

**IE.D. MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIÉRREZ, GUIA DE TRABAJO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, GRADO NOVENO
FAMILIAS INSTRUMENTALES, ORGANOLOGIA LATINOAMERICANA.**

ASIGNATURA	Música-Dibujo	CURSO	Noveno
DOCENTE	Orlando Correa Pedro Leiva	PERIODO	Tercero
FECHA DE INICIO	5 de Julio de 2021	FECHA DE TERMINACIÓN	10 de Septiembre de 2021
COMPETENCIA	Competencia General: Reconozco e identifico los instrumentos latinoamericanos y la riqueza que representan para el continente.		
	Competencia Específica: Identifico y conceptualizo los elementos que hacen parte de las distintas familias instrumentales.		
DESEMPEÑOS	PARA APRENDER	Identifica las diferentes características y particularidades de los distintos subgrupos de instrumentos existentes en Latinoamérica.	
	PARA HACER	Desarrolla talleres con contenidos claros y explícitos sobre los instrumentos latinoamericanos.	
	PARA SER	Amplia sus conocimientos de cultura general enriqueciendo su intelecto y ampliando su conocimiento a cerca de los instrumentos musicales del continente.	
	PARA CONVIVIR	Aprovecha los tiempos de trabajo en casa, compartiendo los saberes con padres de familia o acompañantes, utilizándolos como un elemento para el fortalecimiento de la integración familiar.	

TRABAJO A REALIZAR

- Desarrolle los talleres integrados de las asignaturas de música y dibujo.
- Escanee los talleres desarrollados con la aplicación CamScanner que puede descargar de manera gratuita en play store o app store.
- Realice las composiciones gráficas requeridas para la asignatura de dibujo.
- Envíe las evidencias a los correos ramonorlandocidemag@gmail.com; pedrorafaellidemag@gmail.com o al WhatsApp 3126044669.
- Esté pendiente de su correo electrónico en caso que se requieran correcciones.
- Recuerde que la calificación resultante de las evidencias enviadas a los respectivos correos se unifica para las dos asignaturas (música y dibujo).

ORGANOLOGIA LATINOAMERICANA.

“El hombre es libre cuando conoce y respeta la cultura de su pueblo-“

Este documento describe los instrumentos musicales creados por las civilizaciones de América del Sur y que en algunos casos son utilizados en la actualidad. Están agrupados por tipos de instrumentos y al final se pueden escuchar interpretados por conjuntos actuales.

INSTRUMENTOS AERÓFONOS:

Recordemos que los aerófonos son instrumentos musicales que producen el sonido mediante la vibración del aire contenido dentro del tubo. Uno de los primeros instrumentos de viento es la flauta y por lo general consistía en un hueso con dos, tres o cuatro agujeros. Otro instrumento aerófono destacable es la trompeta. Sus primeros ejemplares fueron caracolas, cuernos de animales y troncos ahuecados.

Es una variante del erke pero mucho más corto, por lo tanto es llamado también erkecito, esta constituido por un cuerno de vacuno que forma el pabellón acústico. Se toca solamente en verano, desde el día de todos los Santos hasta el miércoles de Ceniza (Carnaval). Se lo encuentra en Jujuy y norte de Salta, además en zonas del Chaco y Formosa.

El erke

Es una trompeta de gran tamaño, constituida por dos o más trozos largos de caña unidas por sus extremos y formando un solo tubo con un pabellón o trompa acústica en el extremo superior. En toda la longitud del tubo, que puede ser de 3 a 7 metros, no presenta orificios y en el extremo inferior tiene una embocadura lateral, por donde se sopla. Los erkeros se cuidan de no ejecutarlo en verano y primavera por temor de atraer a las heladas; es un instrumento de otoño e invierno, se lo considera portador de la voz de la Pachamama, por lo tanto sagrado. Se lo utiliza el Jujuy y norte de Salta.

La quena

flauta de caña con sus extremos abiertos, puede tener de 5 a 7 agujeros. Es indiscutible la ascendencia indígena de la quena, instrumento americano de amplia difusión en el NO argentino, se utiliza principalmente en verano y siempre por los hombres. Los indígenas la construyeron en hueso, caña y barro cocido pero hoy se hace exclusivamente con una caña llamada chuqui; su origen es aimará. Se la utiliza en Jujuy y Salta y en la región chaqueña hasta el río Paraguay.

