

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIÉRREZ**

**GUÍA DE TRABAJO**

|  |  |   |                 |
|--|--|---|-----------------|
| <b>ASIGNATURA</b>                      | ESPAÑOL  | <b>CURSO</b>  | Octavo          |
| <b>DOCENTE</b>                         | Carmenza Rodríguez<br>William Guevara<br>Martha Garzón   | <b>PERIODO</b>  | Tercero         |
| <b>FECHA DE INICIO</b>                 | 5 de Julio   | <b>FECHA DE TERMINACIÓN</b>   | 9 de septiembre |
| <b>DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE</b> | Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea |   |                 |
|  | Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.  |   |                 |
|  | Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.                     |   |                 |
| <b>DESEMPEÑOS</b>                      | <b>PARA APRENDER</b>   | Explica las diferencias entre lenguaje, lengua, dialecto y habla en su contexto inmediato.  |                 |
|  |  | Lee y produce mentefactos conceptuales para resumir información.  |                 |
|  |  | Diferencia las características, obras y autores de los movimientos literarios colombianos del siglo XX  |                 |
|  |  | Lee y analiza textos literarios colombianos del siglo XX, entre ellos: Doce Cuentos Peregrinos de Gabriel García Márquez                        |                 |
|  | <b>PARA HACER</b>  | Lee y produce mentefactos conceptuales para resumir información.  |                 |
|  |  | Identifica el significado de diferentes términos, dependiendo de la variante dialectal colombiana a la que pertenezcan.                         |                 |
|  |  | Realiza informes de lectura de la obra Doce Cuentos Peregrinos  |                 |
|  | <b>PARA SER</b>  | Mejora su vocabulario, siendo consciente de la importancia que este tiene como herramienta de expresión e interacción en la vida cotidiana.     |                 |
|  | <b>PARA CONVIVIR</b>   | Es tolerante frente a las diferencias dialectales de sus compañeros y las valora pues las considera muestras de la riqueza cultural colombiana. |                 |

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:**

**Literatura:** Doce Cuentos Peregrinos. Autor Gabriel García Márquez

**Tipologías textuales:** Unidades 3, 7 y 8 Del texto Lectópolis (Argumentativo: artículo y ponencia. Dramático: El drama y la comedia. Expositivo: El artículo de divulgación científica.)

**Normas APA:** Se trabaja con la adaptación institucional que fue enviada a los grupos de clase.

**ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA (5 a 15 Julio)**

**Normas APA.**

Se realiza la explicación de cada una de las páginas que debe contener un trabajo y se van elaborando en clase los modelos de cada una. **Al finalizar cada estudiante debe entregar para valoración el trabajo completamente elaborado.**

**Literatura:** Del libro Doce cuentos peregrinos leer los cuentos “Buen viaje señor presidente y La santa”. Hacer la ficha de plan lector de buen viaje Señor presidente y una historieta de La Santa.

**Tipologías textuales:** Desarrollar la unidad 3 de Lectópolis páginas 39 al 49.

**ACTIVIDAD 1. (18 a 29 Julio)**

**FASE ENTRADA: MOTIVACIÓN**

1-15\* Colorea los dibujos y escribe debajo de cada uno la palabra de la siguiente lista que lo define.

|              |          |            |           |        |
|--------------|----------|------------|-----------|--------|
| Guambito     | Escamoso | Camellador | Tanganazo | Chuspa |
| Achicopalado | Chingue  | Gallada    | Cuadre    | Fría   |
| Choro        | Pecueca  | Gangazo    | Parceros  | Menudo |



16-30\* Escribe en tu cuaderno una oración empleando cada una de las anteriores palabras.

31-37\* Escribe dos sinónimos para cada palabra

Guambito \_\_\_\_\_

Achicopalado \_\_\_\_\_

Gallada \_\_\_\_\_

Choro \_\_\_\_\_

Tanganazo \_\_\_\_\_  
 Camellador \_\_\_\_\_  
 Menudo \_\_\_\_\_

**4\*** Si tienes acceso a internet observa los videos, de lo contrario responde de acuerdo a lo que sabes sobre las formas de expresión regionales de Colombia

Cómo y cuáles son los acentos de Colombia. <https://www.youtube.com/watch?v=MwE1aP9WWS0>  
 No todos los colombianos somos iguales <https://www.youtube.com/watch?v=y8NYwck7BWo>

**38\*** Explica porque crees que existen tantos dialectos en Colombia

**39-43\*** Completa el siguiente cuadro con algunos de los regionalismos de los anteriores videos, (guíate por las pistas).

| REGIONALISMO | ZONA  | CATEGORIA GRAMATICAL | SINONIMO |
|--------------|-------|----------------------|----------|
| Guambito     |       | Sustantivo           |          |
| Parce        |       |                      | Amigo    |
| Pingo        |       |                      |          |
| Chumar       | Pasto |                      |          |
| Salsa        |       |                      |          |

**FASE DE ELABORACIÓN CONCEPTUALIZACIÓN**

Lee mentalmente el siguiente texto y luego resuelve las preguntas en tu cuaderno.

**DE LA MISMA FAMILIA, PERO NO IGUALES**

Muchas personas creen que al referirse a los términos lenguaje, lengua, dialecto y habla se habla de lo o mismo, e inclusive piensan que son sinónimos, pero en realidad muestran sentidos sumamente diferentes. Si bien es cierto, estos términos se relacionan dentro de la gramática estructural, sin embargo muestran definiciones distintas. Vemos:

Lenguaje: Es la facultad humana para producir e interpretar sistemas de signos, orales, escritos o gestuales, mediante los cuales las personas puedan interactuar en sociedad.

La lengua: es el idioma de un pueblo o nación, que la mayoría de sus habitantes la utiliza para comunicarse y les caracteriza. Es el sistema de comunicación propio de la comunidad humana. Existen más de seis mil idiomas en el mundo entero.

