

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIÉRREZ
GUÍA DE TRABAJO

ASIGNATURA	ESPAÑOL	CURSO	Octavo
DOCENTE	CARMENZA RODRIGUEZ	PERIODO	tercero
FECHA DE INICIO	6 Julio	FECHA DE TERMINACIÓN	10 Septiembre
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.		
	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.		
	Produce textos orales, y escritos a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.		
DESEMPEÑOS	PARA APRENDER	Diferencia la estructura narrativa de obras literarias de los movimientos, realista, costumbrista y naturalista en Latinoamérica. Reconoce la estructura de cuentos naturalistas, realistas y costumbristas. Confronta la realidad actual del país, haciendo uso de distintos medios de comunicación. Identifica las distintas clases de argumentos y se relación con la tesis en textos argumentativos.	
	PARA HACER	Lee y analiza textos literarios colombianos del siglo XX, entre ellos: Del amor y otros demonios de Gabriel García Márquez. Elabora un cuento costumbrista sobre la realidad actual de nuestro país. Redacta tesis y las sustenta con diferentes tipos de argumentos.	
	PARA SER	Valora la importancia de su vida y de la vida de sus seres queridos en un tiempo conflictivo como el que está viviendo el país y el mundo.	
	PARA CONVIVIR	Respeta la diferencia de puntos de vista que se dan en el contexto social y familiar en el que habita y los comprende como una forma de interacción para la construcción de una sociedad, más equitativa.	

ACTIVIDAD 1. (Semana 1)

FASE ENTRADA: MOTIVACIÓN

Observa los siguientes videos.

<http://youtube.com/watch?v=ra-M1byATAk> Un 90% de los jóvenes se sienten representados en el paro nacional

<http://youtube.com/watch?v=hm6bXyyn8L0> Atacados dos policías durante las protestas

<http://youtube.com/watch?v=A4M7oZhm5gg> Coronavirus en Colombia: Récord de contagios

<http://youtube.com/watch?v=yWxb5mSwLsM> 209 uniformados heridos

<http://youtube.com/watch?v=YgBdsfqE5jQ> Los rostros de las víctimas mortales durante el paro

<https://www.facebook.com/ClaroCol/videos/colombia-madre-de-todos/325927955624742/>

Colombia madre de todos

Lee el siguiente texto:

¿QUÉ ES REALIDAD?

La realidad es una abstracción por medio de la cual se designa la existencia real y efectiva de los seres y las cosas. La palabra, como tal, proviene del latín *realitas*, que a su vez deriva de *res*, que significa 'cosa'. En este sentido, también se utiliza la palabra realidad como sinónimo de verdad, para designar aquello que ocurre o acontece verdaderamente. Por ejemplo: "La realidad es que miles de personas salieron a protestar".

Asimismo, se denomina realidad a todo aquello que es efectivo, es decir, que tiene valor en un sentido práctico. Lo opuesto a esto sería, entonces, lo fantástico, lo ilusorio. Por ejemplo: "Tuve un sueño tan vívido que lo confundí con la realidad". Realidad es un concepto que tienen múltiples aplicaciones en todas las áreas de pensamiento humano, tanto filosófico como científico, tecnológico o político y sociológico.

"En este mundo traidor / nada es verdad ni mentira / todo es según el color / del cristal con que se mira". ¿Cuántas veces hemos escuchado esta frase extraída del poema de Ramón Campoamor? Y es así, nada es absoluto y todo es subjetivo, en cuanto a percepciones y realidades nos referimos. ¿Qué tanto de lo que vemos es real?, ¿cómo podemos saber que como yo percibo, perciben los demás? La percepción es la interpretación que nuestro cerebro da a los estímulos que recibe a través de nuestros sentidos, formando entonces una realidad de nuestro entorno. Por lo tanto, la realidad tendría que ser entonces el resultado de dichos estímulos sensoriales.

1* Luego de observarlos los videos y leer la anterior definición escribe en tu cuaderno como mínimo una página de reflexión personal sobre tu percepción de la realidad del país.

Plan lector: Lee el prefacio de la obra del Amor y otros demonios, de Gabriel García Márquez

ACTIVIDAD 2. (Semanas 2 y 3)

Lee el siguiente texto

La preocupación por la realidad que nos rodea se ha manifestado en el pensamiento humano desde siempre. Y se ha analizado desde la religión, la filosofía, la psicología, la sociología e incluso el arte. Por esta razón la literatura no ha sido ajena a esta preocupación. De allí surgieron tres movimientos literarios en el siglo XIX: El costumbrismo, el realismo y el naturalismo. Todos están centrados en la interpretación de la realidad y su relación con el ser humano. Aunque existen pequeñas diferencias entre ellos.

EI REALISMO LATINOAMERICANO

Es un movimiento literario opuesto al romanticismo. Se desarrolló durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX. Se caracteriza por una extensa y muy detallada información de los personajes, paisajes, escenas, etc. De esta forma, podían ser imaginados con mayor facilidad. Las obras muestran una relación inmediata entre las personas y su entorno económico y social, del cual son exponentes. La historia muestra a los personajes como testimonio de una época, una clase social, un oficio, etc., por lo cual, el autor se documenta visitando los ambientes y lugares, conversando con sus tipos y tomando notas de los mismos, que luego usa en sus obras para que den la sensación de realidad que busca. El lenguaje utilizado en los diálogos de estas obras abarca diversos registros y niveles, ya que expresa el habla común de todas las capas de la sociedad e incluso reproduce el habla popular, el registro coloquial y las características propias de las hablas regionales; en los pasajes narrativos.

