

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIÉRREZ
GUÍA DE TRABAJO

ASIGNATURA	ESPAÑOL	CURSO	OCTAVO
DOCENTES	CARMENZA RODRIGUEZ MARTHA ISABEL GARZON WILLIAM A. GUEVARA	PERIODO	PRIMERO
FECHA DE INICIO	13 de Febrero 2023	FECHA DE TERMINACIÓN	14 de Abril 2023
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.		
	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.		
	Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.		
DESEMPEÑOS	PARA APRENDER	Diferencia las características, obras y autores de la literatura prehispánica, de conquista y de colonia en Colombia. Explica las diferencias entre la intención comunicativa y la estructura sintáctica de una oración. Diferencia las clases de oración a partir de su estructura gramatical y sintáctica.	
	PARA HACER	Compara la estructura de textos orales prehispánicos y de crónicas de indias de periodos posteriores. Ubica en un texto literarios diferentes tipos de oración. Expone verbalmente las características de la literatura prehispánica.	
	PARA SER	Se identifica como un individuo cuyo bagaje cultural está fundamentado en un pasado que mezcla tradiciones indígenas, españolas, negras e incluso en la actualidad de muchos otros orígenes.	
	PARA CONVIVIR	Respeta las tradiciones culturales de sus compañeros teniendo en cuenta sus grupos étnicos.	

FASE ENTRADA: MOTIVACIÓN

s	x	h	p	a	r	t	i	c	i	p	i	o	s	j	r	m	n	d	f
t	s	o	c	i	r	o	t	s	i	h	s	o	t	n	e	u	c	c	o
x	f	o	j	t	i	a	r	h	b	s	l	o	w	b	n	m	c	o	d
i	q	y	i	z	x	n	d	f	t	r	v	u	j	m	g	u	c	v	u
h	m	t	a	p	e	r	c	j	g	s	q	w	o	n	e	i	s	i	j
l	x	o	f	a	o	n	d	j	e	z	i	c	p	n	w	b	u	t	q
h	x	t	o	f	r	r	l	e	s	t	o	x	t	q	m	f	s	i	s
r	k	r	i	w	r	l	p	z	u	v	i	o	e	h	e	t	t	n	y
o	e	j	d	c	u	o	i	o	i	z	s	v	f	b	n	a	a	i	n
t	o	g	n	x	q	v	s	t	v	d	d	a	o	z	s	k	n	f	n
p	o	u	u	f	r	y	n	i	e	i	n	t	y	c	a	w	t	n	p
e	t	b	r	k	u	a	d	a	m	r	t	o	a	d	j	g	i	i	r
c	e	c	e	t	t	m	v	l	o	e	s	n	i	n	e	h	v	o	e
e	j	f	g	s	z	e	a	h	b	v	e	j	a	c	g	m	o	b	d
r	u	y	u	o	n	k	l	g	r	u	p	c	s	t	a	n	o	r	i
i	s	s	f	t	z	h	d	w	e	a	v	i	y	t	s	r	d	e	c
e	v	w	u	m	r	s	p	o	v	k	z	c	f	b	u	u	o	v	a
z	a	r	d	s	j	x	r	o	l	i	h	n	m	k	v	p	s	c	d
w	a	c	a	n	a	l	o	h	e	s	d	v	t	a	l	p	q	g	o
s	n	i	c	c	i	f	e	d	s	o	t	n	e	u	c	m	y	u	h

ACTIVIDAD 1. RECORDANDO LO APRENDIDO... (Diagnostico semanas 1y 2)

1-En la sopa de letras encontraras 18 expresiones relacionadas con la comunicación, las tipologías textuales y gramática. Enciérralos con el color que se indica en cada clase y luego escríbelos sobre la línea que tenga la definición que le corresponde, como pista está la letra inicial de cada palabra.

COMUNICACIÓN (encerrar en azul)

C _____: Es el medio físico por medio del que se trasmite un mensaje.

M _____: Es la información que se trasmite en un proceso comunicativo

E _____: Individuo que trasmite una información a otro.

R _____: Individuo que recibe un mensaje

GRAMÁTICA (encerrar en rojo)

V _____: categoría gramatical

variable que expresa una acción.

S _____: categoría gramatical variable que sirve para nombrar.

A _____: categoría gramatical variable que sirve para indicar las cualidades.

O _____: Estructura gramatical que expresa una idea con sentido completo.

S _____: Es la parte de la oración que indica la persona, animal o cosa que realiza la acción.

P _____: Es la parte de la oración que indica la acción realizada por una la persona, animal o cosa

I _____: Forma impersonal del verbo terminada en ar er o ir

G _____: Forma impersonal del verbo terminada en ando o iendo

P _____: Forma impersonal del verbo terminada en ado o ido

S _____ P _____: clase de sustantivo que designa una persona animal o cosa diferenciándola de las demás de su misma clase.