Dialecto, también llamado acento: Es la variante de una lengua asociada a una zona geográfica concreta, es decir un sistema lingüístico derivado de otro. Es la manera de hablar de una comunidad, de un grupo de personas, o también los habitantes de una región determinada.

Habla: es de carácter individual, y se refiere al uso que cada persona le da a la lengua, es decir las formas particulares del uso de la lengua y que está directamente relacionada con variables como su edad, género, nivel educativo, profesión, etc.

**Responde en tu cuaderno:**

44\*Explica por qué el lenguaje es una facultad humana, analiza si los animales también la poseen; argumenta tu respuesta.

45\* Menciona diez Lenguas que con conozcas.

46\* Explica si los dialectos se pueden considerar como errores en el empleo de una lengua. Argumenta claramente tu opinión.

47\* Analiza cómo es tu habla. Ten en cuenta aspectos como en nivel de vocabulario, tu seguridad al expresarte en público y tu capacidad de redacción textual; a partir de ellos elabora cinco metas de mejoramiento.

**Literatura:** Del libro **Doce cuentos peregrinos** leer los cuentos **El rastro de tu sangre en la nieve; La luz es como el agua y El verano feliz de la señora Forbes**. Hacer las tres fichas de plan lector de **La luz es como el agua y El verano feliz de la señora Forbes**; escribirle una carta a **Billy Sánchez** expresando lo que piensa de su historia.

**Tipologías textuales:** Desarrollar la unidad 7 de **Lectópolis** páginas 103 a 113.

## **ACTIVIDAD 2. (1 al 5 Agosto)**

**LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y LUEGO RESUELVE LOS EJERCICIOS**

### **EL MENTEFACTO CONCEPTUAL**

Un mentefacto es un diagrama jerárquico cognitivo (organizador gráfico o ideograma) que jerarquizan y preserva el conocimiento, en él se plasman las ideas fundamentales y se desechan las secundarias. Los mentefactos conceptuales realizan dos funciones:

- Definir un concepto de forma profunda mediante la creación de proposiciones.
- Esquematizar y jerarquizar la información para ser rápidamente interpretada.

#### **PARTES DEL MENTEFACTO CONCEPTUAL:**

Un mentefacto conceptual tiene siempre el mismo esqueleto, sobre el cual se llena la información. (ver el recuadro) Sus símbolos y ubicaciones son siempre las mismas y no se deben variar pues representan algo específicamente. A continuación encuentras sus partes.

**CONCEPTO:** Se representa con un rectángulo grueso o de doble línea donde se escribe el término que se desea definir.

**SUPRAORDINADA:** Es un rectángulo de línea sencilla que se escribe sobre el concepto e indica la clase general inmediatamente siguiente a la que pertenece este el concepto

**EXCLUSORA:** Es un rectángulo de línea sencilla

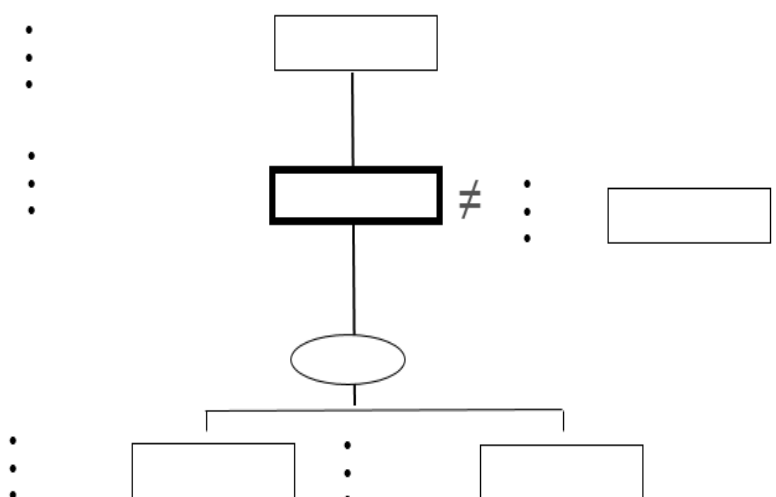
que se escribe a la derecha del concepto separado de este por el signo matemático de desigualdad ( $\neq$ ) Representa otro concepto de la misma supraordinada pero diferente al que se está definiendo.

**CRITERIO DE INFRAORDENACIÓN:** Es un ovalo que se ubica debajo del concepto y en el que se escribe un parámetro bajo el que se pueden dividir sus clases.

**INFRAORDINADAS:** son dos o más recuadros que se escriben debajo del criterio de infra ordenación y en cada uno de ellos se coloca una de las clases o subdivisiones del concepto.

**ISOORDINADAS:** son palabras que se escriben sueltas a la izquierda de: el concepto, la supraordinada, la exclusora y opcionalmente de las infraordenadas, para darle sus características específicas. Se señalan con guiones o puntos.

