

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIÉRREZ
GUÍA DE TRABAJO

ASIGNATURA	ESPAÑOL	CURSO	NOVENO
DOCENTE	CARMENZA RODRIGUEZ	PERIODO	CUARTO
FECHA DE INICIO	Septiembre 13	FECHA DE TERMINACIÓN	Noviembre 12
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto		
	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.		
	Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.		
DESEMPEÑOS	PARA APRENDER	Comprende la importancia de la semiótica en los procesos comunicativos dentro de la sociedad actual	
		Identifica las características, obras y autores de la literatura contemporánea latinoamericana.	
	PARA HACER	Diferencia los niveles de interpretación semiótica en contexto comunicativos reales.	
		Lee la obra del amor y otros demonios e identifica las características, propias del realismo mágico que subyacen en ella.	
	PARA SER	Identifica sus actitudes y gestos como elementos comunicativos semióticos susceptibles de ser interpretados en un acto comunicativo determinado.	
	PARA CONVIVIR	Respeta las opiniones de sus compañeros de clases, pues las evidencia como muestra de expresión de su pensamiento.	

FASE ENTRADA: MOTIVACIÓN

INTRODUCCIÓN

ACTIVIDAD 1.

1* observa el juego de la siguiente página y responde lo que crees que significan las siguientes imágenes.

















2* Explica cómo llegaste a pensar que esa es la posible interpretación de esas imágenes:

3* Ahora recuerda tus conocimientos en lengua castellana y participa del juego en tu salón de clase.



FASE DE ELABORACIÓN

ACTIVIDAD 2. CONCEPTUALIZACIÓN

Observa el siguiente video: Semiótica según Peirce y Saussure

<https://www.youtube.com/watch?v=odb-qGvxBo0>

Lee el siguiente texto:

¿SEMIOTICA Y /O SEMIOLOGÍA?

Para aquellos que opinan que son lo mismo, la Semiótica y la Semiología se ocupan de entender la realidad humana como un proceso dinámico en el que participan los signos. Este proceso puede ser explicado a través de diferentes metodologías y conceptos. Estas metodologías y conceptos pueden ser contradictorios y/o

complementarios, pero no por ellos hay diferencia entre sus propósitos.

Para los que opinan lo contrario, existen dos diferencias fundamentales entre Semiótica y Semiología. La primera es de carácter histórico: la Semiótica nació en Estados Unidos y fue acuñada por Charles Sanders Peirce; la Semiología nació en Suiza y fue inaugurada por Ferdinand de Saussure, que dedicó su vida al análisis de la lengua.

Charles Sanders Peirce abrió una línea de pensamiento que concibe que el proceso semiótico es una relación triádica entre un signo, un objeto y un interpretante. La Semiótica de Peirce concibe que para entender la experiencia humana es necesario recurrir a tres categorías en un proceso dinámico.





Por su parte, desde la perspectiva de Saussure se concibe que todos los fenómenos de la cultura humana pueden ser analizados desde el estructuralismo. Contrario a Peirce, para Saussure la metodología que hace aprehensible la experiencia humana está constituida por estructuras dicotómicas; por opuestos. Por ello, una parte de la Semiología se concibe por oposiciones: significante / significado; imagen acústica / imagen mental; sistema de signos/uso del sistema de signos; denotación/connotación.

Para opinar sobre la diferencia entre ambas perspectivas es importante conocer a detalle en qué consta cada una. Semiótica y/o Semiología son ciencias bastante recientes que están en proceso de construcción: nacieron hace poco más de 100 años pero han comenzado a desarrollarse desde la década de los sesenta del siglo pasado. A pesar de ello, son muy utilizadas en Europa y Estados Unidos para analizar y producir fenómenos científicos, culturales, sociales, artísticos, publicitarios, deportivos, etc.

1* Escribe el pie de foto para indicar el nombre de cada uno de los personajes que ilustran el texto anterior.

2* Explica porque son importantes los sentidos en cualquier proceso de interpretación.

3-7* Escribe un ejemplo de percepción de información mediante cada sentido:

SENTIDO	EJEMPLO
OIDO	
OLFATO	
GUSTO	
TACTO	

VISTA	
-------	--

8-9* Dibuja los procesos semánticos o semióticos de cada autor:

FERDINAND DE SAUSSURE	CHARLES SANDERS PEIRCE

10* Explica porque crees que debes aprender sobre semiótica y la semiología.

Tarea lee el capítulo tres del Amor y otros demonios, que se evaluará en la siguiente clase.

ACTIVIDAD 3.