S _____ C _____: clase de sustantivo que designa una persona animal o cosa de forma general.

TIPOLOGÍA TEXTUAL (encerrar en verde)

C _____ D _____ A _____: Obras narrativas cortas que cuentan las peripecias vividas por su personaje central, por lo general, cuando realiza un viaje o cumple una misión.

C _____ D _____ F _____: Obras narrativas cortas que imaginan realidades, por lo general futuras, en las que la ciencia juega un papel fundamental.

C _____ H _____: Obras narrativas cortas que se basan en hechos reales, ya ocurridos

2- Señala con una X la categoría gramatical de cada una de las palabras subrayadas en la oración.

Vivo en una casa nueva.

Era una tarde fría.

No quiere más.

Salió de la cocina.

A. determinante

A. verbo

A. conjunción

A. pronombre

B. adjetivo

B. adverbio

B. adverbio

B. conjunción

C. sustantivo

C. adjetivo

C. determinante

C. adverbio

D. adverbio

D. sustantivo

D. verbo

D. preposición

Lo vimos pasar.

No es blanco ni azul.

El lápiz está roto.

¡Eh! ¡Estoy aquí!

A. determinante

A. conjunción

A. interjección

A. interjección

B. preposición

B. determinante

B. adverbio

B. pronombre

C. pronombre

C. interjección

C. sustantivo

C. determinante

D. conjunción

D. preposición

D. adjetivo

D. conjunción

Se reunieron todos.

A mí no me invitaron.

Escribió varias novelas.

Ha visto siete películas.

A. adjetivo

A. adjetivo

A. sustantivo

A. determinante

B. verbo

B. pronombre

B. verbo

B. sustantivo

C. sustantivo

C. preposición

C. adverbio

C. verbo

D. adverbio

D. determinante

D. adjetivo

D. pronombre

Ese no me gusta.

Ha perdido su cartera.

Me dio con el codo.

A. determinante

A. determinante

A. determinante

B. pronombre

B. preposición

B. preposición

C. adjetivo

C. pronombre

C. conjunción

D. verbo

D. conjunción

D. interjección

<https://aprenderespanol.org/gramatica/categorias-gramaticales.html>

3. Usando las palabras del anterior ejercicio, completa el siguiente cuadro escribiendo como mínimo un ejemplo para cada caso:

CARACTERÍSTICA	EJEMPLO
Palabra monosílaba	
Palabra bisílaba	
Palabra trisílaba	
Palabra polisílaba	
Palabra diptongo	
Palabra con hiato	
Palabra aguda con tilde	
Palabra aguda sin tilde	
Palabra grave con tilde	
Palabra grave sin tilde	
Palabra esdrújula	
Palabra con acento diacrítico	

4. Lee en voz alta el siguiente texto, teniendo en cuenta los matices de voz indicados por los signos de puntuación.

Texto 1.

Para los muisca, las lagunas eran la morada de los dioses. De la de Iguaque, la diosa Bachué salió con un niño en sus brazos, siendo los ancestros de toda la raza humana. Veneraban también las de Siecha, Chisacá, Fuquene, Chingaza, Bocagrande y Guatavita, peregrinando entre ellas recorriendo decenas de kilómetros.

Según la tradición muisca, en Guatavita gobernaba un cacique llamado Sua, casado con una hermosa princesa de otra tribu. Sin embargo, era gran aficionado a la chicha y a las bacanales, y su mujer, con la que había tenido una hija, se enamoró de un guerrero que la cortejaba.

Los amantes fueron sorprendidos y Sua sometió al guerrero a torturas horribles, al extremo de sacarle el corazón y servirselo a su esposa. La mujer huyó desesperada, tomó a su hija en brazos y se zambulló con ella en la laguna.

El cacique ordenó a los sacerdotes que recuperaran a su familia. Estos le informaron que la mujer vivía ahora bajo el agua, donde una gran serpiente la había desposado. El cacique reclamó que le trajeran a su hija y le llevaron una niña sin ojos. Abatido, Sua la devolvió a las aguas y ordenó que, a partir de ese día, se arrojaran a la laguna las mejores esmeraldas y filigranas de oro. El propósito de la ceremonia era rogar a la cacica para que le pidiera a los dioses prosperidad y bonanza para su pueblo.

Cada luna llena, la serpiente de Guatavita emergía de las aguas para recordarle al pueblo las ofrendas, los sacerdotes vigilaban su aparición que era señal de prosperidad.

