativo pues tendrás que acudir a él siempre que leas un texto.

Escribe por ejemplo

### ***Así mejoraré mi comprensión lectora***

1. ***Al encontrarme con una página para leer, anticipadamente leeré lo que está antes del título.***

2. *Una vez lea el título me plantearé hipótesis sobre lo que puede tratar el texto.*
3. *Luego reviso rápidamente las imágenes, fotos, esquemas y pienso en su relación con el título.*
4. *Pienso en conocimientos que ya tengo relacionados con lo que he visto del texto.*
5. *Leo de distintos párrafos, a vuelo de pájaro, palabras y frases.*
6. *Durante la lectura párrafo a párrafo voy autocontrolando mi comprensión de lo leído y me regreso si es necesario.*
7. ....

Completa el listado de indicaciones, a partir de la pregunta 10 hasta terminar.

Ahora vas a leer el texto que sigue pero esta vez teniendo en cuenta cada uno de los anteriores pasos.

Describe por escrito todo el proceso que realizaste.

Memorizar para la próxima clase los pasos a seguir como estrategias para favorecer la comprensión de un texto.