**NEXOS:** Son las líneas que interrelacionan las partes del mentefacto.



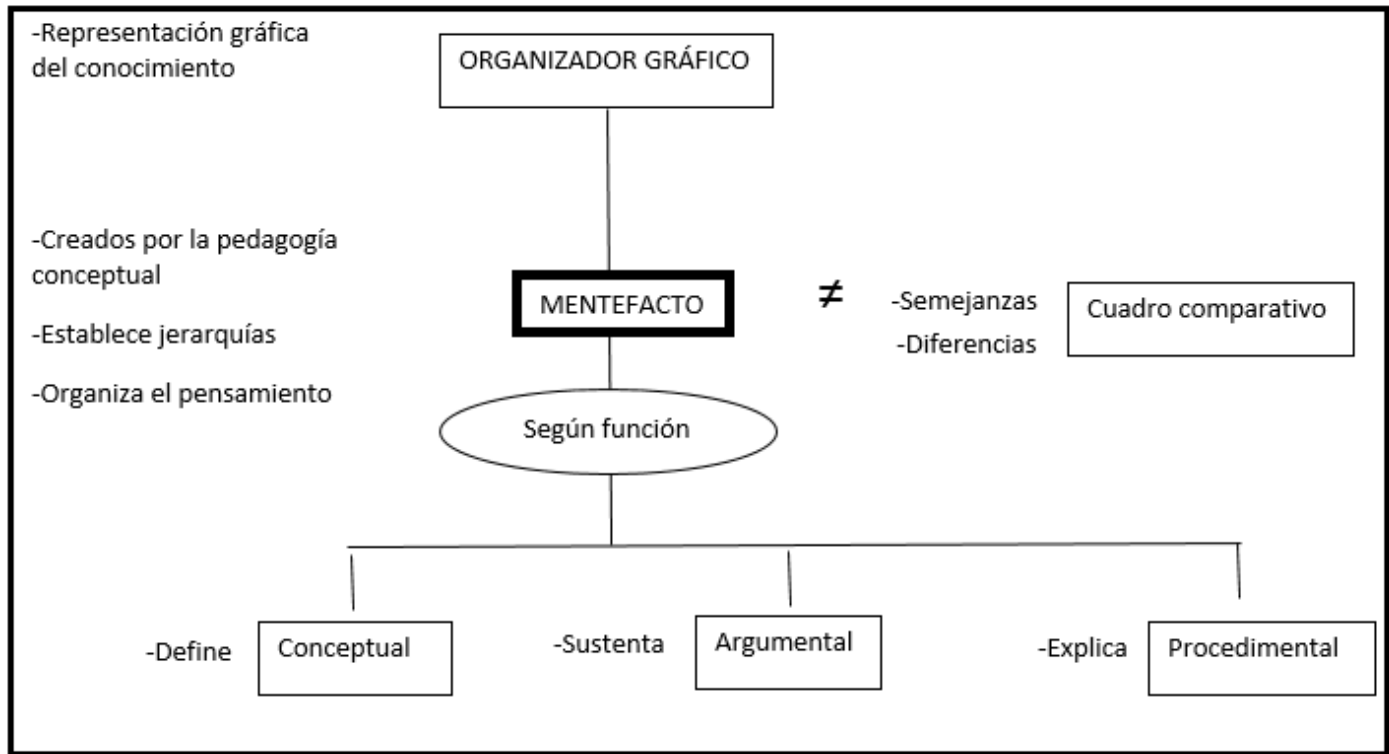
**1-5\* Colorea en el esquema anterior cada una de sus partes así:**

Concepto: rojo  
Infraordinadas: Anaranjado  
Criterio de infraordenación: amarillo

Supraordinada: verde  
Isoordinadas: morado

Exclusora: azul  
nexos: negro

Observa el siguiente ejemplo de un mentefacto conceptual en el que se define el concepto mentefacto y a partir de él responde falso o verdadero.



- 6\*( ) El anterior mapa conceptual se explica que es un mentefacto.  
7\*( ) El mentefacto y el cuadro comparativo son organizadores gráficos.  
8\*( ) La función de los mentefactos procedimentales es definir  
9\*( ) Los organizadores gráficos son representaciones gráficas de un conocimiento.  
10\*( ) Las clases de mentefacto son procedimental, argumental y conceptual.

Literatura: Del libro *Doce cuentos peregrinos* leer los cuentos *tramontana* y *17 ingleses envenenados*. Luego hacer la ficha de *17 ingleses envenenados* y elaborar una consulta sobre algún agüero o tradición de región.

### **ACTIVIDAD 3. (8 a 19 de Agosto)**

#### **LECTURA ANALÍTICA Y ANÁLISIS LITERARIO:**

#### **COSTUMBRISMO COLOMBIANO**

El costumbrismo surge en el siglo XIX en España como un cuadro descriptivo, en el que se crean escenas y tipos representativos de determinados estilos de vida. Nace como una preocupación por lo nacional y lo social. Su sentido es crítico frente a las costumbres más arraigadas de cada pueblo. En Colombia aparece entre los años 1830 – 1880. Fue cultivado por terratenientes cultos que no se decidían a ser verdaderamente literatos, sino que en sus ratos de ocio liberaban sus aficiones o ilusiones, escribiendo artículos, crónicas y muchas veces novelas que revelaban su visión de las relaciones socio – laborales del mundo rural.

#### **CARACTERÍSTICAS:**

- Predominio de la descripción frente a los diálogos.
- Propósito didáctico, moral o político.
- Temática relativa a la descripción de tipos, lugares y entorno social.
- Prosa regional y local.

Estudio pintoresco de la cotidianidad provinciana y rural.  
Busca defender la tradición frente al influjo extranjero.  
Acendrado localismo en sus tipos y lengua.  
Color local, énfasis en el enfoque de lo pintoresco y representativo.  
Popularismo; sátira y crítica social, con intención de reforma.  
Infiltración del tema político-social; reproducción casi fotográfica de la realidad con escenas a veces muy crudas y vocabulario rudo y hasta grosero.  
Colorido, plasticidad. Constituye el costumbrismo el punto de partida para el realismo y el naturalismo que vendrían después.  
El cuadro costumbrista nació indisolublemente ligado al periodismo, quizás por su carácter popular y su anhelo de resaltar costumbres contemporáneas.

#### **AUTORES:**

**José Manuel Marroquín** (Bogotá, 1827 - 1908). Desde niño quedó huérfano y su niñez corrió bajo el cuidado de las hermanas de su padre. Sus obras: el tigre y el conejo; El entierro de mi compadre; El moro.