Tafur, J (2009) Pueblos originarios. Cosmogonía.
<https://pueblosoriginarios.com/sur/caribe/muisca/guatavita.html>

4. Lee mentalmente el siguiente texto y subraya las palabras que desconozcas.

Texto 2

El pez globo pertenece al orden de los Tetraodontiformes, que incluye a los peces globo, también llamado coloquialmente puercoespín de mar, o avestruz de mar, es así denominado, por poseer la capacidad de hincharse, tomando agua o aire, cuando es atacado o asustado, multiplicando varias veces su tamaño. Generalmente se los encuentra solitarios en aguas tropicales, a no más de 300 m de profundidad, principalmente en zonas de arrecifes de coral, variando su tamaño entre los 3 y 5 dm.

Cuando el pez globo se ve en peligro toma agua, hasta hacer imposible por su tamaño que el atacante pueda tragarlo. Si de todos modos esto sucede, su carne resulta mortal, ya que genera un veneno conocido como tetrodotoxina. Los peces globo se diferencian de los peces erizo ya que poseen aletas pectorales más anchas, carecen de sutura en el centro de la parte superior e inferior del pico fuerte, y tienen ojos más grandes.

<https://www.naturalista.mx/taxa/49266-Tetraodontidae>

5. Realiza los siguientes ejercicios con respecto a los dos textos anteriores.

1-Sobre cada línea escribe el título más apropiado para el texto

Con respecto al texto 1 selecciona la respuesta correcta.

2-Su tipología textual es:

- a. Argumental
- b. Conceptual
- c. Procedimental
- d. Narrativo

3-Su intención comunicativa es:

- a. Informar lo ocurrido al cacique y su esposa
- b. Explicar lo que ocurre cuando se es codicioso.
- c. Contar la historia del cacique Sua y su esposa Bachué
- d. Sustentar la importancia de la serpiente en la cultura Muisca

4-La oración: “era gran aficionado a la chicha y a las bacanales, y su mujer, con la que había tenido una hija”

Se infiere que el aficionado a la chicha era-----

- a. El guerrero
- b. El esposo infiel
- c. Sua
- d. Los gobernantes

Con respecto al texto 2 selecciona la respuesta correcta.

5- Su tipología textual es:

- a. Argumental
- b. Conceptual
- c. Procedimental
- d. Narrativo

6-Su intención comunicativa es:

- a. Informar las características de los Tetraodontiformes
- b. Argumentar el cuidado que se debe tener al pescar Tetraodontiformes
- c. Explicar las características de los Tetraodontiformes
- d. Narrar la vida de los Tetraodontiformes

7- El pensamiento más acorde a la siguiente oración es: “Si de todos modos esto sucede, su carne resulta mortal, ya que genera un veneno conocido como tetrodotoxina”.

- a. Él termina generando un veneno
- b. El pez globo desarrolla un veneno cuando otro lo devora
- c. La carne del pez globo es venenosa
- d. El veneno tetrodotoxina es muy peligroso

8- En la siguiente expresión “El pez globo posee la capacidad de hincharse, tomando agua o aire, cuando es atacado o asustado, multiplicando varias veces su tamaño. Generalmente se los encuentra solitarios en aguas tropicales, a no más de 300 m de profundidad, principalmente en zonas de arrecifes de coral, variando su tamaño entre los 3 y 5 dm”. Están mencionando del pez globo:

- a. El nivel de importancia del tema
- b. Características de tema
- c. Significados esenciales de términos
- d. El pensamiento del autor

9-El adjetivo “coloquialmente” por sinonimia puede ser remplazada por:

- a. Comúnmente
- b. Extrañamente
- c. Claramente
- d. Elegantemente

10- El tema común a los textos 1 y 2 texto es:

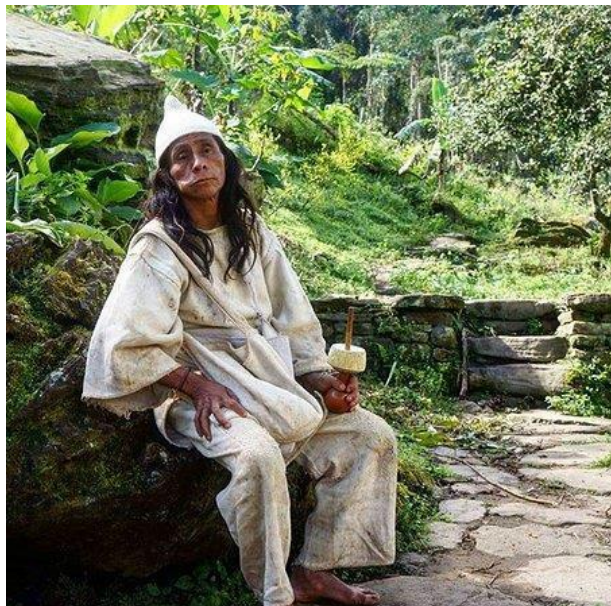
- a. Los peces
- b. Técnicas para pescar
- c. Clases de peces
- d. Los pescadores

11. Escriba 4 diferencias entre los textos 1 y 2. Explique.

PLAN LECTOR: Actividad complementaria: descarga el libro: Historias Ancestrales U’wa. Y ojealo para comentarlo en clase.