Hasta 1943, la literatura que se hace en Latinoamérica es eminentemente realista y trata temas como los conflictos sociales de pobreza y marginalidad, problemas sociales de problemas políticos derivados de dictaduras, la colonización de la economía, entre otras. Se distinguen cuatro tipos de novelas realistas:

- ✎ **Novelas de la Revolución Mexicana.** Reflejo del desorden y la anarquía que vivieron como consecuencia de la Revolución.
- ✎ **Novelas indigenistas.** Se retrata la explotación y la esclavitud del indio, subordinada por el tirano.
- ✎ **Novelas gauchescas.** Estas exaltan la figura del gaucho.
- ✎ **Novelas regionalistas o novelas de la tierra.** Relatan la relación del hombre y su entorno y los conflictos que existen dentro de este.

Los principales representantes son el colombiano **José María Vergara y Vergara**; el chileno **José Joaquín Vallejo**; el mexicano **José Tomás de Cuéllar** (Facundo); el mexicano **Luis G. Inclán**. En Chile, **Alberto Blest Gana**; en Perú, **Ricardo Palma**; en Ecuador, destaca **Juan León Mera**; en Argentina, **Lucio V. López**

EL COSTUMBRISMO LATINOAMERICANO.

Es un movimiento literario que se desarrolló a partir del siglo XIX y refleja los usos y costumbres sociales, en muchas ocasiones sin analizarlos ni interpretarlos críticamente. En su vertiente más popular y menos intelectual queda limitado a la descripción de lo más aparente y colorista de la vida cotidiana. Presente en la prosa y, en menor medida, el verso, tuvo su máxima expresión en la novela de costumbres y en el género menor denominado cuadro de costumbres en el medio del periodismo. En el teatro, por su parte, generó la comedia de costumbres y el sainete, como continuación del entremés.

La novela costumbrista tuvo su desarrollo en dos tendencias, asociadas al criollismo y al anticriollismo. Así, en México o en Colombia, donde el costumbrismo se inserta también en el campo de otras novelas, no específicamente costumbristas. Por ejemplo, es notorio el peso que elementos de esta naturaleza tienen en una novela romántica como *María*, de **Jorge Isaacs**. Por su parte, el artículo de costumbres, muy popular y de amplia difusión, recrea cuadros de costumbres de acendrado localismo en sus tipos y lengua, énfasis en el enfoque de lo pintoresco, una reproducción casi fotográfica de la realidad (con escenas a veces muy crudas y vocabulario rudo y hasta grosero). Resultaba común que la obra costumbrista americana, en su afán de reflejar de la manera más fiel posible una realidad, abundara en localismos. En Perú pueden recordarse los nombres de **Manuel Ascencio Segura** y **Felipe Pardo y Aliaga**.

EL NATURALISMO LATINOAMERICANO

Es un movimiento literario, emparentado con el realismo, basado en reproducir la realidad con una objetividad documental en todos sus aspectos, tanto en los más sublimes como los más vulgares, desagradables o sórdidos. En estas obras se parecían los protagonistas marginales: no pertenecen a la burguesía o clase media, sino a las clases sociales más desfavorecidas, cuyas miserables condiciones de vida son descritas con escrupuloso detallismo, sin escamotear aspectos sórdidos o desagradables. Tiene una visión pesimista: no existe redención posible para los personajes, vencidos por su propio temperamento y por el medio en que han nacido.

Estas obras tienen una marcada carga ideológica pues los autores denuncian una estructura social que condena al individuo desde la cuna. Y tiene un léxico claro y sencillo propio de la novela realista, al que añade términos científicos, fruto del influjo de las ciencias experimentales.

En América, vinculado al llamado Indigenismo, representan el Naturalismo los puertorriqueños **Matías González García** y **Manuel Zeno Gandía**; el chileno **Augusto d'Halmar** y las peruanas **Clorinda Matto de Turner** y **Mercedes Cabello de Carbonera**. El argentino **Eugenio Cambaceres**. En México, destacaron **Federico Gamboa**, **Ángel del Campo** (Micrós), y **Vicente Riva Palacio**. En Venezuela, **Rómulo Gallegos**. En Cuba destaca sobre todo **Carlos Loveira**, **Miguel del Carrion** y **Jesús Castellanos**.

LA NOVELA

Dado sus semejanzas y el periodo temporal en el que se desarrollaron es difícil diferenciar con mucha certeza a que corriente pertenecieron algunas obras o autores. Lo que si se define claramente son cuatro variantes de novelas pertenecientes a este periodo:

Novela de revolución mexicana: La revolución mexicana que se inicia a finales de la primera década del siglo XX, generó una gran producción de obras literarias que dieron origen a la transformación de la narrativa latinoamericana. Sus principales exponentes son Mariano Azuela (Los de abajo) y Carlos Fuentes (La muerte de Artemio Cruz).

Novela de la tierra: Son la muestra del orgullo por la naturaleza latinoamericana: la selva la pampa, el llano. Sus más grandes exponentes Horacio Quiroga (cuentos de Amor de locura y de muerte); Ricardo Güiraldes (Don segundo Sombra); Rómulo Gallegos (Doña Bárbara).