**José Eugenio Díaz Castro** (Soacha, 1803 - Bogotá, 1865). Célebre por su novela Manuela considerada en su época la novela nacional y una de las iniciadoras del género costumbrista en Colombia.

**Luis Segundo de Silvestre** (Bogotá, 1838 - 1887) Su novela Tránsito relata el encuentro de un joven de la capital, Andrés, y una campesina de la provincia, Tránsito.

**José María Vergara y Vergara** (Bogotá, 1831 – 1872). Poseía una educación profunda y amplia. Sus obras: Las tres tazas; El chino de Bogotá.

**Tomás Carrasquilla** (1858-1940), narrador colombiano. Polemizó con el modernismo, defendiendo la literatura del realismo y el costumbrismo. Sus obras: A la diestra de dios padre,, Simón el mago.

#### **REALISMO COLOMBIANO**

El Realismo comienza a manifestarse en Colombia hacia 1880, es decir, cuando se organizan las repúblicas, se dan las guerras civiles de fin de siglo y la separación de Panamá. En el orden económico, se inscribe el paso del semifeudalismo al capitalismo; se resquebraja el sistema patriarcal; sobreviven las inmigraciones. Los realistas, en vez de interesarse en describir tipos y costumbres regionales, dan preferencia a los problemas sociales del hombre medio, en torno a los cuales gira la narrativa. La motivación deja de ser el amor, que se convierte en una pasión más, entre otras. La pasión por el dinero, por el bienestar personal, por el éxito en el mundo de los negocios, es lo que motiva a los personajes de los novelistas de esta tendencia.

#### **CARACTERÍSTICAS:**

Su prosa es sencilla, fácil de entender.  
Se documenta en la realidad.  
Uso de la crónica.  
Hace historia del presente.  
Busca la objetividad fotográfica.  
Describe a los personajes física y psíquicamente.  
Busca cambiar la sociedad, la imposición social.

#### **AUTORES:**

**Tomás Carrasquilla** (1858-1940), narrador colombiano. Polemizó con el modernismo, defendiendo la literatura del realismo y el costumbrismo. Sus obras: La Marquesa de Yolombó; Frutos de mi tierra.

**José Eustasio Rivera** (1889 – 1928). Fue abogado y diplomático. Su obra: La Vorágine

**Eduardo Caballero Calderón** (1910 – 1993). Sus obras: El Cristo de espaldas; Siervo sin tierra.

## Actividad

Escucha la adaptación del cuento **Simón el mago** de **Tomas Carrasquilla**, que se enviará en el grupo de **Whatsap**.

Explica que quieren decir las siguientes expresiones tomadas del cuento:

Que te meta una cueriza \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Volverse ojo de hormiga \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ni bamba \_\_\_\_\_

Completa el siguiente cuadro con 5 regionalismos antioqueños que encuentres en la obra con su correspondiente significado, guíate por el ejemplo

| REGIONALISMO | SIGNIFICADO             |
|--------------|-------------------------|
| chupa        | Sufre las consecuencias |
|              |                         |
|              |                         |
|              |                         |
|              |                         |
|              |                         |

En una obra literaria el autor puede emplear dos tipos de narrador, **intreadiegético** o **extradiegético**; explica que tipo de narrador tiene el cuento **Simón el Mago**.

Realiza un dibujo de los 2 principales personajes de este cuento, no olvides indicar su nombre.

Escribe cual es la táctica para atrapar a una bruja según el cuento.

Explica cuáles son los pasos para poder convertirse en brujo y volar según el cuento.

Elabora un mentefacto conceptual que defina el concepto **Costumbrismo** colombiano.