FASE DE ELABORACIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN



ACTIVIDAD 2. APRENDIENDO DE LA COMUNIDAD KOGUI (Video foro) (semana 3)

1- Observa los

videos:

El Pueblito Kogi Parque Tayrona Colombia

https://www.youtube.com/watch?v=H9o6pDv_H-c

Cashinducua y la creación de los Kogui

https://www.youtube.com/watch?v=Tj_6EM7IZmQ

2- Lee el

siguiente texto:

COMUNIDAD KOGUI

Los Kogui o Kaggabba como también son conocidos, son un pueblo amerindio de Colombia, que vive en la ladera norte de la Sierra Nevada de Santa Marta, en los valles de los ríos Don Diego,

Palomino, San Miguel y Ancho. Se estima que hay cerca de diez mil personas que hablan su propia lengua. Ellos son organizados por grupos, en los cuales la autoridad es el Mamo, figura central de una profunda visión del mundo de la existencia humana. Piensan que fueron creados por un ser natural. De esta existencia y con diferentes teorías. Se conoce como un mito que el nombre tan característico de esta cultura proviene de la naturaleza de la madre (tierra), porque la tierra produce. Para cada uno de los grupos étnicos que viven en la Sierra Nevada de Santa Marta, los picos cubiertos de nieve se consideran el centro del mundo. Los primeros hombres provienen de estos grupos y, por lo tanto, son «hermanos mayores», mientras que todos los que más tarde llegaron a ser considerados «hermanos menores».

La actividad de tejer es una ocupación difundida y valorada dentro del pueblo Kaggabba, las fibras que ellos usan, son naturales y algodón para la producción de mochilas, vestidos y artesanía tradicional. Para teñir todos estos accesorios, las raíces y el ladrillo se usan. La Sierra Nevada tiene un alto valor cultural para este pueblo, por ser el espacio sagrado de todas sus actividades tradicionales.

La lengua materna es otro aspecto relevante de la identidad de las personas. El lenguaje de la llamada Kaggabba y Kawgian pertenece a la lengua chibcha compleja, así como las lenguas de otros pueblos de la Sierra, que, aunque comparten la misma familia de lenguas no se pueden entender, porque son completamente diferentes.

COSMOVISIÓN KOGUI

El mundo está concebido como dos pirámides mantenidas en la misma base. Internamente, está compuesto de nueve mundos, cada uno con su propia tierra y sus propios habitantes. La tierra está ubicada en el quinto piso. Arriba, los mundos están relacionados con la luz y hacia abajo están relacionados con la oscuridad.

La cadena de montañas se considera un cuerpo humano, donde los picos nevados representan la cabeza; las lagunas del corazón de Piramo; los ríos y los años rotos; la capa de los músculos de la piel; y cepilla tu cabello. Por esta razón, toda la geografía de Sierra es un espacio sagrado.



La mitología cuenta quiénes son los «hermanos mayores» de la humanidad, que viven en el «corazón del mundo», la Sierra Nevada de Santa Marta. Los extranjeros, especialmente los de Occidente, se llaman «hermanos menores». Su leyenda indica que estos hermanos menores fueron rechazados de la Mitad del Mundo hace mucho tiempo.

Del mismo modo, creen que el número exacto es 9, por qué la madre tenía 9 hijas de ellos, solo que la tierra nació pero los otros no estaban sanos. También piensan que saben todo y que no necesitan aprender de los demás porque ya saben todo.

El agua es muy venerada por los pueblos indígenas, y existe una gran resistencia a los proyectos hidroeléctricos en la región, tanto en la fase actual como en la fase de planificación. Los estanques interfieren con los ciclos naturales del agua de la Sierra y amenazan los cultivos y el ganado autóctono.