Como ya lo vimos anteriormente tanto la semiótica como la semiología tienen como objeto de interés a los signos. Es decir se encargan de analizar la presencia de éstos en la sociedad. En pocas palabras buscan entender como los seres humanos son capaces de expresar o de comprender información.

Para poder comprender los procesos de producción y comprensión de la información se han hecho esfuerzo por clasificarlos en diferentes niveles:

-INDICIO: Es producido por la naturaleza misma y el hombre a lo largo de su desarrollo histórico ha ido aprendiendo a darle significado. Es de carácter universal, es decir en todos los lugares del mundo significa lo mismo. Por ejemplo el humo es indicio de fuego.

-SEÑAL: Se produce cuando un elemento natural es empleado por el hombre para darle un significado determinado dentro de una sociedad. Por ejemplo cuando se usa un río para demarcar donde inicia la finca de una persona.

-SIMBOLO: Se produce cuando el ser humano diseña un esquema o dibujo básico que representa un significado único en determinada comunidad. Por ejemplo este símbolo indica prohibido.

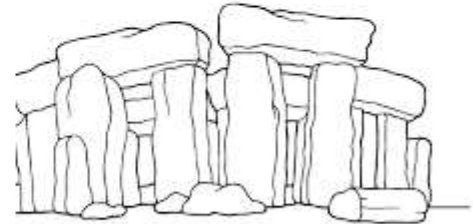
-SIGNO: También es creado por el hombre, pero ya se trata de un grupo de esquemas que se pueden mezclar de diferentes formas para expresar cualquier mensaje. El principal signo es el lingüístico, que permite usar un determinado número de sonidos para crear infinitas palabras, oraciones o textos.

1-4* Encierra las imágenes con el color que les corresponda para indicar su nivel de clasificación semiótica.

Te amo



- INDICIO
- SEÑAL
- SIMBOLO
- SIGNO



3* Dibuja en tu cuaderno el escudo institucional y explica el significado de cada una de sus partes.

4* Los logos de marcas o instituciones también son manifestaciones semióticas. Dibuja tres en tu cuaderno (ten en cuenta sus colores) e indica que representan.

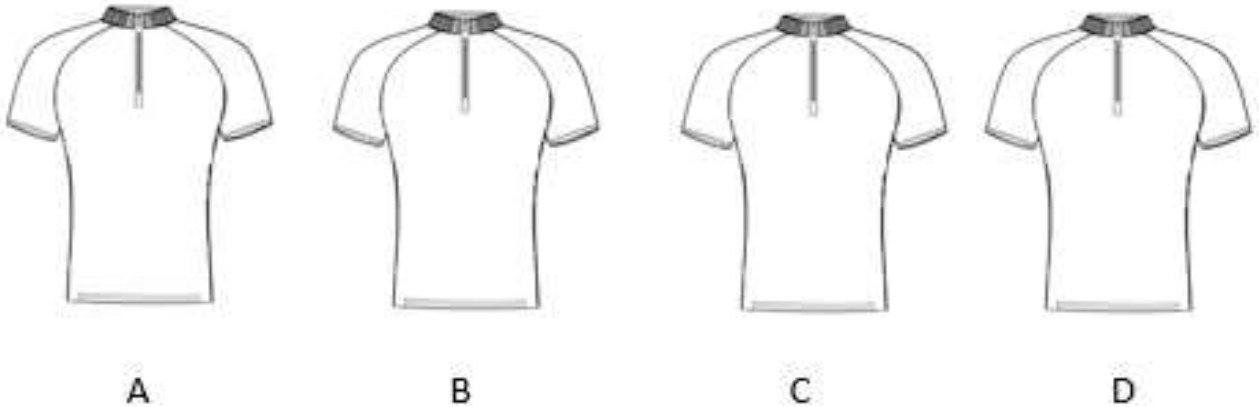


5-10* El uso de los colores en nuestra sociedad tiene una connotación semiótica muy específica. Colorea cada recuadro del color respectivo y frente a él menciona su significado

ROJO	
VERDE	
BLANCO	
NEGRO	
DORADO	
ROSADO	

11* Investiga cual es la flor municipal y dibújala en tu cuaderno.

12* Investiga el significado de las camisetas de ciclismo en el tour de Francia y coloréalas de acuerdo a la información.



- A. Quien porta esta camiseta es el hombre más rápido en la totalidad de las etapas, pues es aquel que tiene el menor tiempo acumulado.
- B. se le otorga al ciclista más destacado en cada uno de los ascensos. A quien la porta se le conoce como 'El Rey de la montaña'.
- C. Es la prenda que porta el ciclista que mejor se desempeñe en los embalajes y en las etapas que generalmente son en plano
- D. La lleva aquel ciclista que sea menor de 25 años y esté mejor posicionado en la clasificación general. Es un premio que se le otorga a las jóvenes promesas del 'Tour'.