Novela de la selva: En estas obras se muestra la lucha extraordinaria del hombre por la supervivencia la lucha contra un medio repleto de peligros, dificultades y enfermedades. Aborda temáticas como la vida de los caucheros, la explotación del indígena y los mestizos. Su principal exponente José Eustasio Rivera (La vorágine).

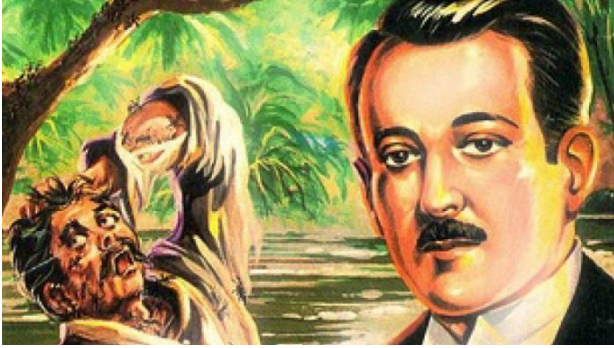
Novela indigenista: Presenta la preocupación por la desaparición y explotación de los indígenas, tiene un corte sociopolítico en contra del sometimiento y la injusticia. Sus exponentes más reconocidos son José María Arguedas (Los ríos profundos) y Jorge Icaza Coronel (Huasipungo)

1-2-3* Lee el siguiente cuadro comparativo que resume la teoría de estos tres movimientos literarios. Complétalo escribiendo en las casillas vacías los nombres de los principales representantes de cada uno de ellos.

COSTUMBRISMO	REALISMO	NATURALISMO
Explicación de la realidad desde una posición impersonal que registra, cual crónica, los ambientes, las costumbres, los personajes y los conflictos.		
Presentación- Retrato ¿QUÉ?	Análisis- Protesta ¿POR QUÉ?	Pesimismo- Planteamiento filosófico ¿CÓMO?
Contexto pictórico de la vida cotidiana, sin intimidades.	Contexto mesocrático (poder e influencia de la clase burguesía)	Contexto de penuria, miseria y escasez.
Características culturales.	Condena social contra las injusticias.	Crítica feroz y burlesca de la sociedad.
Los personajes presentan sus andanzas, anécdotas e historietas a pesar del entorno y el contexto en el que sobreviven.	Los personajes son derrotados por el entorno y el contexto cuando presentan sus capacidades de supervivencia.	
Aspecto de la realidad descriptivo.	Aspecto de la realidad narrativo del momento, de lo contemporáneo.	Aspecto de la realidad desagradable tratado con objetividad.
Reflejo de unos personajes condicionados por su ambiente social, sin embargo se deben a unos modos de vida y costumbres que se repiten periódicamente; siendo lo que más interesa.	Reflejo de un ambiente social que condiciona la personalidad y los sucesos de los personajes; siendo los motivos lo que más interesa.	Reflejo del ambiente social cuando determinados grupos sociales se oponen o reaccionan a la realidad política y económica; siendo su conocimiento científico, histórico y filosófico lo que más interesa.

Lee los siguientes fragmentos de algunas novelas latinoamericanas y luego responde las preguntas:

LA VORAGINE



«Andamos perdidos». Estas dos palabras, tan sencillas y tan comunes, hacen estallar, cuando se pronuncian entre los montes, un pavor que no es comparable ni al «sálvese quien pueda» de las derrotas. Por la mente de quien las escucha pasa la visión de un abismo antropófago, la selva misma, abierta ante el alma como una boca que se engulle los hombres a quienes el hambre y el desaliento le van colocando entre las mandíbulas.

Ni los juramentos, ni las advertencias, ni las lágrimas del **rumbero**, que prometía corregir la ruta, lograban aplacar a los extraviados. **Mesábanse** las greñas, retorciéndose las falanges, se mordían los

labios, llenos de una espuma sanguinolenta que envenenaba las inculpaciones.

—¡Este viejo es el responsable! ¡Perdió el rumbo por querer largarse para el Vaupés!

—¡Viejo remalo, viejo bandido, nos llevabas con engaños para vendernos quién sabe dónde!

—¡Sí, sí, criminal! ¡Dios se opuso a tus planes!

Viendo que aquellos locos podían matarlo, el anciano Silva se dio a correr, pero un árbol cómplice lo enlazó por las piernas con un bejuco y lo tiró al suelo. Allí lo amarraron, allí Peggi los exhortaba a volverlo trizas. Entonces fue cuando don Clemente pronunció aquella frase de tanto efecto:

—¿Queréis matarme? ¿Cómo podríais andar sin mí? ¡Yo soy la esperanza!

Los agresores, maquinalmente, se contuvieron.

—¡Sí, sí, es preciso que viva para que nos salve!

—¡Pero sin soltarlo, porque se nos va!

Y aunque no le quitaron las ligaduras, postráronse de rodillas a implorarle la salvación, y le limpiaban los pies con besos y llantos.

—¡No nos desampare!

—¡Regresemos a la barraca!

—¡Si usted nos abandona, moriremos de hambre!

HUSIPUNGO

Llega el Policarpio con una nueva súplica para el patrón.

—Aura que juimos al rodeo, encontramos pes, patrón.

—¿Qué?

—Que el buey pintado si'a muerto pes.

—¿El grande...?

—No. Ese coloradito, el viejo.