<https://etniasdelmundo.com/c-colombia/kogui/>

3- Ingresa a <https://www.lifeder.com/familias-linguisticas-colombia/> y lee el texto “Las 8 Familias Lingüísticas Más Importantes de Colombia” escrito por Catherine Martínez

Y ahora realiza en tu cuaderno las siguientes actividades:

a) Dibuja los dioses mencionados en el video, no olvides indicar sus nombres

- b) Define el significado siguientes términos en el texto de los kogui: Mamo, mito, hermanos mayores, hermanos menores.
- c) Explica en tus palabras que es una familia lingüística.
- d) ¿Cuáles son las cinco familias lingüísticas indígenas de Colombia?
- e) ¿A qué familia lingüística pertenecen los kogui?
- f) ¿Cuáles son las familias lingüísticas indígenas menores de Colombia?
- g) ¿Cuáles son los lenguajes indígenas independientes?
- h) Investiga las clases de mitos (Cosmogónico, Teogónico, Antropogónico)

4- Actividad complementaria: Plan lector Realiza una consulta sobre la comunidad indígena u'wa y toma tus apuntes al respecto en el cuaderno. Leer las páginas 46 y 47 del texto de plan lector.

ACTIVIDAD 3 TEORIA LA LITERTURA PREHISPÁNICA E HISPÁNICAEN COLOMBIA (semana 4) 1-Lee el siguiente texto LITERATURA PRECOLOMBINA O PREHISPÁNICA

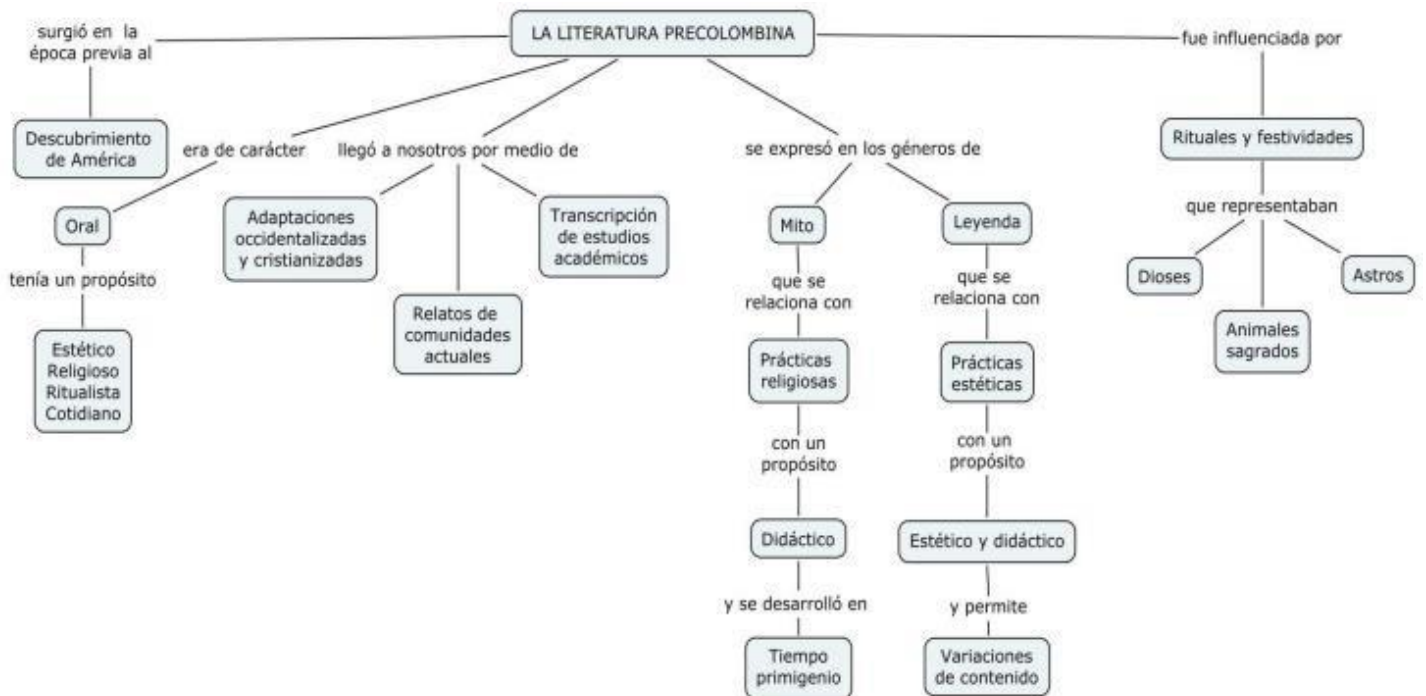
Se llama literatura prehispánica al conjunto de expresiones literarias de las grandes culturas autóctonas que existieron en nuestro continente antes de la llegada de los españoles.