Comunicación Kinestésica: La expresión corporal y los gestos también son analizados por la semiótica. Desde niños vamos

aprendiendo a reconocer en la expresión del rostro y en las actitudes de quienes nos rodean una serie de significados. Incluso en algunas culturas hay gestos que tienen determinados significados.



13 _____



14 _____



15 _____

Incluso se ha desarrollado todo un lenguaje para que las personas sordomudas puedan comunicarse a partir de gestos.



16 _____



17 _____



18 _____

Debajo de cada foto escribe el significado del gesto:



19



20



21

La forma de vestirnos también es una manifestación semiótica. Ella depende en gran medida de nuestros gustos, pero también se ve influenciada por el contexto social en el que nos desempeñemos.

22-25* Recorta y pega en tu cuaderno 4 personas con diferentes atuendos y explica el significado de cada uno de ellos.

ACTIVIDAD 4. ESTRUCTURA DEL SIGNO LINGÜÍSTICO

Según Ferdinand de Saussure todo signo lingüístico (palabra) tiene dos niveles significado/significante.

El significante es una imagen acústica, compuesta por los sonidos producidos al hablar o las letras empleadas al escribir.

El significado: es una imagen mental que representa lo que estas palabras habladas o escritas evocan en nuestro cerebro. Los significados son la imagen mental que cada quien genera en su cerebro al oírlos y la capacidad para definirlos.

Por ejemplo pronunciamos los sonidos /r/ /m/ /a/ /o/ (las barras quieren indicar que son un fonema (sonido) y no un grafema (letra.)) Esos sonidos se pueden mezclar de diferentes formas para crear diferentes palabras es decir diferentes significantes.

Roma

Amor

Mora

MORA: 1. Fruto de la morera, comestible, formado por un conglomerado de granos ovalados de color rojo y sabor dulce. 2. Mujer de raza árabe.



AMOR: 3. Sentimiento de vivo afecto e inclinación hacia una persona a la que se le desea todo lo bueno. 4. Sentimiento de intensa atracción emocional y sexual hacia una persona con la que se desea compartir una vida en común.



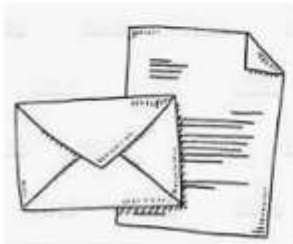
ROMA: 5. ciudad italiana capital de la región del Lacio y de Italia. 6. Que no tiene punta filosa



1-6 Coloca dentro de los círculos de las anteriores imágenes el número que represente su significado y significante

7-12* Observa cada pareja de imágenes y escribe el significante que corresponda a ambos significados.







Al anterior fenómeno se le llama polisemia; se produce cuando un mismo significante puede tener varios significados.

En algunas palabras, el género determina el significado de las palabras. Escribe una oración para cada caso:

13* El cometa: _____

14* La cometa: _____

15* La parte: _____

16* El parte: _____

17* La radio: _____

18* El radio: _____

Marca la alternativa que presente el significado del significante subrayado en cada oración.

19*En esa tienda venden solo artículos de gran valor.

- a) Cada uno de los escritos que se insertan en los periódicos.
- b) Mercancía, cosa con que se comercia.
- c) Cada una de las disposiciones numeradas de un tratado, de una ley, de un reglamento, etc.
- d) Clase gramatical de una palabra.

20*Todos quieren sacar partido de este problema.

- a) Que reparte con otros lo que tiene.
- b) Conjunto o agregado de personas que siguen y defienden una misma opinión o causa.
- c) Provecho, ventaja o conveniencia.
- d) En ciertos juegos, competencia concertada entre los jugadores.

21*Pasemos a la cámara para iniciar la reunión.

- a) Sala o pieza principal de una casa.
- b) Reunión de personas para tratar algún asunto.
- c) En las armas de fuego, espacio que ocupa la carga.
- d) Anillo tubular de goma, que forma parte de los neumáticos.

22*Tuvo que ir al banco a hacer un depósito.

- 1. Asiento, con respaldo o sin él, en que pueden sentarse varias personas.
- 2. Conjunto de peces que van juntos en gran número.
- 3. Establecimiento público de crédito.
- 4. Establecimiento médico donde se conservan y almacenan órganos o tejidos.

23*El invierno es mi estación favorita.