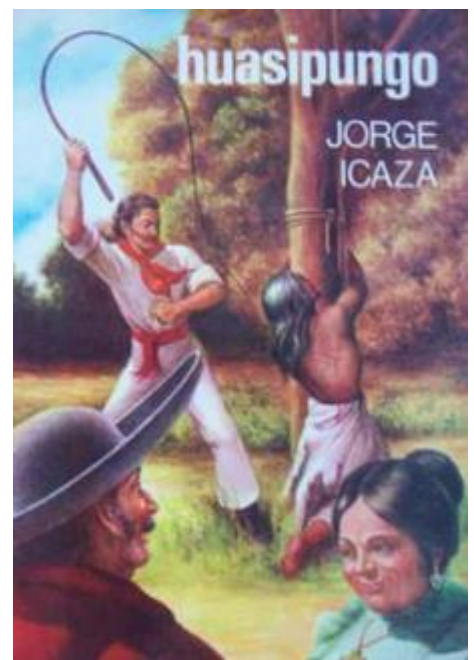
—¿Y cómo ha sido?

—No sé pes. En la loma l'encontramos tendido. Parece que ya es varios días porque apestando está.

—Bueno, qué le vamos a hacer.

—Sí, pes. Y m'e tardado porque. Aura los indios quieren que, como la carne ya está media podridita, les regale su mercé. Yo ca les dije que esperamos para avisar.

—¿Que les regale la carne? ¡No estoy loco! Ya mismo haces cavar un hueco profundo, y entierras al buey. Los **longos** no deben probar jamás ni una miga de carne. Donde se les dé, se enseñan y estamos fregados. Todos los días me hicieran rodar una cabeza de ganado, me la mataran intencionalmente. ¡Carne de res a los indios! No faltaba otra cosa. Ni el olor. Son como las fieras, se acostumbran ¿y quién les aguanta después? Hubiera que matarles para que no acaben con el ganado. Del mal, el menor; le haces enterrar lo más profundo que puedas. Bueno. Andá no más a hacer enterrar el buey.



Una veintena de gallinazos tiene que interrumpir su festín de intestino de buey, y alzar el vuelo porque unos longos se han puesto a cavar una fosa profunda junto a la mesa de las aves carnívoras. Empieza el arrastre para echarlo en el hueco, ahora es cuando los indios sacan toda su agilidad de **escamoteadores** para ocultar una lonja de carne. El Andrés arranca un pedazo de carne que cuelga de la pierna y le mete precipitadamente bajo el poncho, mas, el acial del mayordomo le envuelve en un fuetazo que pesquiza hasta los huesos

LOS DE ABAJO



—Te digo que no es un animal... Oye cómo ladra el Palomo... Debe ser algún cristiano...

La mujer fijaba sus pupilas en la oscuridad de la sierra.

— ¿Y que fueran siendo federales? —repuso un hombre que, en cuclillas, yantaba en un rincón, una cazuela en la diestra y tres tortillas en taco en la otra mano. La mujer no le contestó; sus sentidos estaban puestos fuera de la casuca. Se oyó un ruido de pesuñas en el pedregal cercano, y el Palomo ladró con más rabia.

— Sería bueno que por sí o por no te escondieras, Demetrio.

Se puso en pie.

— Tu rifle está debajo del petate —pronunció ella en voz muy baja.

El cuartito se alumbraba por una mecha de sebo. En un rincón descansaban un yugo, un arado, un **otate** y otros aperos de labranza. Del techo pendían cuerdas sosteniendo un viejo molde de adobes, que servía de cama, y sobre mantas y desteñidas hilachas dormía un niño. Demetrio ciñó la cartuchera a su cintura y levantó el fusil. Alto, robusto, de faz bermeja, sin pelo de barba, vestía camisa y calzón de manta, ancho sombrero de soyate y **guaraches**. Salió paso a paso, desapareciendo en la oscuridad impenetrable de la noche. El Palomo, enfurecido, había saltado la cerca del corral.

De pronto se oyó un disparo, el perro lanzó un gemido sordo y no ladró más. Unos hombres a caballo llegaron vociferando y maldiciendo. Dos se apearon y otro quedó cuidando las bestias.

—¡Mujeres..., algo de cenar!... Blanquillos, leche, frijoles, lo que tengan, que venimos muertos de hambre.

— ¡Maldita sierra! ¡Sólo el diablo no se perdería!

— Se perdería, mi sargento, si viniera de borracho como tú... .

—¿En dónde estamos, vieja?... ¡Pero con una... ¿Esta casa está sola?

—¿Y entonces, esa luz?... ¿Y ese chamaco?... ¡Vieja, queremos cenar, y que sea pronto! ¿Sales o te hacemos salir?

—¡Hombres malvados, me han matado mi perro!... ¿Qué les debía ni qué les comía mi pobrecito Palomo?

La mujer entró llevando a rastras el perro, muy blanco y muy gordo, con los ojos claros ya y el cuerpo suelto.

— ¡Mira nomás qué **chapetes**, sargento!... Mi alma, no te enojas, yo te juro volverte tu casa un palomar; pero, ¡por Dios!... No me mires airada... No más enojos... Mírame cariñosa, luz de mis ojos...— acabó cantando el oficial con voz aguardentosa.

4*El tipo de novela que no se encuentra ejemplificado en los anteriores fragmentos es:

- a) Novela mexicana
- b) Novela de la tierra
- c) Novela indigenista
- d) Novela de la selva.