## LECTURA ANALÍTICA Y CONSULTA BIBLIOGRÁFICA.

### LITERATURA CONTEMPORÁNEA COLOMBIANA

#### PANORAMA HISTÓRICO Y CULTURAL

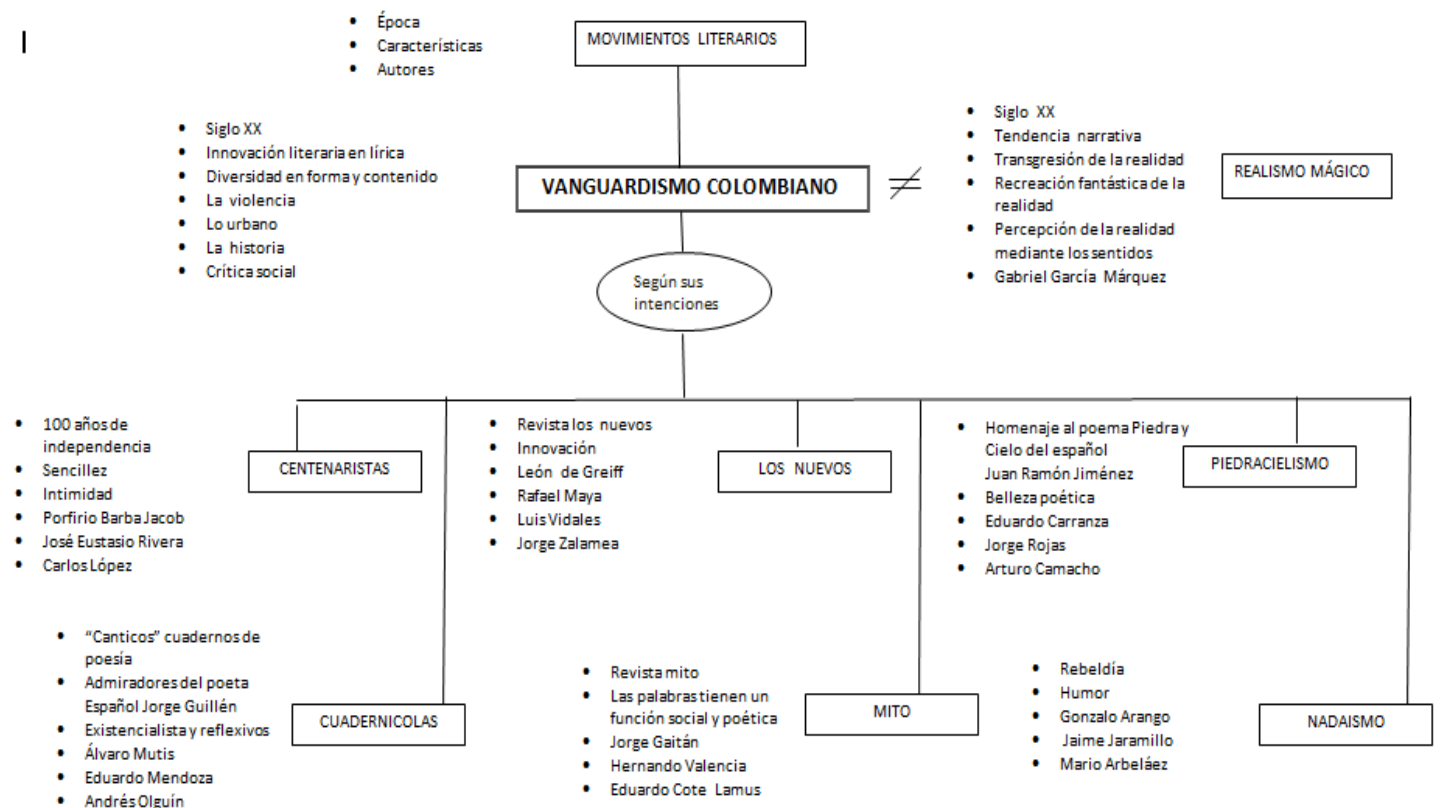
Los problemas sociales de Colombia como: la violencia entre grupos armados al margen de la ley y la industrialización han hecho que las personas de los pueblos emigren a las ciudades en busca de un trabajo y un hogar para poder sobrevivir. A partir de los años cuarenta con la emigración de muchas personas en las ciudades se empezó a construir una nueva realidad. Los nuevos ciudadanos se instalaron en los barrios pobres de las ciudades. Este hecho evidencio el problema del crecimiento demográfico y la imposibilidad del estado para cubrir las necesidades de todos. En los años ochenta gracias al narcotráfico el capital colombiano aumento aunque esto también desató una guerra entre los carteles de la droga por controlar los monopolios del negocio.

#### PANORAMA LITERARIO

Los inicios del siglo XX marcan en Colombia el inicio de una nueva vida literaria, los movimientos que iniciaron la renovación de temas y lenguaje literario fueron principalmente poéticos. Es así como se pueden considerar dos importantes tendencias el vanguardismo desde el punto de vista lírico y el realismo mágico en el ámbito narrativo.

• **EL REALISMO MÁGICO:** es un género artístico y literario de mediados del siglo XX. El término fue inicialmente usado por un crítico de arte, el alemán Franz Roh, para describir una pintura que demostraba una realidad alterada, pero fue usado más tarde por ciertos escritores latinoamericanos. Se define como la preocupación estilística y el interés de mostrar lo irreal o extraño como algo cotidiano y común. No es una expresión literaria mágica, su finalidad no es la de suscitar emociones sino más bien expresarlas y es, sobre todas las cosas, una actitud frente a la realidad. El más importante representante de esta tendencia en Colombia es Gabriel García Márquez (Aracataca, 6 de marzo de 1927-Ciudad de México, 17 de abril de 2014), escritor, periodista y premio Nobel colombiano, considerado una de las figuras más representativas de la narrativa del siglo XX. Autor de múltiples obras narrativas es reconocido alrededor del mundo por su novela Cien años de soledad (1967), escrita durante su exilio en México, narra en tono épico la historia de Macondo, pueblo que acaba sepultado y destruido por las guerras y el progreso, y la de sus fundadores, la familia Buendía, a lo largo de cien años. Esta novela, que escribió en dieciocho meses, muestra ya el estilo consolidado del autor, en el que están presentes sus mundos y obsesiones, y que, con pequeños matices, constituye el núcleo principal de toda su obra. Al parecer, el mundo mágico de García Márquez proviene de las leyendas y relatos fantásticos que leyó en su infancia y que le permitieron desarrollar una imaginación desbordada cargada de imágenes obsesivas. Por otro lado, su formación literaria le llevó a escribir historias lineales (con principio y final secuencial) sobre situaciones comprensibles y reales, y personajes identificables, situando como fondo la historia de Colombia y la denuncia de la injusticia social, es decir, el mundo real. De la combinación de estos dos mundos surge el realismo mágico, término que aunque no agrade a muchos autores y críticos, sirve perfectamente para explicar este género literario.

• **EL VANGUARDISMO:** Está conformado por un grupo de poetas cuyo objetivo central fue era renovar los temas y el lenguaje poético, apartándose al máximo de las formas tradicionales de la poesía, y que estaban muy preocupados por las situaciones políticas y sociales del país. Entre ellos se encuentra: Los nuevos, los piedracelistas, los cuadernícolos los nadaístas, los centeneristas y la revista mito.





Realiza un trabajo escrito sobre la literatura contemporánea colombiana, recuerda que debe cumplir con el modelo Apa

Tipologías textuales: Desarrollar la unidad 8 de Lectópolis páginas 119 a 129.

### ACTIVIDAD 4. (22 de Agosto a 3 septiembre)

#### ANÁLISIS LITERARIO

Lee los siguientes poemas y selecciona las respuestas correctas.