Mapuche

Flauta de madera generalmente blanda (naranja) de forma cilíndrica facetada. Anima musicalmente las distintas danzas del minero o el hombre del altiplano en su deseo de librarse de las acechanzas del diablo del socavón o salamanca. Se utiliza principalmente en el extremo NO de Jujuy y Salta.

El siku

Es una "flauta de pan", constituida por una o dos hileras de cañas (anterior y posterior), ordenadas de mayor a menor atadas en forma de balsa. Su sonido es alegre y animado y los ejecutantes, mientras lo sostienen y manejan con una mano, se acompañan con la otra en el bombo, formándose conjuntos que animan los bailes y fiestas populares. Vigente en Jujuy y en el norte de Salta.

Placa Zumbadora

Consta de una pieza liviana en forma de hoja alargada o de pez, de hasta 40 cm de largo por 10 de ancho. En uno de sus extremos posee una perforación por donde se ata un cordón de fibra de cháguar de aproximadamente 1,50 m de largo cuyo otro extremo puede tomarse con la mano o amarrarse al extremo de un vara. La técnica de ejecución consiste en hacer girar la placa, con lo que se obtiene un zumbido denso cuya altura varía de acuerdo a la velocidad de giro.

Temĩmbĩ pũku

Flauta vertical chiriguano-chane también llamada mĩmbĩ pũku claramente emparentada con la quena llegada desde territorio boliviano. Tradicionalmente se construye con tallo de guayapa o sacharrosa, con menos frecuencia de caña. Posee cinco agujeros y su escotadura es generalmente cuadrangular.

El indígena considera a esta flauta como un vehículo canalizador de potencia vinculada con la atracción sexual, su utilización más ostensible se da durante las danzas de verano, también de ejecución solitaria apta para la expresión de sentimientos íntimos y diversos estados de ánimo relacionados con la elección de pareja.

INSTRUMENTOS MEMBRANÓFONOS

El bombo

Tambor construido por un cuerpo cilíndrico de madera, sobre cuyos extremos se extienden dos membranas de cuero de oveja o de cabra, que llevan cosido un arquito en el borde, se percute con dos mazos. Se utiliza para acompañar canciones y danzas y su función es eminentemente rítmica. Está muy difundido en la región del Noroeste y el centro del país.

La caja

El cuerpo del instrumento es un arco de madera delgada, de aproximadamente de 10 cm. de altura, tiene dos parches de cuero atados entre sí por medio de un tiento en forma de zigzag. El diámetro de la membrana es de aproximadamente 33 cm., uno o dos palillos completan el instrumento. La caja está presente en casi todas las manifestaciones tradicionales del Noroeste, ya sean festivas (chaya), ceremonias populares, ceremonias religiosas (Misa chico, la fiesta de la Virgen del Valle, fiesta de Iruya, etc). Se encuentra muy difundida en Tucumán, Santiago del Estero, Salta, Jujuy, norte de San Juan, La Rioja y Catamarca.

Kultrún

Timbal-sonaja de los mapuches cuyo uso está vigente en las comunidades de Neuquén, Río Negro y Chubut. Su cuerpo es una semiesfera de tronco de canelo, laurel, lenga, ciprés o raulí cuyo diámetro oscila entre 30 y 60 cm.

Un parche de cuero de potro, oveja, guanaco, chivo o perro cubre la boca del recipiente y se une a un aro de tientos retorcidos retorcidos aplicado a la base mediante un cordel de cerda equina o de cuero, dispuesto en zigzag.

Suele contener en su interior cuatro pequeñas piedras u otros elementos que revisten especial significación mágica.

Ápel

Timbal tehuelche de características similares al Kultrún pero sin resonadores en su interior. Los testimonios de los primeros viajeros por la patagonia indican que ya a partir del contacto entre indígenas y hombres blancos, los primeros comenzaron a elaborar su timbal aprovechando "bacinillas". La información recogida en campaña en la provincia de Santa Cruz asegura que el elemento original para construir el elemento original para construir el cuerpo del instrumento era una caparazón de "peludo" a la que se "retobaba igual que una boleadora" con un cuero de lomo o panza de guanaco.