Han llegado hasta nosotros gracias a la tradición oral y a las traducciones de los cronistas.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA PREHISPÁNICA

- Anónima y colectiva. Sus creaciones literarias (poesías, mitos, dramas), carecen de un autor.
- Agraria. Consideran a la tierra, y en general a la naturaleza, como su “gran madre”, de la cual recogían los frutos necesarios para vivir.
- Oral. Gracias a esto las tradiciones han sido transmitidas de padres a hijos a través de generaciones, conservándose en la memoria de los pueblos. Aunque, se debe mencionar que algunos grupos indígenas utilizaron cierto tipo de escritura ideográfica y pictográfica.
- Panteísta. Tenía relación directa con los elementos de la naturaleza (sol, luna, rayo, jaguar, etc.) convirtiendo a todos ellos en seres animados a los que se rendía culto y adoración.
- Politeísta: adoraban y cantaban a varios dioses.

2- Analiza el siguiente mapa conceptual.



3- Observa la presentación, comparativa de literatura prehispánica e hispánica en Colombia que hará tu docente. Toma nota en tu cuaderno mediante un esquema.

4- Observa el siguiente video:

Las crónicas de indias <https://www.youtube.com/watch?v=2trbH5fS6EA>

5. Responde en tu cuaderno:

¿Qué son las crónicas de indias?

¿Cuál es su importancia?

¿Quiénes las escribían?

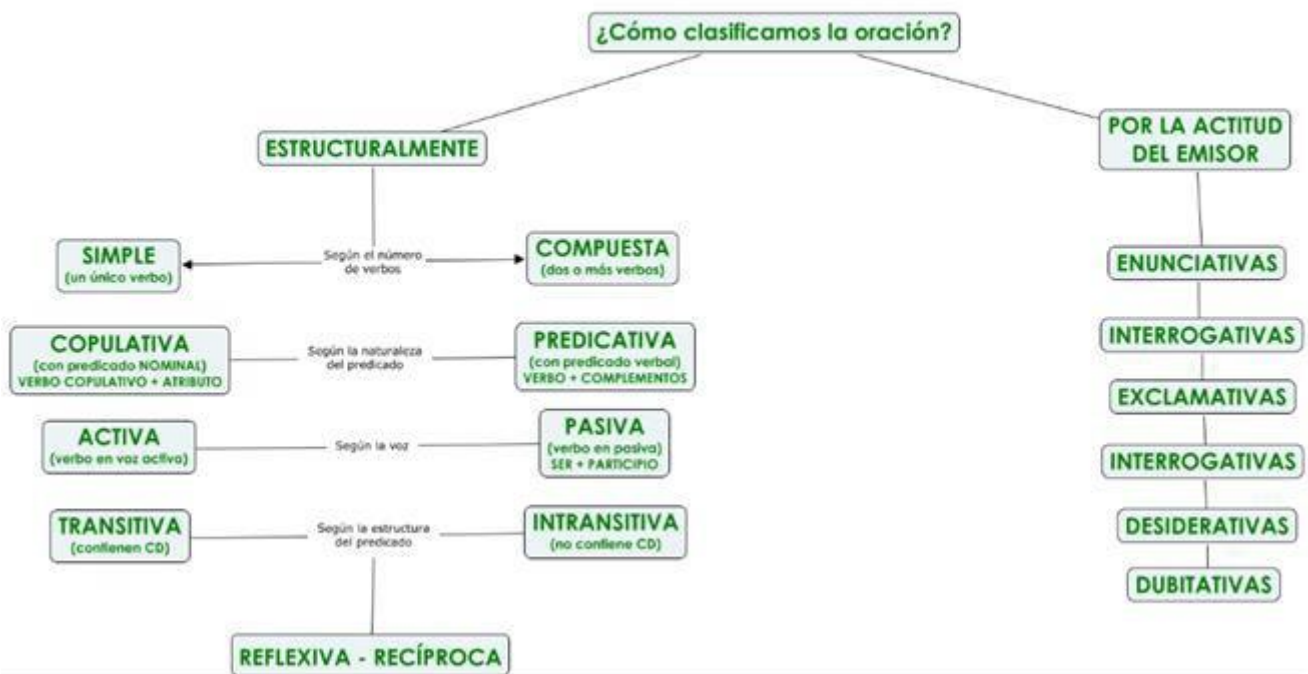
Menciona algunos cronistas y sus obras

Actividad complementaria: Plan lector lee los textos Mensajes de los animales, El oso y el hombre, la competencia de los tigres. Y elabora las fichas de lectura de cada uno de ellos, de acuerdo al siguiente modelo:

TÍTULO	←	Nombre completo del texto
AUTOR	←	Nombre completo de su autor
GÉNERO LITERARIO	←	Indicar si es narrativa lírica o dramática
PERSONAJES PRINCIPALES	←	Nombre de cada personaje con una corta explicación de quién es
PERSONAJES SECUNDARIOS	←	
NARRADOR	←	Indicar si es extradiegético o intradiegético
ESPACIO	←	Lugar o lugares en que ocurren los hechos
TIEMPO	←	Tiempo interno que duran en ocurrir los hechos.
ACCIÓN	←	Resumen (inicio, nudo y desenlace)
OPINION PERSONAL	←	Dar una valoración de lo que se piensa sobre la obra.