#### REVOLUCIÓN:

Una mano  
Mas una mano  
No son dos manos  
Son manos unidas  
Une tu mano  
a nuestras manos  
para que el mundo  
no este en pocas manos  
sino en todas las manos

Gonzalo Arango

#### PARABOLA DE LAS MANOS

Esta mano toma un fruto.  
La otra lo aleja.  
Una mano escribe cartas de amos  
Que su equivoca siamesa puebla de injurias.  
Una mano bendice, la otra amenaza.  
Una dibuja un caballo  
La otra, un puma que lo espanta  
Pinta un lago la mano diestra:  
Lo ahoga en un lago de tinta la siniestra.  
Una mano traza la palabra pájaro  
La otra escribe su jaula.  
Hay una mano de luz que construye escaleras,  
Una de sombra que afloja sus peldaños.

Juan Manuel Roca.

#### RELATO SE SERGIO STEPANSKY

Juego mi vida, cambio mi vida,  
De todos modos  
La llevo perdida.

Y la juego, o la cambio por el más infantil espejismo,  
La dono en usufructo, o la regalo...

La juego contra uno o contra todos,  
La juego contra el cero o contra el infinito,  
La juego en una alcoba, en el ágora, en un garito,  
En una encrucijada, en una barricada, en un motín;  
La juego definitivamente, desde el principio hasta el fin.

Y la juego, o la cambio por el más infantil espejismo,  
La dono en usufructo, o la regalo  
O la trueco por una sonrisa y cuatro besos:  
Todo, todo, me da lo mismo:  
Lo eximio y lo ruin, lo trivial, lo perfecto, lo malo...

Cambio mi vida por lámparas viejas, ¿o por dos  
huequillos minúsculos  
-en las sienas- por donde se me fugue, en grises  
poderes,  
La hartura, todo el fastidio, todo el horror que almaceno  
en mis odres.  
Todo, todo, me da lo mismo:

Juego mi vida, cambio mi vida,  
De todos modos la llevo perdida.

León De Greiff

1\*De los tres textos se puede afirmar que:

- a. Pertenecen al realismo mágico
- b. Tienen métrica y rima exacta
- c. Son vanguardistas
- d. Son escritos en el siglo XIX

2\*El tema central de parábola de las manos es:

- a. La dicotomía humana
- b. La crítica social
- c. La soledad del ser humano

d. El desamor

3\*De acuerdo al contenido y su autor podemos afirmar que el poema Revolución es de la tendencia

- a. Los nuevos
- b. El piedracielismo
- c. Los cuadernicolas
- d. El nadaísmo

4\*El poema revolución pretende incentivar:

- a. La creación de grupos insurgentes
- b. La solidaridad del ser humano
- c. El espíritu pacifista
- d. Las guerrillas
- c. Resentimiento
- d. Burla

**5\*El tema central del poema Relato Se Sergio Stepansky es**

- a. El amor frustrado
- b. El temor por la muerte
- c. El hastío por la monotonía de la vida.
- d. El interés por la vida monótona.

**6\*Este tema es visto con**

- a. Profundo temor
- b. Algo de respeto

**7\* De acuerdo al contenido y su autor podemos afirmar que el poema es vanguardista de la tendencia**

- a. Los nuevos
- b. El piedracielismo
- c. Los cuadernicolas
- d. El nadaísmo

**8\* Una de las características vanguardistas de León de Greiff que se aprecia en el texto es:**

- a. Su apego por las formas métricas tradicionales
- b. El uso de palabras novedosas
- c. Las alusiones a la mitología colombiana
- d. El uso de lenguaje típico antioqueño.

**Lee la siguiente información sobre la obra Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez y resuelve las actividades**

**CIENT AÑOS DE SOLEDAD**

Cien años de soledad es una novela del escritor colombiano Gabriel García Márquez, quien obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1982, y es considerada una obra maestra de la literatura hispanoamericana y universal. Es una de las obras más traducidas y leídas en español. Considerada la segunda obra más importante, después del Quijote de la Mancha, de la lengua castellana, durante el IV Congreso Internacional de la Lengua Española celebrado en Cartagena, Colombia, en marzo de 2007. La novela fue publicada en Buenos Aires en 1967 por la Editorial Sudamericana con un tiraje inicial de 8.000 ejemplares; hasta la fecha se han publicado 100 ediciones, se han vendido más de 50 millones de ejemplares y ha sido traducida a 35 idiomas.

**SINOPSIS DE LA NOVELA**

Cien años de soledad relata la historia de la familia Buendía a lo largo de siete generaciones en el pueblo ficticio de Macondo. El pueblo es fundado por diversas familias conducidas por José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán, un matrimonio de primos que se casaron llenos de presagios y temores por su parentesco y el mito existente en la región por el cual su descendencia podía tener cola de cerdo. Pese a ello, tuvieron tres hijos: José Arcadio, Aureliano y Amaranta (nombres que se repetirán en las siguientes generaciones). José Arcadio Buendía, el fundador, es la persona que lidera e investiga con las novedades que traen los gitanos al pueblo (teniendo una amistad especial con Melquíades, quien muere en variadas ocasiones y que sería fundamental para el destino de la familia), y termina su vida atado al árbol hasta donde llega el fantasma de su enemigo Prudencio Aguilar con el que dialoga. Úrsula es la matriarca de la familia, quien vive durante más de cien años cuidando de la familia y del hogar.

El pueblo poco a poco va creciendo y con este crecimiento llegan habitantes del otro lado de la ciénaga (terreno que rodea y aísla al pueblo del exterior, tal como sucede en su natal Aracataca, Colombia). Con ellos se incrementa la actividad comercial y la construcción en Macondo. Inexplicablemente llega Rebeca, a quienes los Buendía adoptan como hija. Desafortunadamente, llegan también con ella la peste del insomnio y la peste del olvido. La pérdida de la memoria obliga a sus habitantes a crear un método para recordar las cosas y Aureliano comienza a etiquetar todos los objetos para recordar sus nombres; no obstante, este método empieza a fallar cuando las personas también olvidan leer. Hasta que un día regresa Melquíades de la muerte con una bebida para restablecer la memoria que surte efecto inmediatamente, y en agradecimiento es invitado a quedarse a vivir en la casa. En esos momentos escribe unos pergaminos que sólo podrán ser descifrados cien años después.