- a. Cada una de las cuatro partes o tiempos en que se divide el año.
- b. En los ferrocarriles y líneas de autobuses, sitio donde habitualmente hacen parada los vehículos.
- c. Punto y oficina donde se expiden y reciben despachos de telecomunicación.
- d. Visita que se hace por devoción a las iglesias o altares, deteniéndose a orar.

24- 25* Escribe en tu cuaderno la mayor cantidad posible de significados para los siguientes significantes:

- a) Planta
- b) Piso

ACTIVIDAD 5.

Teniendo en cuenta toda la teoría semiótica que se ha venido trabajando elabora un trabajo escrito en el que realices una explicación de los elementos semióticos en alguno de los siguientes casos.

- El bautizo en la religión católica.
- Los símbolos patrios de nuestro país
- Los grupos de hinchas en el fútbol colombiano

Lee el capítulo 4 del amor y otros demonios. Y prepárate para la evaluación en la siguiente semana.

ACTIVIDAD 6.

VANGUARDISMO LATINOAMERICANO

Las vanguardias son un movimiento artístico surgido en Europa a lo largo del siglo XX. Se dio en todos los campos: pintura, escultura, arquitectura y por supuesto también en la literatura, en la que se centró exclusivamente en las manifestaciones líricas. La vanguardia constituye todo un entramado de movimientos artísticos que pretendieron acabar de una vez por todas las tradiciones existentes. Las vanguardistas son: el surrealismo, ultraísmo, el dadaísmo, el cubismo, el expresionismo y el futurismo.

CARACTERÍSTICAS DEL VANGUARDISMO

El poeta vanguardista es inconforme, ya que el pasado no le sirve, tiene que buscar un arte que responda a esta novedad interna que el hombre está viviendo, apoyándose en la novedad original que se lleva dentro.

Se deben abandonar los temas antiguos, ya que carecen de sustancia y no responden al hombre nuevo.

En algunos movimientos hay una tendencia a hacer plástica en la coloración de las palabras.

En la poesía se juega constantemente con el símbolo.

Los poetas reaccionan contra las reglas tradicionales de la versificación, necesitan una mayor libertad para expresar adecuadamente su mundo interior.

Observa la presentación de Power Point donde se aclararan y ejemplifican cada una de las vanguardias literarias en Latinoamérica y luego resuelve las siguientes actividades.

1* Completa el siguiente cuadro indicando la nacionalidad y la vanguardia a la que pertenece cada uno de los autores.

AUTOR	NACIONALIDAD	VANGUARDIA
Federico García Lorca		
Vicente Huidobro		
Tristan Tzara		
Guillaume Apollinaire		

2*Qué significa la palabra hidrófilas del poema Cantar de los Cantares y explica porque crees que Huidobro la utilizó. _____

3*¿Cuál crees que es el medio de transporte actual más eficiente? _____. Ahora escríbele un poema con características futuristas.

4*Siguiendo los pasos indicados por Tzara, elabora un poema dadaísta. Pega en tu cuaderno palabra a palabra según vayan surgiendo.

5*Elabora un poema Cubista. (caligrama)

Tarea: Lee el capítulo 5 del amor y otros demonios. Y prepárate para la evaluación general del libro que se realizará a modo de concurso en el salón de clase.

ACTIVIDAD 7: PLAN LECTOR:

Como ya terminaste la lectura del libro del amor y otros demonios participa del juego interactivo que se organizará en clase.

FASE DE SALIDA.

HETEROEVALUACIÓN: Cada una de las actividades realizadas tendrá su respectiva calificación. Se tendrá en cuenta, la puntualidad y la calidad de los trabajos.

EVALUACIÓN BIMESTRAL: Se realiza una prueba escrita al finalizar el periodo.

AUTOEVALUACIÓN:

Marca con una X la valoración que crees merecer, teniendo en cuenta que: 1 es nunca. 2 muy pocas veces. 3 Regularmente. 4 la mayoría de las veces. 5 siempre.

CRITERIO	1	2	3	4	5
Asisto puntualmente a clase, y evito salir del salón de clase sin autorización.					
Hago uso de vocabulario adecuado y trato de forma respetuosa y cordial a mis compañeros y docente durante el desarrollo de las actividades de clase.					
Desarrollo las actividades en el cuaderno o la guía de forma clara y ordenada. Y las presento a tiempo.					
Busco asesoría de mis padres, compañeros o docente cuando no entiendo; aprovecho las actividades de recuperación o corrección.					
Mantengo el distanciamiento social requerido y cumplo con todos los protocolos de bioseguridad.					
Escribo un párrafo dónde analice que cosas aprendí desde la signatura de español a lo largo de este año escolar.					