5*La palabra rumbero en el texto significa:

- a) Que gusta del baile
- b) Que gusta de beber alcohol
- c) Que indica el sendero
- d) Que viaja mucho

6*El palomo en el texto es:

- a) Una mascota
- b) Un ave domestica
- c) Un ave silvestre

d) Un caballo

7*El tipo de narrador de los tres fragmentos es:

- a) Extradiegético porque están narrados en tercera persona.
- b) Intradiegético: porque está narrado en tercera persona.
- c) Extradiegético porque está narrado en primera persona.
- d) Intradiegético porque está narrado en primera persona.

8*El término longo usado en el texto significa:

- a) Trato despectivo para los indígenas
- b) Habitante de los pantanos
- c) De larga extensión
- d) Que no tiene firmeza

9*Se puede afirmar que las tres historias tienen como espacio un ambiente:

- a) Urbano
- b) Rural
- c) Desértico
- d) Marino

10*El sinónimo más adecuado para la palabra chapetes en el texto es:

- a) Zapatos
- b) Mejillas
- c) Nalgas
- d) Labios

11*Los países en los que transcurren las tres historias son:

- a) Argentina- México Colombia
- b) Venezuela – Ecuador- México
- c) México- Colombia-Ecuador
- d) Ecuador- Venezuela -Colombia

12*El autor que no escribió ninguna de estas obras es:

- a) Mariano Azuela
- b) José Eustasio Rivera
- c) Jorge Icaza
- d) Rómulo Gallegos

13-16* Asocia cada dibujo con el término que le corresponde.



Otate

Guaraches

Mesabase

Escamoteador

17* ¿En qué condición vivían los longos?

18* Porque crees que Demetrio se escondió cuando sintió que llegaban hombres a su rancho:

ACTIVIDAD 3. (Semanas 4 y 5)

EL CUENTO REALISTA:

Antes de entrar de lleno en el significado del término cuento realista, se hace muy interesante descubrir el origen etimológico de las dos palabras que le dan forma:

-Cuento deriva del latín, exactamente de “computus” que emana, a su vez, del verbo “computare”, que es sinónimo de “contar”.

-Realista, por otro lado, se trata de un neologismo acuñado por el filósofo alemán Immanuel Kant. Lo creó a partir de la suma de dos componentes: el adjetivo latino “real, realis”, que es sinónimo de “verdadero”, y el sufijo griego “-ismo”, que se utiliza como sinónimo de “doctrina” o de “actividad”.

Se llama cuento al relato de ficción que tiene una extensión acotada. Realista, por su parte, es un adjetivo que puede emplearse para calificar a aquello que se ajusta a la realidad es decir son verosímiles. Los acontecimientos narrados en un cuento realista pueden explicarse de acuerdo a los criterios de la realidad cotidiana del lector. No ocurre lo mismo con los cuentos fantásticos, cuya trama se basa en elementos alejados de lo real y propios de la fantasía. Por ejemplo: “El matadero” de Esteban Echeverría es un ejemplo de cuento realista. En el texto, el escritor argentino narra una escena que transcurre con un animal en un matadero de Buenos Aires durante la época de Juan Manuel de Rosas (siglo XIX). Las descripciones de los personajes y del ambiente son precisas y coinciden con el tiempo histórico en la cual se sitúa la historia. “Caperucita roja”, en cambio, es un cuento de hadas que no puede calificarse como realista. Presenta a un lobo que habla y a una anciana que, después de ser engullida por este animal, sale de sus entrañas con vida. Estas cuestiones están muy alejadas de lo real.

Es importante considerar que un cuento realista no presenta hechos verídicos, sino creíbles. Las acciones que Echeverría cuenta en “El matadero” no sucedieron en la realidad, pero varias de ellas sí podrían haberse desarrollado en la Buenos Aires del siglo XIX.

Además de las indicadas, estas son otras de las características más relevantes del llamado cuento realista:

-Las historias vienen a reflejar momentos o instantes de la vida común, fundamentados en los problemas sociales del momento.

Los personajes no son superhéroes, son individuos normales, que podrían ser semejantes a cualquier ciudadano de a pie y que corresponden al momento en el que el escritor está haciendo su texto.

-El lenguaje que se utiliza para dar forma a los cuentos realistas es común, corresponde a la forma propia de hablar de ese lugar en ese momento.

-El narrador que aparece en esos cuentos es alguien que no emite juicios de valor y que no analiza la situación. En su caso, simplemente se dedica a contar de forma detallada y minuciosa lo que sucede. Puede ser intradiegético, cuando es el personaje central o uno secundario que se relaciona con el principal o Extradiegético cuando no es personaje pero conoce toda la historia.

1* ¿CÓMO ESCRIBIR UN CUENTO REALISTA?

Dentro de las características del cuento realista, son relevantes cada uno de sus elementos: el marco y los personajes.

Te propongo escribir un cuento a partir de estos aspectos:

- 1) **Espacio.** Imagina un lugar para desarrollar la historia. Recuerda que debe ser el lugar en que te mueves, (Fómeque o Bogotá) esto para que las descripciones se acerquen a la realidad
- 2) **Tiempo:** Debe estar ocurriendo en el año 2021 Piensa que tanto tiempo va a durar la historia, un día, una semana, varios meses....
- 3) **Personajes.** Debes tener en cuenta que deben ser verosímiles, es decir estar basados en el tipo de personas reales que viven en esta época y lugar.

Debes tener en cuenta el **personaje principal o protagonista**: piensa en las características del protagonista: cómo se viste, qué piensa y cuáles son sus costumbres; además debe presentar algún conflicto para que el cuento tenga interés (ese conflicto debe relacionarse con los problemas reales actuales) .

