

**IE.D. MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIÉRREZ, GUIA DE TRABAJO
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, GRADO OCTAVO
FAMILIAS INSTRUMENTALES, LOS CORDÓFONOS.**

ASIGNATURA	Música	CURSO	Octavo
DOCENTE	Orlando Correa.	PERIODO	Tercero
FECHA DE INICIO		FECHA DE TERMINACIÓN	
COMPETENCIA	Competencia General: Reconozco e identifico los instrumentos de cuerda y su importancia dentro de las familias instrumentales.		
	Competencia Específica: Identifico y conceptualizo los elementos que hacen parte de la familia de las cuerdas.		
DESEMPEÑOS	PARA APRENDER	Identifica las diferentes características y particularidades de los distintos subgrupos de instrumentos de cuerda.	
	PARA HACER	Desarrolla talleres con contenidos claros y explícitos sobre los instrumentos de cuerda.	
	PARA SER	Amplia sus conocimientos de cultura general enriqueciendo su intelecto y ampliando su conocimiento a cerca de los instrumentos musicales.	
	PARA CONVIVIR	Aprovecha los tiempos de trabajo en clase, para integrarse con sus compañeros, proponer momentos escénicos estéticos respetando las distintas posiciones y pensamientos.	

INSTRUMENTO DE CUERDA

Los instrumentos de cuerda o cordófonos son instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento y se hacen sonar pulsando, frotando o percutiendo la cuerda.

En la orquesta clásica, se llama «cuerdas» al conjunto de instrumentos de cuerda frotada formado por los grupos de violines (normalmente divididos en violines primeros y segundos), violas, violonchelos y contrabajos. Lo mismo sucede con la orquesta de cuerdas, que está conformada por los mismos instrumentos. De forma similar se habla de un trío, cuarteto o quinteto de cuerdas, cuando se trata de agrupaciones de violín, viola y violonchelo.

División de instrumentos de cuerdas

Instrumentos de cuerdas frotadas o de arco

Pertenece al grupo instrumentos de cuerdas frotadas o de arco aquellos instrumentos cuyo sonido se obtiene a través de un arco (generalmente con el arco hecho de madera, que es la zona de sujeción, y un conjunto de cerdas de crin tensadas debido a que se sujetan a los dos extremos del arco y con las que se frota las cuerdas), aunque también existe una técnica de «pellizcar» la cuerda, llamada pizzicato.

- Sin trastes: violín, viola, violonchelo, contrabajo.
- Con trastes: viola da gamba, arpeggione (instrumento derivado de la anterior) y zanfoña (la zanfoña no es un instrumento de arco, pues, aunque en ella las cuerdas se hacen sonar por frotamiento, este no se realiza con un arco, sino con una rueda).

Instrumentos de cuerda pulsada

Los instrumentos de cuerda pulsada, pinzada o punteada son aquellos instrumentos de cuerda en los que la cuerda vibra tras ser pulsada o punteada por los dedos, produciendo el sonido. Además de los dedos, también se puede utilizar un plectro o púa. El diapasón en los **instrumentos de cuerda**, es una pieza de madera que cubre por su parte anterior al mástil y donde se pulsan las **cuerdas** para conseguir las diferentes notas. Si el instrumento tiene **trastes**, como es el caso de los **instrumentos de cuerda pulsada**, éstos se encuentran incrustados en el diapasón.

- Sin mástil y sin teclado: arpa, lira y cítara.
- Sin mástil pero con teclado: clavecín, espineta y virginal.
- Con mástil y sin trastes: laúd árabe, dobro, guitarra de tres puentes, bajo sin trastes, kora, steel guitar y shamisen.
- Con mástil y con trastes: guitarra, banjo, mandolina, bandolina, bandolín tachirenses, bandurria, laúd, sitar, bajo, cuatro, guitarrón chileno, charango, ukelele, tiple, timple, jarana jarocho y guitarra portuguesa.

Instrumentos de cuerdas percutidas o golpeadas

Los instrumentos de cuerdas percutidas o golpeadas son de cuerdas que se golpean o percuten (generalmente con unos pequeños macillos).

Pueden ser de una caja para obtener amplitud de sonido, o sin ésta, como el címbalo con mazos o el kayagum.

Ejemplos de instrumentos de cuerdas percutidas

- Sin teclado: salterio y címbalo húngaro.
- Con teclado: piano y clavicordio.

TRABAJO A DESARROLLAR

Con base en el texto desarrolla las preguntas que aparecen a continuación.

TALLER 1.