Cuando estalla la guerra civil, la población toma parte activa en el conflicto al enviar un ejército de resistencia dirigido por el coronel Aureliano Buendía (segundo hijo de José Arcadio Buendía), a luchar contra el régimen conservador. En el pueblo, mientras tanto, Arcadio (nieto del fundador e hijo de Pilar Ternera y José Arcadio) es designado por su tío jefe civil y militar, y se transforma en un brutal dictador, quien es fusilado cuando el conservadurismo retoma el poder.

La guerra continúa y el coronel Aureliano se salva de morir en varias oportunidades, hasta que, fatigado de luchar sin sentido, arregla un tratado de paz que durará hasta el fin de la novela. Después de que el tratado se firma, Aureliano se dispara en el pecho, pero sobrevive. Posteriormente, el coronel regresa a la casa, se aleja de la política y se dedica a fabricar pescaditos de oro encerrado en su taller, de donde sale solamente para venderlos.

Aureliano Triste, uno de los diecisiete hijos del coronel Aureliano Buendía, instala una fábrica de hielo en Macondo, deja a su hermano Aureliano Centeno al frente del negocio y se marcha del pueblo con la idea de traer el tren. Regresa al cabo de poco tiempo, cumpliendo con su misión, la cual genera un gran desarrollo, ya que con el tren, llegan también el telégrafo, el gramófono y el cine. Entonces el pueblo se convierte en un centro de actividad en la región, atrayendo a miles de personas de diversos lugares. Algunos extranjeros recién llegados empiezan una plantación de banano cerca de Macondo. El pueblo prospera hasta el surgimiento de una huelga en la plantación bananera; para acabar con ella, se hace presente el ejército nacional y los trabajadores que protestan son asesinados y arrojados al mar. Después de la masacre de los trabajadores del banano, el pueblo es asediado por las lluvias que se prolongan por cuatro años, once meses y dos días. Úrsula dice que espera el final de las lluvias para finalmente morir. Nace Aureliano Babilonia, el último miembro de la línea Buendía (inicialmente referido como Aureliano Buendía, hasta que más adelante descubre por los pergaminos de Melquíades que su apellido paterno es Babilonia). Cuando las lluvias terminan, Úrsula muere y Macondo queda desolado.

La familia se ve reducida y en Macondo ya no se acuerdan de los Buendía; Aureliano se dedica a descifrar los pergaminos de Melquíades en el laboratorio, hasta que regresa de Bruselas su tía Amaranta Úrsula, con quien tiene un romance. De este, Amaranta Úrsula queda embarazada y tiene un niño que al nacer se descubre con cola de cerdo; ella muere desangrada después del parto. Aureliano Babilonia, desesperado, sale al pueblo llamando de puerta en puerta, pero Macondo ahora es un pueblo abandonado y solo encuentra a un cantinero que le ofrece aguardiente, quedándose dormido. Al despertar se acuerda del niño recién nacido y corre a buscarlo, pero a su llegada encuentra que se lo están comiendo las hormigas.

Aureliano recuerda que esto estaba predicho en los pergaminos de Melquíades y termina de descifrar la historia de los Buendía que ya estaba allí escrita con anticipación, encontrando que al terminar de leerlos, finalizaría su propia historia y con él, la historia de Macondo..... "porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra".

**9\* Elabora la ficha de amigo escritor de Gabo.**

**10\* ¿Por qué razón crees que la obra se llama cien años de soledad?**

---

---

---

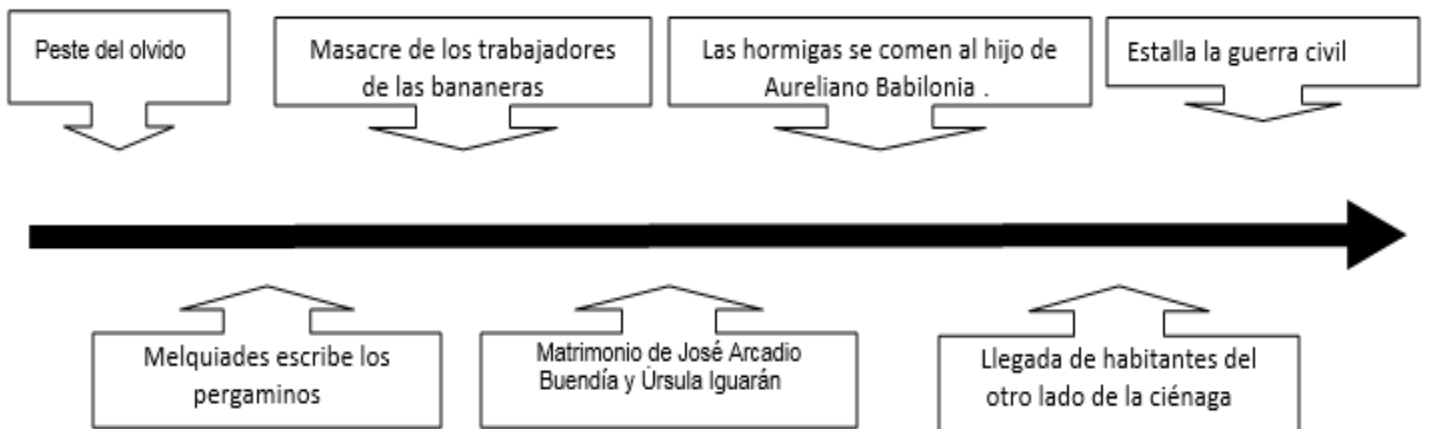
**11\* ¿Qué características del realismo mágico se ven reflejadas en el texto.**

---

---

---

**12-18\* Coloca dentro de la flecha el número que le corresponda para ordenar cronológicamente los siguientes acontecimientos de la novela**



19-22\* Coloque el número dentro del paréntesis para asociar el autor con su correspondiente vanguardia.