Ahora, es el momento de imaginar los **personajes secundarios**. Cada uno debe tener características y actitudes diferentes: uno puede intentar ayudarlo, otro tratarlo con indiferencia, otro molestarlo y atacarlo con sus palabras o actitudes.

4) **Narrador**: Decide quién contará la historia. Recuerda tienes dos opciones, **Intradiegético** (si es el protagonista o uno de los personajes secundarios, que narra en primera persona, pero no conoce más que las acciones tal como ocurren y sus propios pensamientos) o **Extradiegético** (si es una voz externa, su ventaja es que conoce toda la historia e incluso los pensamientos más secretos de cada personaje) . Recuerda que en este tipo de novelas el narrador no juzga ni a los personajes ni a las acciones, solo las narra.

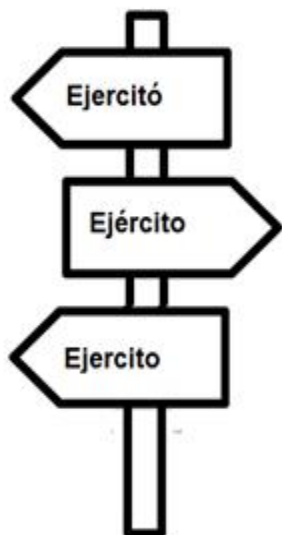
5) **Acción**: Lo primero que debes tener en cuenta es cuál es el conflicto o problema del personaje central pues ello te permite darle forma a la historia. Ten en cuenta que se deben apreciar tres momentos: Inicio: aquí se presenta al personaje principal y algunos secundarios, encuadrándolos en el espacio y tiempo de la historia. **Nudo**: presentas detalladamente el problema del protagonista. **Desenlace**: muestras cómo se desarrollan las acciones para darle un cierre ya sea positivo o negativo al problema, recuerda que en el realismo son pocos los finales "felices".

5) **Parámetros generales**: el cuento debe tener de 4 a 5 cuartillas (hoja tamaño carta) escrito a mano. Debe utilizarse descripciones detalladas de los espacios, personajes y acciones, para esto es fundamental el uso de adjetivación. Debe incluir diálogos de los personajes, recuerda que estos se señalan colocándolos dentro de guiones (—). Debe tener buena letra y ortografía.

Teniendo en cuenta los anteriores elementos redacta un primer borrador. No te olvides de verificar ortografía y la puntuación. Relee lo que escribiste. Realiza las correcciones y modificaciones necesarias: fíjate si el argumento del cuento quedó reflejado y si las descripciones de personas y lugares son claras. Una vez estés seguro pásalo en limpio y envíalo a mi correo para ser evaluado.

ACTIVIDAD 4. (Semana 6)

1* Lee en voz alta cada una de las palabras del cartel, (prestándole atención a la ubicación de su acento). Traza una línea para relacionar cada una con la imagen que le corresponda. Luego completa las oraciones



Andrés _____ toda la tarde de ayer en el polideportivo municipal.

Yo me _____ todas las mañanas para obtener una mejor condición física.

El _____ es el conjunto de fuerzas militares de un país.

En esencia, las palabras tritónicas son tríos de palabras que pueden escribirse de la misma manera, pero tienen significados diferentes gracias a su acentuación, la cual puede ir en tres lugares: en la primera, en la segunda o en la tercera sílaba; es decir pueden ser agudas, graves o esdrújulas, dependiendo de su pronunciación, esto hace que cambien de significado e incluso de categoría gramatical. Muchas de estas palabras pueden ser verbos, pues según la pronunciación, el tiempo verbal también cambia.

Por ejemplo en el anterior ejercicio: Ejército, es un sustantivo (esdrújula). Ejercito: es un verbo en

primera persona tiempo presente (grave). Ejercitó: es un verbo en tercera persona tiempo pasado (aguda)

2-7* Lee las siguientes oraciones con palabras tritónicas. Y en frente escribe la categoría gramatical y su clasificación de acento.

ORACION	C. GRAMATICAL	ACENTO
El médico , le recomendó una nueva dieta.		
Yo, medico acetaminofén para bajar la fiebre.		
El dermatólogo le medicó un bloqueador solar factor 65.		
Yo calculo que llegaremos en dos horas.		
Me fue mal en el examen de cálculo integrado.		
El asesor calculó que terminaremos pagando un interés muy alto.		

8-16* Escribe en el recuadro una oración con cada palabra tritónica.

P.TRITONICA	EJEMPLO
Círculo	
Círculo	
Circuló	
Náufrago	
Naufrago	
Naufragó	
Inválido	
Invalido	
Invalidó	

Plan lector: Lee el primer capítulo de la obra del Amor y otros demonios, de Gabriel García Márquez

ACTIVIDAD 5 (Semana 7).

TEXTOS ARGUMENTATIVOS

La argumentación forma parte de nuestra vida diaria. Prueba de ello es su presencia en todo tipo de situaciones: en las discusiones privadas, en la familia, con los vecinos, con los amigos; en los debates públicos entre políticos, estudiantes, compañeros de trabajo; en la prensa: editoriales, páginas de opinión, artículos de crítica; en los tribunales: actuación de abogados y de fiscales; etc.