Tambor de Agua

Membranófono chaqueño de golpe directo, tubular, cerrado en uno de sus extremos. Su cuerpo es un tronco ahuecado en forma de vaso cilíndrico en cuyo interior se vierte agua hasta alcanzar aproximadamente un tercio de la capacidad del recipiente. Se cubre luego con un cuero de "corzuela", cabra o avestruz que se ajusta al borde extremo del tronco - donde suelen practicarse una acanaladura- mediante varias vueltas de un cordón de fibras de chágua.

Los ejemplares cuyos toques se realizan sentado o en cuclillas llegan hasta los 50 cm de altura por 30 de diámetro y se construyen con troncos de algarrobo, pakará, cedro o yuchan. Los que se tocan de pié son de mayor altura -hasta 1,5 m-

Anguá

Tambor tubular de los mbyá. Cuyas dimensiones no superan por lo general los 25 cm de altura y los 20 diámetros. Su caja es un tronco de palma excavado, con un pequeño orificio cuadrangular a modo de "oídos". Sus parches, de cuero de carpincho, se adaptan para su colocación a sendos aros chatos, de madera flexible, que quedan cubiertos por el cuero. Sobre ello se adaptan otros dos aros de tamaño y estructuras similares pero que suelen estar ornamentados con guardas. Se lo cuelgan de un hombro y se lo percute con dos palillos.

Anguaguásu

Tambor de los chiriguano-CHANÉ que habitan en el borde occidental del Chaco Salteño y en el "Ramal" de Jujuy, denominado también anguá arétepe ("tambor de fiesta", anguá tubícha ("tambor jefe" y "tambora". Se lo considera el

integrante femenino de una familia de tambores, de los cuales es el de mayores dimensiones (50 cm de altura y de diámetro aproximadamente). Los parches son de cuero de corzuela, akúti, karaguáy o teyuguásu y van cosidos a un anillo interno de bejuco que se adapta por fuera a la boca del cilindro. Posee dos aros externos de tala, afata o palo amarillo y un cordel de tiento o de fibra vegetal que los une en W. Se lo cuelga de un hombro y se lo percute con una maza.

Anguarái

Es el tambor tubular mediano de los chiriguano-chané. Las medidas en su diámetro y su altura suelen coincidir en aproximadamente 25 cm. Su caja es de algarrobo o palma excavada y sus parches de akúti, vizcacha o iguana. El cuero no percusivo lleva un cordón de cerda o fibras vegetales llamado evínsa. La tensión de la correhuela se logra mediante un solo tiento o cordón de fibra vegetal que va abrazando de a dos los ramales que une ambos lados. Se lo percute con dos palillos.

Michirái

Es el tambor más pequeño de la familia de membranófonos chiriguano-chané, similar a lo que hemos escrito "caja de indio". Su nombre significa "el hijo más chico".

INSTRUMENTOS CORDÓFONOS

Los instrumentos de cuerda o cordófonos son instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento y se hacen sonar pulsando, frotando o percutiendo la cuerda.

El arpa

Tiene forma triangular, con cuatro partes bien diferenciadas: la caja sonora, la cabeza o consola con clavijero, la columna y el encordado. La columna de madera soporta la gran tensión de las cuerdas, cuyo número varía alrededor de 36. De uso habitual en nuestro país en zonas santiagueñas, en el Chaco, Formosa, Corrientes y Misiones, zonas esencialmente guaraníicas.

El charango

La caja de este instrumento está constituida por una caparazón de armadillo sobre el cual se adhiere una tapa armónica. El mango se halla pegado por un extremo a la caja y en el otro se encuentra el clavijero desde donde parten cinco pares de cuerdas que originalmente eran de tripa. Su carácter festivo y alegre hace que sea empleado para el acompañamiento musical de danzas y canciones. En nuestro país es muy conocido en el Noroeste.

Aro musical chaquense

Son dos pequeños aros flexibles, cada uno de los cuales se tensa con un haz de cerda equina. El portacuerdas propiamente dicho se construye con la sección chata de una rama de eskayánti y el arco de frotación con una de ankóche en estado natural ambas desprovistas de su corteza. Ambos arcos van entrelazados. El primero se sostiene con una mano, apoyando uno de sus extremos en la mejilla del ejecutante, quién mantiene la boca entre abierta para que haga las veces de caja de resonancia. El otro arco se toma con la otra mano haciendo que su cuerda tome contacto tanto con la cuerda como con la rama de la otra pieza cerca de los labios de quien toca. Se obtiene un débil sonido. Se considera que su sonido posee un especial poder de atracción sexual. Posee plena vigencia entre los matabo, chorote y chulupí, y parece haber sido usado también por los pilagá.