ACTIVIDAD 4: EXPOSICIÓN TEORICA (semanas 5 y 6)

LA ORACIÓN: CLASIFICACIÓN



<https://www.pinterest.es/pin/733875701748618189/>

1-Elabora un resumen en tu cuaderno de la explicación de las clases de oración que hará tu docente sobre el anterior mapa conceptual .

DESARROLLA EL SIGUIENTE TALLER

2-Escribe frente a cada oración su clase según la actitud del hablante.

- No escucharemos tus tonterías. Enunciativa
- ¿Has hecho la comida? _____
- Quizá nos veamos hoy. _____
- Cóseme el botón del pantalón. _____
- Dile si vas a ir con él. _____
- Ojalá apruebe el examen. _____
- ¡Qué bonito es tu vestido! _____

3-Escribe frente a cada oración su clase según la naturaleza del predicado

- Ernesto y María parecen hermanos. Copulativa
- Han llevado los paquetes a las direcciones indicadas. _____
- Ana se peina el pelo todas las noches. _____

Los cuadros han sido pintados por un famoso artista. _____
 Hace mucho frío en esta época. _____
 Hemos desayunado en el bar de la esquina. _____
 El coche de Juan es muy antiguo. _____

4- Escribe frente a cada oración su clase según la voz

Hemos leído un libro.	<u>Activa</u>
El computador de Lucía fue reparado por Andrés.	_____
Mi primo construyó aquel edificio.	_____
Adela organizó la fiesta de inauguración.	_____
Mañana veré a tu amigo en la reunión.	_____
Unos ladrones asaltaron el banco.	_____
A los heridos los atendió el doctor	_____
Alquilamos el piso por poco dinero.	_____
Su madre escogió las cortinas del salón.	_____
Mis amigas tejieron unas bufandas muy bonitas.	_____
Los padres quieren mucho a su hija.	_____
En el garaje encontraron un gatito.	_____
En el huerto sembré lechugas.	_____
Cenamos huevos fritos ayer.	_____
Al fuego lo apagaron ágilmente los bomberos	_____
La empresa de Manuel patrocinó la carrera	_____

Actividad complementaria: Plan lector lee los textos: Manoa, El pájaro carpintero, Kubashoa. Y elabora las fichas de lectura de cada uno de ellos.

ACTIVIDAD 5. TALLER LITERARIO (SEMANA 7)

Lee los siguientes textos y luego responde las actividades.

Texto 1: LA CREACIÓN



En el comienzo era la oscuridad. Todo estaba sumido en tinieblas, la tierra era blanda y fría y nada crecía en ella. Todo era desolación. Los únicos seres vivos sobre la tierra eran el dios Nemequene, su mujer y su hijo. Él decidió crear la vida y la belleza. Tomó un poco de barro blando y frío y modeló la figura de los hombres y de los animales. Trabajó muchos días en su obra, pero los muñecos que hacía no tenían vida. No podían moverse ni respirar. Así pasaron muchos años. Por último Nemequene llamó a su hijo y lo envió al cielo para que iluminara la tierra. Cuando

este llegó al cielo se convirtió en Súa (el sol) e iluminó el mundo oscuro. Los brillantes rayos inundaron la tierra y calentaron el frío barro, en el que empezaron a crecer, hierbas, árboles y plantas. Comenzó a correr el agua formando ríos y lagos. Y el cálido sol puso vida en los muñecos de barro. Unos de ellos se convirtieron en pájaros que volaron por los aires, otros en peces que nadaron en las aguas, otros en animales que habitaron los bosques y otros se convirtieron en seres humanos. Sin embargo estas gentes, creadas por Nemequene, no eran del todo felices pues la luz y el calor de Súa, les llegaba solamente unas horas; Cada noche mientras Súa descansaba, volvía a reinar la oscuridad. Así que decidieron pedirle ayuda a Nemequene. Y como el dios los amaba por ser su creador, subió al cielo y se convirtió en Chía (la luna).

Compartiendo la tarea de iluminar al mundo con su hijo: Súa derramaba sus rayos de luz durante el día y Chía en horas de la noche. Desde entonces las gentes creadas por Nemequene quedaron contentas y nunca se olvidaron de darle gracias. Así fue como se produjo la vida en el mundo, según lo recuerdan los chibchas, es decir el pueblo de Nemequene.