Imaginemos una situación de argumentación. Por ejemplo, un padre que quiere convencer a su hijo adolescente de la necesidad de repartir mejor su tiempo entre los estudios y el deporte. Como en toda situación de argumentación, hay una serie de elementos que la caracterizan. En primer lugar, se trata de una situación que nace de una controversia acerca de un



tema (en nuestro ejemplo, el padre y el hijo difieren sobre el modo de considerar la organización del tiempo libre). En segundo lugar, el argumentador adopta una posición sobre el tema en cuestión (el padre piensa que el hijo debería pasar menos tiempo en el deporte y más en los estudios). En tercer lugar, el argumentador intenta convencer al otro racionalmente o persuadirle apelando a sus sentimientos; dicho de otra manera, busca modificar las opiniones o las actitudes de una persona o de un grupo (el padre intenta cambiar el punto de vista de su hijo). Finalmente, si el argumentador quiere verdaderamente alcanzar su objetivo, debe estudiar, anticipar y tomar en consideración la postura del destinatario (el padre sabe que su hijo es un apasionado del deporte y, en consecuencia, le sugiere aumentar las horas de estudio sin que abandone por eso su deporte favorito).

Sin embargo, no toda situación de argumentación se traduce automáticamente en discursos argumentativos orales o escritos. Para llevar a cabo una acción como la de nuestro ejemplo, el padre podría contar una historia con moraleja final, realizar una narración autobiográfica sobre la manera de llenar su tiempo libre, iniciar una discusión (una conversación de tipo argumentativo) o bien redactar un texto argumentativo primero, exponiendo directamente los argumentos favorables a su postura; después, refutando las posibles objeciones; y, finalmente, negociando una solución). La elección de un tipo de discurso no depende mecánicamente de las características de la situación de comunicación. El padre elegirá un discurso u otro en función de lo que estime más eficaz para alcanzar su objetivo: pero teniendo en cuenta el conocimiento que tiene sobre los gustos, actitudes y sueños de su hijo, de este modo le será más fácil persuadirlo.

Observa el siguiente video sobre tipos de argumentos:

<https://www.youtube.com/watch?v=YzC4X4qfE-w>

1* Explica la diferencia entre argumento y opinión

Coloca la letra dentro del paréntesis para asociar cada término con su definición:

- a) Inferencias
- b) Premisas
- c) Conclusiones
- d) Argumento de autoridad
- e) Argumento de ejemplo
- f) Argumento por analogía
- g) Argumento de causa – efecto
- h) Argumento de datos y cifras

2-() Emplea estudios estadísticos serios para demostrar la validez de un argumento.

3-() Razones pruebas o evidencias que anteceden a una conclusión.

4-() Se produce cuando se cita textualmente a una fuente humana o documental, experta en el tema.

5-() Nuevas ideas que surgen producto de la relación de otras ideas previas. También se le llama deducir.

6-() Se produce cuando se argumenta por medio de una comparación que facilite la comprensión del argumento.

7-() Afirmación generalizante basada en las premisas.

8-() Se emplean ejemplos claros y contundentes que demuestren la validez del argumento

9-() Empleo de causas o consecuencias para demostrar convencer al interlocutor del argumento presentado.

Escribe sobre la línea la clase de argumento empleado.

10* Según el Banco Mundial, Panamá tendrá que vender parte de su territorio costero para pagar la deuda externa. _____

11* En la escuela primaria fui bueno en matemáticas, así que ahora seré bueno en física, ya que ahí se aplican las matemáticas. _____

12* Desear bajar de peso sin hacer ejercicio es como esperar ganar una rifa de la que no se compró boleto.

13* El consumo de cigarrillo es nocivo para la salud, es el caso de don Andrés López, quien luego de fumar por 32 años falleció a causa de cáncer pulmonar. . _____

14* Un 90% de los jóvenes se sienten representados en el paro nacional. _____

Explica en tu cuaderno porque los siguientes argumentos están mal elaborados.

15* Los hombres y las mujeres no tienen la misma masa muscular, por eso no pueden desempeñar las mismas labores en el hogar.

16* Respondí la bimestral de sociales al pinchazo y saqué 45, lo que demuestra que tengo buena suerte, así que de aquí en adelante no necesito estudiar para las evaluaciones.

17* Mi primo Andrés se lesionó la pierna jugando fútbol, lo que demuestra que el ejercicio es nocivo para la salud.

18* En el 43% de los accidentes, los automóviles son rojos, así que no corro riesgo de accidentarme pues mi auto es blanco.