1. Un violín es un instrumento perteneciente al grupo de las
 - a) Cuerdas tañidas.
 - b) Cuerdas percutidas.
 - c) Cuerdas frotadas.
 - d) Cuerdas tensadas.
2. ¿Cuál es la particularidad de los instrumentos de cuerda frotada?

3. ¿Cómo se tocan los instrumentos del cuarteto de cuerdas?

- a) Frotando una cuerda.
- b) Golpeando.
- c) Soplando.
- d) Rascando

4. ¿Cuáles son las características del arpa? Describala a continuación.

5. ¿Qué es el mastil en un instrumento de cuerda?

TALLER 2.

1. ¿Con qué se tocan algunos instrumentos de la familia de las cuerdas?

- a) Con arco.
- b) Con baquetas.
- c) Con otros instrumentos.
- d) Todos los anteriores.

2. ¿Cuántas familias componen los instrumentos cuerda?

3. Describa las características y especificaciones de la guitarra.

4. ¿Cuántos instrumentos corresponden al set de las cuerdas orquestales?

- a) Uno.
- b) Dos.
- c) Tres.
- d) Cuatro

5. Es el piano un instrumento de cuerda? sí o no, por qué?

Instrumentos musicales de la región andina colombiana.

Las culturas precolombinas de la región andina fueron culturas muy evolucionadas que lograron un alto grado de desarrollo conocido no solamente gracias a los sistemas de numeración, la escritura, el calendario, la arquitectura, pero también en la música y en los instrumentos.

Los instrumentos forman parte de historia de la humanidad, ya que han asistido en la vida de las personas y junto con ellas han evolucionado y han ayudado a encontrar un equilibrio con nosotros mismos y con la naturaleza.

A continuación, presentaré algunos instrumentos colombianos que para, los europeos, pueden parecer bastante exóticos y pintorescos:

Marrana: Es un tambor de fricción con varilla fija. Es una caja de calabaza recortada con membrana de vejiga animal atravesada por una varilla de madera asegurada por dentro y por fuera. Al friccionar la varilla, su vibración es transmitida a la membrana. Se conoce en Colombia con varios nombres: zambumbia, marrana, puerca y furruco. El origen de este instrumento en Colombia parece ser africano. Su nombre se debe a la similitud con el sonido de la marrana. A menudo posee dos orificios en decoración (ojos y boca) en forma de cabeza animal. En este instrumento se interpretan rajaleñas, sanjuaneros y bambucos colombianos.

Ocarina: La ocarina es un pequeño instrumento de viento de los andes suramericanos. El origen de la ocarina se remonta a la América prehispánica, ya que los quechuas y aimaras utilizaban este instrumento musical acompañado de queñas y zampoñas.

Se produce de arcilla o de cerámica y generalmente posee ocho agujeros para los dedos. El orden de los tonos en una ocarina de ocho agujeros es (de derecha a izquierda) 1 re, 2 mi, 3 fa, 4 sol, 9 mi, 5 la, 6 si, 7 do. En la de cuatro agujeros es mi, sol, la y si.

La ocarina produce un sonido melódico que evoca el viento de los Andes que sopla en las quebradas de los montes o cordilleras.

Palo de lluvia: Instrumento de los andes suramericanos fabricado por un tubo generalmente en guadua o tronco de cactus. En su interior tiene palitos de pequeño diámetro o espinas de cactus ubicados en forma de espiral que se extienden en todo

lo largo. El tubo se llena de semillas o piedritas y se cierra en ambos extremos. El sonido de las semillas que caen golpeando los palitos es muy similar al de un río, una cascada o una lluvia.

Según los mayas, el sonido de la lluvia fue el sonido de la poesía y la voz de los dioses. Por este sonido, el instrumento ha sido elegido como bastón de mando de los jerarcas mayas, aztecas y mixtecas.

Patatas de cabra Típico instrumento de percusión de la zona andina de Suramérica. Son docenas de cascacos de cabra amarrados con una cuerda que producen un sonido de chasquido al percutirlos con las manos. Sirve para llevar el ritmo y el tiempo fuerte.

Quena La quena es una flauta originaria de la zona andina de América del Sur (Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina) que se tocaba en el imperio Inca. En sus orígenes era una flauta de cuatro a siete orificios producida de caña, aunque también las había de hueso, barro cocido o plumas de cóndor.