Kinkulkáwe

Arco musical de los mapuche cuyos últimos ejecutantes han desaparecido recientemente o son ancianos. Es organológicamente similar al arco chaquense, con la diferencia que cada uno de sus piezas era una costilla de potro. Sus cuerdas se frotaban con carbón o ceniza para aumentar el efecto sonoro durante la frotación.

Koólo

Fue, hasta la muerte de sus últimos ejecutantes en la década pasada, la variedad tehuelche del arco musical. Constaba de un arco de madera de calafate de hasta 60 cm de largo, que se frotaba con un trozo de hueso de cóndor o de avestruz que antiguamente solía presentar dibujos incisos y mucho más raramente perforaciones.

N'bíké

Laúd de mango, monocorde exclusivo de los toba y pilagá. En los ejemplares más antiguos que se han recolectado, su resonador y su mango estaban realizados en una pieza de madera tallada. En los actuales la caja de resonancia es un envase industrial de hojalata de tamaño industrial que se somete a la acción del fuego de modo que sus paredes se adelgacen y resulte así mayor su amplificación sonora, y a la que se practican de dos a ocho incisiones o agujeros a modo "oídos". Posee un mango de madera, una cuerda de cerda equina que se ata a la base del recipiente, un puente y una clavija. El arco de frotación es una rama delgada. Las cuerdas se humedecen con saliva antes de la ejecución.

Mbaraká

Con ese termino los guaraníes de Misiones designaron a la guitarra. Los acostumbran utilizar hoy en sus ceremonias religiosas guitarras de fábrica a las que siempre quitan la sexta cuerda, buscando seguramente mantener las características del instrumento que llegó a sus manos -tal vez por medio de los jesuitas, antes de 1800- cuando todavía poseía sólo cinco cuerdas.

Rabel

Este instrumento, clasificado como cordófono compuesto, laúd de mango con tres cuerdas, es patrimonio exclusivo de los mbyá, quienes lo denominan rabé o labé. Pasó a América en manos de los jasuítas, adquiriendo entre los guaraníes el valor de un instrumento propio. Hoy se construyen y se ejecutan en algunas aldeas mbyá. Su caja es de madera de cedro tallada y encolada con sustancias gomosas producidas por frutas silvestres o por flores.

Sus cuerdas pueden ser por cuerdas vegetales, tripa, cerda equina, pelo femenino y más recientemente de nylon. Los ejecutantes son siempre varones. Se lo emplea para acompañar distintos cantos danzas y juegos de destrezas.

Turúmi

Laúd de mango de cuatro cuerdas adoptado por los Churiguano-chané, quienes lo llaman también miorí. Aunque este último término es deformación de la palabra violín, se asemeja -por su tamaño y proporciones- a una viola. Su afinación hace pensar en la viola ya que sus cuerdas guardan las mismas relaciones interválicas que las del violín pero su altura absoluta suele ser una tercera más baja. Lo construye tallando y excavando un trozo de madera de cedro logrando que el fondo, el arco, el mango y el cabezal del instrumento sean de una sola pieza.

El uso del turúmi se haya en franca decadencia.

INSTRUMENTOS IDIÓFONOS

Iwirata'í

Palo de entrechoque utilizado por los Mbyá de la provincia de Misiones. Son dos varillas de madera dura de unos 35 centímetros de largo, unidos por uno de sus extremos por un cordel de fibra vegetal.

Ambas varillas se toman con una mano por sus extremos unidos y se golpean entre sí en determinados tramos de la secuencia musical aunque sin relación rítmica estricta con el resto de los instrumentos.

Takuapú

Tubo de ritmo constituido por un trozo de tacuara de 70 a 95 centímetros de largo y entre 4,5 y 7 de diámetro al que se eliminan sus tabiques naturales, salvo el del extremo inferior. Lo ejecutan exclusivamente las mujeres. Su forma de ejecución consiste en tomarlo con una mano por su tercio superior y, manteniéndolo en posición vertical, golpear el suelo.