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 1. LEON DE GREIFF   | ( ) NADAISMO       |
| 2. EDUARDO CARRANZA | ( ) PIERDACIELISMO |
| 3. ALVARO MUTIS     | ( ) CUADERNICOLAS  |
| 4. GONZALO ARANGO   | ( ) NUEVOS         |

23-29 \*Diga falso o verdadero

- ( ) El verdadero nombre de León de Greiff es Francisco de Asís León Bogislao de Greiff Häusler
- ( ) El realismo mágico es un movimiento de origen europeo.
- ( ) El más importante exponente del realismo mágico en Colombia es Gabriel García Márquez
- ( ) El realismo mágico mezcla la realidad cotidiana con acontecimientos sobrenaturales.
- ( ) La obra cien años de soledad cuenta la historia de un pueblo imaginario llamado Aracataca.
- ( ) Otras de las obras de Gabriel García Marques son 12 cuentos peregrinos y crónica de una muerte anunciada.
- ( ) Los autores vanguardistas despreciaban las formas tradicionales de la poesía.

Literatura: Del libro Doce cuentos peregrinos leer los cuentos El avión de la bella durmiente (Hacer la ficha de plan lector) y Me alquilo para soñar, hacer un dibujo en carboncillo sobre alguna pesadilla que hayas tenido.

**ACTIVIDAD 5. (5 al 9 Septiembre)**

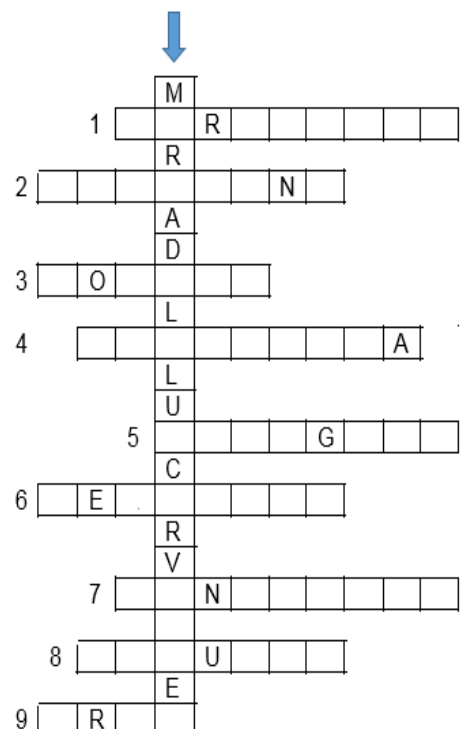
**PLAN LECTOR.**

Literatura: Del libro Doce cuentos peregrinos leer los cuentos Espantos de Agosto; María dos Prazeres y Solo vine a hablar por teléfono. Hacer las tres fichas de plan lector de los dos primeros y resolver la siguiente actividad.

**Observa el siguiente video**

[https://www.youtube.com/watch?v=MoYvF\\_YVYJg](https://www.youtube.com/watch?v=MoYvF_YVYJg) y retoma la lectura del cuento Solo vine a hablar por teléfono para que respondas las siguientes palabras cruzadas.

- 1- Ciudad española en la que vivía la pareja de protagonistas de la historia.
- 2- Nacionalidad de la protagonista
- 3- Apodo con el que María llamaba cariñosamente a su pareja.
- 4- Personaje que intentó abusar sexualmente de María.
- 5- Ciudad de la que volvía María cuando se queda varada en la carretera.
- 6- Aparato que según el médico obsesionaba el comportamiento de María.
- 7- Lugar en el que por error es confinada María.
- 8- Nombre artístico de la pareja de María.
- 9- Número de veces que María había abandonado a su pareja.



Descubre las palabras ocultas señaladas por la flecha.

**FASE DE SALIDA.**

**HETEROEVALUACIÓN:** Cada una de las actividades realizadas tendrá su respectiva calificación. Se tendrá en cuenta, la ortografía, caligrafía, orden y puntualidad en la entrega los trabajos.

**EVALUACIÓN BIMESTRAL:** por definir

**AUTOEVALUACIÓN:** Marca con una X la valoración que crees merecer, teniendo en cuenta que: 1 es nunca. 2 muy pocas veces. 3 Regularmente. 4 la mayoría de las veces. 5 siempre.

| <b>CRITERIO</b>  | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|
| Dedico el tiempo suficiente para la preparación de actividades, pruebas y exposiciones.                            |          |          |          |          |          |
| Contribuyo con mi buen comportamiento en el desarrollo de las clases.  |          |          |          |          |          |
| Tengo organizada mi carpeta con las guías y fichas de plan lector.   |          |          |          |          |          |
| Asumo con responsabilidad el desarrollo de las actividades de clase cuando trabajo en forma individual o en grupo. |          |          |          |          |          |
| Llevo mis apuntes en el cuaderno de forma clara y ordenada.  |          |          |          |          |          |
| Asisto puntualmente a clase de acuerdo con los horarios establecidos.  |          |          |          |          |          |
| Presento oportunamente mis trabajos y tareas acuerdo con las fechas establecidas.                                  |          |          |          |          |          |
| Tengo mi libro de literatura: doce cuentos peregrinos.   |          |          |          |          |          |
| Tengo mi libro de comprensión textual Lectópolis al día  |          |          |          |          |          |
| Empleo un vocabulario y tono de voz adecuado en clase.   |          |          |          |          |          |