Mito Chibcha

<https://www.ieramonarcila.edu.co/wp-content/uploads/2020/06/Taller-Numero-3-Espa%C3%B1ol-6-1.pdf>

Texto 2: EL CARNERO CAPITULO II

En todo lo descubierto de estas indias occidentales o nuevo mundo, ni entre sus naturales, naciones o moradores, no se ha hallado ninguno que supiese leer ni escribir, ni aún tuviese letras con las que se pudiera entender, de donde podemos decir, que donde faltan letras faltan cronistas; y faltando esto falta la memoria del pasado. Si no es que por relaciones pase de unos a otros, hace la conclusión a mi propósito para probar mi intento.

Entre dos cabezas o príncipes estuvo la monarquía de este reino, si se permite darle este nombre: Guatavita en la Jurisdicción de Santa fe, y Ramiriquí en la jurisdicción de Tunja. Llámalos príncipes porque eran conocidos por estos nombres, porque en diciendo Guatavita, era lo propio que decir el rey (aquellos para los naturales, lo otro para los españoles) y la misma razón corría en Ramiriquí de Tunja. Guatavita no tenía más que una ley de justicia: el delito que se cometiera se pagaba con la muerte, si algún indio ponía sus ojos en alguna de sus mujeres, que tenía muchas, al punto el indio y la india morían por ello. Ningún indio podía matar venado ni comerlo sin licencia de su señor cacique. Que en estos servicios y en tener muchas mujeres, y en cometer grandes incestos, sin reservar hijas y madres: en conclusión eran

barbaros, sin ley ni conocimiento de Dios, por lo que solo adoraban al demonio y a éste tenían por maestro, de donde se podía muy claro conocer que tales serían sus discípulos.

Juan Rodríguez Freyre

1. Explica a qué Subgénero literario de la narrativa pertenecen los anteriores textos. Argumenta.
2. Explica que tipo de mito es el anterior.
3. ¿Ambos textos pertenecen al mismo movimiento literario? Argumenta.
4. ¿Cuál es la importancia de Juan Rodríguez Freyre en la literatura Colombiana?
5. Subraya en el texto una oración de cada clase en el color indicado:

Simple	Azul
Compuesta	Rojo
Copulativa	Verde
Predicativa	Amarillo
Activa	Anaranjado
Transitiva	Negro
Intransitiva	Morado

6. ¿Porque razón las figuras de barro creadas por Nemequeme no cobran vida?
7. ¿Qué función cumplen los cronistas de acuerdo al texto?
8. ¿Qué opina Freyre con respecto a los indígenas latinoamericanos?

Actividad complementaria: Plan lector lee los textos: Lisha, Yanoa, El recorrido de Uktara Y elabora las fichas de lectura de cada uno de ellos .

ACTIVIDAD 6. TIPOLOGÍAS TEXTUALE: NARRATIVA: EL RELATO HISTÓRICO (Semanas 8-9)

Desarrolla en clase las actividades de la unidad 6 de tu texto Lectopolis H.

Lecturas:

- La casa de oro.** (María Paz González. Pág. 88)
- El submarino Peral** (María Paz González. Pág. 94)
- La semana santa en Popayán** (José María Vergara y Vergara Pág. 99)

FASE DE SALIDA.

HETEROEVALUACIÓN: Cada una de las actividades realizadas tendrá su respectiva calificación. Se tendrá en cuenta, la puntualidad y la calidad de los trabajos.

EVALUACIÓN BIMESTRAL: Se realiza una prueba al finalizar el periodo.

AUTOEVALUACIÓN:

Marca con una X la valoración que crees merecer, teniendo en cuenta que: 1 es nunca. 2 muy pocas veces. 3 Regularmente. 4 la mayoría de las veces. 5 siempre.

CRITERIO	1	2	3	4	5
Dedico el tiempo suficiente para la preparación de actividades, pruebas y exposiciones.					
Contribuyo con mi buen comportamiento en el desarrollo de las clases.					
Busco asesoría de compañeros o docente cuando me surgen duras en el proceso de aprendizaje.					
Asumo con responsabilidad el desarrollo de las actividades de clase cuando trabajo en forma individual o en grupo.					
Llevo mis apuntes en el cuaderno de forma clara y ordenada.					
Asisto puntualmente a clase de acuerdo con los horarios establecidos.					
Presento oportunamente mis trabajos y tareas acuerdo con las fechas establecidas.					
Llevo cumplidamente los materiales necesarios para el desarrollo de la clase haciendo buen uso de los mismos. (cuaderno, carpeta, Historias Ancestrales U'wa, Lectopolis H)					
Aprovecho los espacios de refuerzo y recuperación, para mejorar mis desempeños.					
Cumplo con todos los protocolos de bioseguridad: distanciamiento social requerido, lavado de manos y uso de tapabocas.					