Sonajeros de uñas

Es un conjunto de resonadores individuales, originalmente de pezuñas vacías de "corzuelas", "chanchito del monte", anta o avestruz. Cada una de las uñas se perfora por su vértice, y se hace pasar por ese orificio un cordón defibras de Cháguar que se anuda sobre sí mismo en el interior de cada resonador. Los cordones pueden ir atados entre sí formando un racimo o bien añadirse a lo largo de otro cordón que se ata en la cintura o en las piernas.

Kaskawilla

De golpe indirecto que produce sonido por sacudimiento, utilizado por los mapuche de Neuquén, Río Negro y Chubut. Se trata de una faja de lana tejida con sus extremos unidos entre sí dejando libres los flecos. Un número variable de cascabeles industriales de bronce se cosen a ella, generalmente en hilera o a lo largo de su línea central y con menor frecuencia agrupados cerca del punto de unión de los extremos de la faja.

Sonajero de calabaza

Son ideófonos de golpe directo que producen sonido por sacudimiento. Consiste en una calabaza de forma ovoidal o esférica, de tamaño variable, cuyas propias semillas pueden utilizarse como resonadores, aunque es más frecuente que éstas se reemplacen por pequeñas piedras, pezuñas, trozos de vidrio u otras semillas de naturaleza más consistente.

El instrumento puede poseer un cordel de fibras de cháguar o tela que atraviesa el mango y sirve de colgante. Su cuerpo puede estar ordenado con decoración incisa o pirograbado.

Palo – sonajero, Instrumento chaqueño. Se compone de un racimo de uñas, cascabeles y/o campanillas amarrado al extremo de una vara de hasta 2,50 m de longitud. Ha sido utilizado exclusivamente por mujeres adultas para acompañar el canto-danza durante las ceremonias de iniciación femenina.

TRABAJO A DESARROLLAR

Con base en el texto desarrolla las preguntas que aparecen a continuación, el trabajo se encuentra seccionado para ser desarrollado semana a semana sin contratiempos, cualquier duda puede ser enviada al correo ramonorlandocidemag@gmail.com pedrorafaellidemag@gmail.com o al WhatsApp 3126044669.

ACTIVIDAD 1. Primera entrega.

1. ¿Qué es un instrumento aerófono?

2. ¿Qué es un instrumento Idiófono?

3. ¿Cómo se produce el sonido en los instrumentos de viento?

4. ¿Cuántos orificios tiene una quena?, describa a continuación.

5. ¿A qué familia pertenece el erke? Describa las características del instrumento a continuación.

Realiza los siguientes dibujos utilizando la técnica de lápiz de color, cada dibujo en una página completa.



ACTIVIDAD 2. Segunda entrega.

1. ¿Cuáles son los aerófonos de madera?

2. ¿Cuántos grupos componen los instrumentos latinoamericanos?

3. ¿Que tipo de instrumento es el charango y para que se usa?

4. El sonajero de calabaza es

5. ¿Cuáles son las características del rabel?

Realiza los siguientes dibujos utilizando la técnica de lápiz de color, cada dibujo en una página completa.



ACTIVIDAD 3. Tercera entrega.

1. Mencione algunos instrumentos cordófonos latinoamericanos.

2. ¿Cuál es la diferencia entre un Ápel y un Koólo?

3. ¿Qué poder místico se le atribuye al aro chaquense?

4. ¿Existe algún instrumento folclórico que se interprete con el apoyo de un arco, cuál es?

5. ¿Cuáles son los instrumentos Idiófonos latinoamericanos, que características tienen?, mencione algunos.

Realiza los siguientes dibujos utilizando la técnica de lápiz de color, cada dibujo en una página completa.



ACTIVIDAD 4. Cuarta entrega.

1. ¿A qué grupo de instrumentos pertenece la Takuapú?

2. ¿De dónde provienen los instrumentos de viento latinoamericanos?

3. ¿Cuáles son los instrumentos de embocadura?, Mencione algunos.

4. ¿Qué diferencia hay entre el Kaskawilla y el N'biké?

5. ¿Qué es un Takuapú? Descríbalo y mencione sus características.

Realiza los siguientes dibujos utilizando la técnica de lápiz de color, cada dibujo en una página completa.

