

## ACTIVIDAD 3 (Semanas 4 y 5)

# GÉNERO LÍRICO



## LA LÍRICA

La lírica es un género literario al que pertenecen las obras escritas en verso, en las que los poetas expresan sus sentimientos. Para transmitir distintas emociones a los lectores y captar su interés, los autores cuidan mucho el lenguaje y se preocupan, no solo de lo que dicen, sino también de la forma en que lo dicen. Por ello emplean un vocabulario especial y se sirven de distintos recursos estilísticos para dar sonoridad, belleza y expresividad a sus escritos.

## Poemas dibujados

A veces, para la escritura de algunos poemas se conforman figuras especiales llamadas caligramas, en donde las palabras están organizadas de modo que forman una figura relacionada con el contenido del poema.



Todos sabemos que la literatura puede estar escrita, básicamente, de dos formas: en verso o en prosa. El mundo del verso es el de la poesía, y este mundo se rige por una serie de reglas y particularidades que lo hacen especialmente genuino.

Un texto poético está formado por las siguientes unidades:

## Estrofa, verso y rima

La estrofa, el verso y la rima son elementos formales de la composición poética.

Como **estrofa** se denomina cada una de las partes en que se divide un poema, y que se compone, dependiendo del tipo de poema, por un número determinado de versos.

El **verso**, por su parte, es cada una de las líneas o renglones que componen una estrofa, que pueden o no estar sujetos a medidas y rimas.

## Tú no sabes amar

Tú no sabes amar; ¿acaso intentas  
darme calor con tu mirada triste?  
El amor nada vale sin tormentas,  
¡sin tempestades... el amor no existe!



Y sin embargo, ¿dices que me amas?  
No, no es el amor lo que hacia mí te mueve:  
el Amor es un sol hecho de llamas,  
y en los soles jamás cuaja la nieve.



¡El amor es volcán, es rayo, es lumbre,  
y debe ser devorador, intenso,  
debe ser huracán, debe ser cumbre...  
debe alzarse hasta Dios como el incienso!

¿Pero tú piensas que el amor es frío?  
¿Que ha de asomar en ojos siempre yertos?  
¡Con tu anémico amor... anda, bien mío,  
anda al osario a enamorar los muertos!

*Julio Flórez*

**Este poema tiene cuatro estrofas de cuatro versos cada una para un total de dieciséis versos.**

La **rima**, finalmente, es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí; puede ser consonante o asonante.

Los poetas, para que sus poemas, sean sonoramente más bonitos, suelen utilizar la rima en todos sus versos. La rima en un poema puede ser de dos tipos:

- **Rima consonante:** Se da cuando en una estrofa, dos o más versos coinciden en su terminación, a partir de la vocal acentuada, en todas sus letras, (vocales y consonantes).

**Ejemplo:**

“Cada cinco de e-**n-e-ro**,  
cada enero po-**ní-a**  
mi calzado ca-**br-e-ro**  
a la ventana frí-**a**”

En el ejemplo anterior podemos observar que a partir de la vocal acentuada, del primer y tercer verso (*en verde*) y del segundo y cuarto verso (*en azul*), coinciden todas sus letras. A esto es lo que se le denomina rima consonante.

- **Rima asonante:** Se dice que la rima es asonante cuando a partir de la vocal acentuada, en la última palabra de cada verso, coinciden únicamente las vocales.

**Ejemplo:**

“¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero de los senderos bus-ca;  
las huellas de unos pies ensangrentados sobre la roca du-ra,  
los despojos de un alma hecha jirones en las zarzas a-gu-das,  
te dirán el camino que conduce a mi cu-na.”

Si observamos el anterior ejemplo podemos darnos cuenta que a partir de la vocal acentuada de cada una de las palabras finales de cada verso coinciden únicamente las vocales. A esto se le denomina rima asonante.

## ACTIVIDAD

La siguiente actividad debe ser desarrollada en el cuaderno

### *A una rosa*

Ayer naciste, y morirás mañana.  
Para tan breve ser, ¿quién te dio vida?  
¿Para vivir tan poco estás lucida?  
Y, ¿para no ser nada estás lozana?

Si te engañó su hermosura vana,  
bien presto la verás desvanecida,  
porque en tu hermosura está escondida  
la ocasión de morir muerte temprana.

Cuando te corte la robusta mano,  
ley de la agricultura permitida,  
grosero aliento acabará tu suerte.  
No salgas, que te aguarda algún tirano;

Dilata tu nacer para la vida,  
que anticipas tu ser para tu muerte.  
Ya besando unas manos cristalinas,  
ya anudándose a un blanco y liso cuello,

Ya esparciendo por él aquel cabello  
que amor sacó entre el oro de sus minas,  
ya quebrando en aquellas perlas finas  
palabras dulces mil sin merecello,

Mató mi gloria y acabó mi suerte.  
Si el cielo ya no es menos poderoso,  
porque no den los suyos más enojos,  
rayos, como a tu hijo, te den muerte.

#### 1. Del anterior poema responde:

- ¿Cuántas estrofas tiene?
- ¿Cuántos versos tiene?



¿Recuerdas que las figuras literarias ayudan a darle belleza al texto lírico? Pero no son lo único que se requiere. Los poetas también usan la métrica y la rima.

La rima juega con la sonoridad de las últimas palabras de cada verso.



2. Copie los siguientes versos y sustituya las imágenes por las palabras correspondientes.

3. Subraye cada uno de los versos.

4. Analice las palabras que acaba de escribir, divídalas en sílabas. Señale la sílaba tónica y explique qué tipo de palabra son según su acento.

5. Qué puede deducir al observar la primera y segunda palabra que escribió. Las dos siguientes, ¿qué tienen en común?

6. Observe los ejemplos de los recuadros, señale cada rima con un color y diga cuál es el de rima asonante y cual de rima consonante explique la razón.

usa el  para lavar el  que tiene el  que recogí del 

**Dime: cuando en la noche taciturna  
La frente escondes en tu mano blanca  
Y oyes la triste voz de la nocturna  
Brisa que el polen de la flor arranca**

CONSONANTE

  

ASONANTE

**Puente de mi soledad  
por los ojos de mi muerte  
tus aguas van hacia el mar  
al mar del que no se vuelve**

CONSONANTE

  

ASONANTE

PLAN LECTOR:

- LECTURA DE LOS CAPÍTULOS 5 y 6 DEL LIBRO **SANGRE DE CAMPEÓN "SIN CADENAS"**.