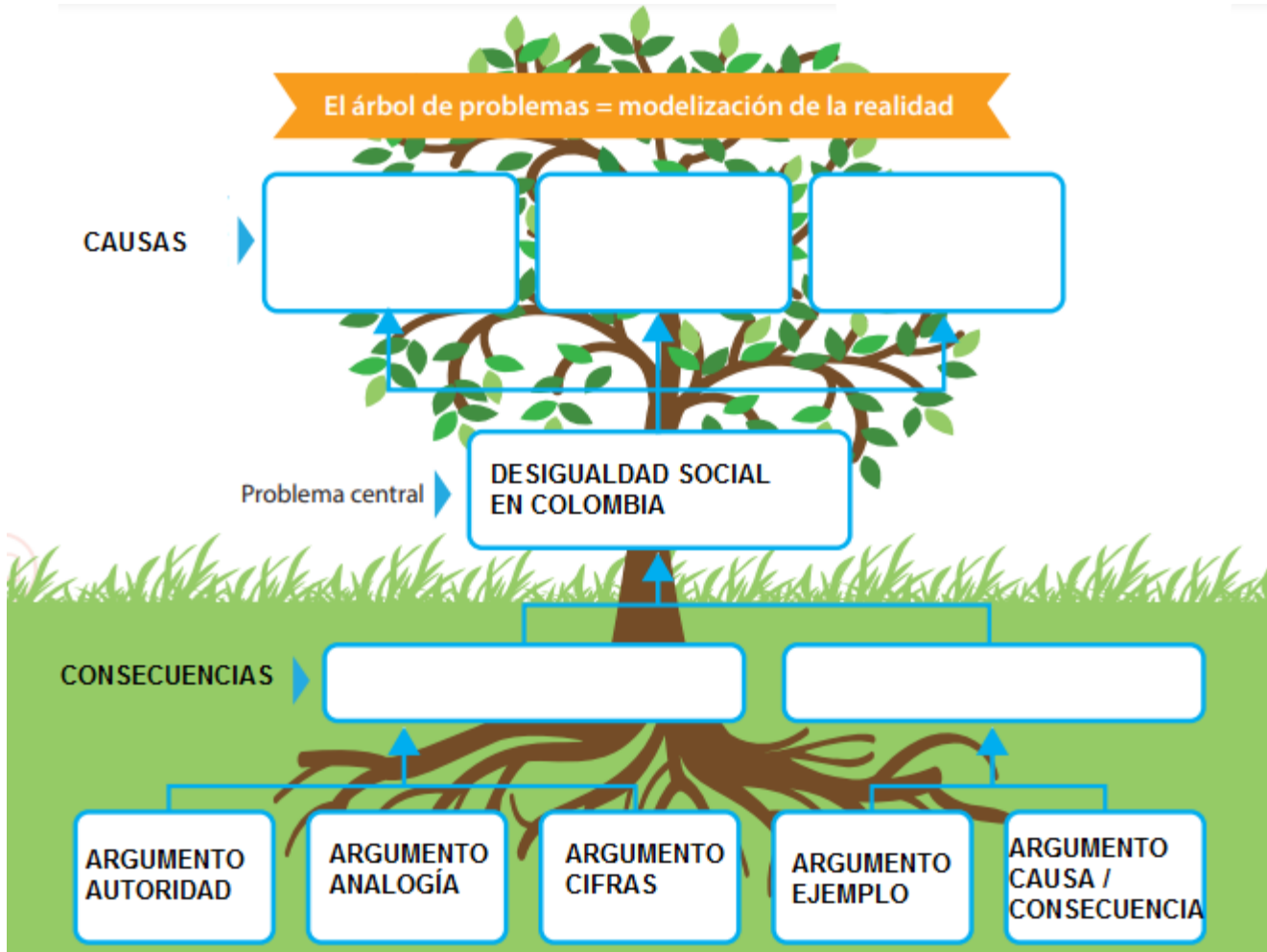
19-20* En el siguiente texto subraya la inferencia con rojo, la premisa con azul y la conclusión con verde.

“Los videojuegos son un medio de diversión de los niños hoy día, sin embargo, el mal manejo de este tipo de entretenimiento puede causar serios daños en los niños. De acuerdo con estudios realizados, entre las consecuencias podemos destacar, problemas de la vista, sobrepeso, adicción, entre otros. El uso de los videojuegos debe ser moderado, si no se controlan el tiempo de uso y el espacio o momento donde se va a emplear, puede causar daños a la salud y al entorno social del niño.”

Plan lector: Lee el segundo capítulo de la obra del Amor y otros demonios, de Gabriel García Márquez

ACTIVIDAD 6 (Semana 8).

1* Vas a mejorar el escrito que realizaste en la actividad 1 donde presentaste tus apreciaciones sobre la realidad colombiana. Para hacerlo pasa a tu cuaderno el siguiente esquema, llenando cada uno de sus espacios. Si algunos de esos datos no los tenías en tu escrito inicial, los vas a elaborar.



2* Ya teniendo claras las ideas, vuelve a escribir tu texto, recuerda que no vas a usar opiniones sino argumentos. El texto debe tener como mínimo dos páginas.

ACTIVIDAD 7 (Semana 9).

PLAN LECTOR:

Como ya leíste los dos primeros capítulos del amor y otros demonios, prepárate para participar en el concurso interactivo que se llevará a cabo por medio del grupo de español.

FASE DE SALIDA.

HETEROEVALUACIÓN: Cada una de las actividades realizadas tendrá su respectiva calificación. Se tendrá en cuenta, la ortografía, caligrafía, orden y puntualidad en la entrega los trabajos.

EVALUACIÓN BIMESTRAL: por definir

AUTOEVALUACIÓN: Marca con una X la valoración que crees merecer, teniendo en cuenta que: 1 es nunca. 2 muy pocas veces. 3 Regularmente. 4 la mayoría de las veces. 5 siempre.

CRITERIO	1	2	3	4	5
Cumplo semanalmente con el horario específico designado para español y envío puntualmente evidencia de mis actividades.					
Hago uso de los recursos tecnológicos necesarios para desarrollar mi trabajo y empleo normas de cortesía, correcta redacción, vocabulario y ortografía en los mensajes que envío por medios electrónicos.					
Reviso en mi correo las respuestas que recibo y estoy pendiente de realizar las correcciones sugeridas.					
Desarrollo las actividades en el cuaderno o la guía de forma clara y ordenada.					
Busco asesoría de mis padres, compañeros o docente cuando no entiendo					