La leyenda peruana cuenta que la quena reproduce con sus melodías los lamentos de los Incas y los llama a reconstruir su abatido imperio. Existe también una crónica oral que dice que un joven peruano, Camporeal, hijo de español y de india, se enamoró de María, hija de unos conquistadores. Los padres de la muchacha no permitieron el matrimonio de su hija con un joven de una clase social más baja y la obligaron a casarse con un caballero bien apuesto. Camporeal decidió dedicarse a la vida del sacerdote. Un día Camporeal encontró en Lima a su amada. Juntos tomaron la decisión de huir a las montañas y vivir en una cabaña lejos de las miradas de la gente. En poco tiempo, María falleció. Camporeal no quiso dejar el cuerpo de su amada. Lo colocó en el banco de piedra y esperó hasta que el cadáver se descompusiera. Durante estas veladas compuso un canto para ella. Cuando el cadáver se convirtió en el esqueleto, Camporeal hizo de un hueso una flauta y con ella, después de sepultar a María, en las noches evocaba el alma de su amante. Las melodías que tocaba eran tan desgarradoras que los pastores de las cercanías abandonaron la región por el miedo. La música y las palabras del canto de Camporeal son conocidas en el Perú con el nombre de manchai-puitu, es decir el cántico aterrador.

Zampoña La zampoña es una flauta conocida también con otros nombres como siku (origen aymará significa el tubo que da sonido) o antara (origen quechua). La zampoña está compuesta por una serie de cañas cerradas en sus extremos inferiores, atadas entre sí en forma de balsa, que se soplan de manera vertical descendente por los bordes de los orificios superiores. Estos tubos forman dos hileras: una contiene 6 tubos y se denomina ira y otra posee 7 tubos y se denomina arka. Ira y arka tienen un significado místico en el mundo andino. Pueden representar al hombre y la mujer, al día y la noche, a la luz y la oscuridad, las fuerzas opuestas de la naturaleza que juntas representan la totalidad de las cosas.

En toda la zona andina la zampoña actúa un papel importante relacionado con ceremonias, rituales, poderes mágicos, hechizos de amor, etc.

La leyenda cuenta que el dios Pan se enamoró de la ninfa Siringa que paseaba por los bosques bailando y cazando con su arco. Un día, Pan la persiguió hasta que el río y la ninfa viéndose amenazada, pidió socorro a las náyades que la transformaron en caña. Pan, muy desconsolado, se percató de que el viento silbaba al pasar por la caña y pensó que eran los lamentos de la ninfa. Decidió cortar la caña y unir los trozos con cera. De esta forma, construyó una flauta. Según la tradición, esta flauta que podía probar la virginidad de una muchacha por su sonido, después de la muerte de Pan se conservó en la caverna de Diana. La creencia en relación con esta prueba también aparece entre los indios Kuna que usan la flauta en las ceremonias de iniciación de las niñas.

Tiple: Instrumento característico de la región Andina o de las cordilleras colombianas. Consta de doce cuerdas en cuatro órdenes triples. Es el instrumento más apropiado para acompañar bambucos, torbellinos y guabinas, las cuerdas se tocan con las uñas, una plumilla o con las yemas de los dedos.

Guitarra: Instrumento de cuerda de 6 cuerdas, fabricada en madera y descende de el Laúd instrumento árabe.

Maracas: Instrumento construido con recipientes parciales como de calabazos o totumas que contiene semillas, piedras o frutos secos. Las totumas o calabazos se clavan a un mango, que se agita para acompañar ritmos populares. Las maracas se conocen también con el nombre de chuchos. En los llanos se les denomina “capachos”.

Bombo: Es una caja en balsa y aros de madera común cuyo sonido se parece al de una conga sostenida. Los cueros que dan la sonorización son de venado adelante y de tatabro, animal parecido al cerdo, atrás. Las baquetas, llamadas boliches, son hechas en caucho de látex, y apagador, varilla de madera lisa.

Carángano: Instrumento típico del Departamento del Huila, trozo de guadua de uno a dos metros, con unas cuerdas sacadas de la misma corteza levantadas sobre dos cuñas en las extremidades las cuales se golpean con uno o dos palillos.

Rondador: Antiguo instrumento hecho de tubos de caña, con tamaños que van de mayor a menor entrelazados. En Cundinamarca, Santander, Tolima y Huila recibe el nombre de “capador” en Boyacá de “chiflo”.

TALLER 3.

1. ¿De los instrumentos mencionados cuales son cordófonos?

2. ¿De donde proviene la ocarina tradicional de nuestro folclor?

3. ¿Que es un palo de lluvia y normalmente para que es utilizado?

4. ¿Es la pata de cabra un instrumento cordófono, por qué?

TALLER 4.

1. ¿En que tipo de montajes musicales se incluida encuentra la quena?

2. ¿Cual es verdadero origen de la zampoña por que es tan importante dentro del folclor andino?

3. ¿Es el tiple un instrumento derivado de la guitarra o definitivamente no tienen nada en común?, argumente su respuesta.

4. ¿Además de la membrana extraída de los animales los bombos son fabricados con que tipo de materiales?
