

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIÉRREZ
GUÍA DE TRABAJO

ASIGNATURA	LECTOESCRITURA	CURSO	SEXTO
DOCENTE	CARMENZA RODRIGUEZ	PERIODO	PRIMERO
FECHA DE INICIO	13 de Febrero 2023	FECHA DE TERMINACIÓN	14 de Abril 2023
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.		
	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.		
DESEMPEÑOS	PARA APRENDER	Diferenciar las macro-estructuras textuales e intenciones comunicativas de los textos narrativos, líricos y dramáticos.	
	PARA HACER	Realizar análisis literarios a partir de fragmentos narrativos, líricos y dramáticos.	
	PARA SER	Autoanalizar sus vivencias y sentimientos con el fin de expresarlos mediante la creación de textos líricos.	
	PARA CONVIVIR	Respetar y valorar la expresión de sentimientos de sus compañeros al leer los textos líricos compuestos por ellos.	

1. FASE ENTRADA: MOTIVACIÓN

1.1 INTRODUCCIÓN: ACTIVIDAD 1. VALORACIÓN INICIAL

Se realiza una actividad a modo de concurso empleando una presentación de power point que permite medir el nivel de concentración, y algunos datos básicos de gramática y comprensión textual.

1.2 ACTIVIDAD 2. COMPRENSIÓN LECTORA

TRES AMIGOS



En un bolsillo llevé a casa un mochuelito y, con cierta zozobra, lo presenté a la familia. En contra de lo esperado, halló una aprobación sin reservas y nadie se opuso a que se quedara. Fijó su residencia en un cestillo colocado en mi estudio y, tras mucha discusión, le impusimos el nombre de Ulises. Desde el primer momento dio muestras de ser un ave de mucho carácter, que no admitía bromas. Aunque cabía cómodamente en una taza, no se dejaba amilanar y parecía dispuesto a atacar a cualquiera, sin distinción de tamaño. Ya que teníamos que compartir la misma habitación, pensé que estaría bien que él y Roger hicieran buenas migas. Para ello, y tan pronto como Ulises estuvo instalado, llevé a cabo la presentación: puse al ave en el suelo y mandé al perro que se acercara y fuera amigo suyo.

Roger tomaba con filosofía la obligación de confraternizar con mis diversos protegidos, así que imitando los andares de un mochuelo, echó a andar. Meneando el rabo en señal de buena voluntad, se aproximó a Ulises, que le aguardaba encogido con cara de pocos amigos y mirada furibunda. El avance de Roger se hizo más cauteloso. Ulises siguió mirándolo como si quisiera hipnotizarlo. Roger se detuvo, dejó caer las orejas, trocó su meneo de rabo por una débil oscilación y se volvió hacia mí pidiendo consejo. Yo le ordené severamente que insistiera en sus propuestas de amistad. Roger miró con nerviosismo al pájaro y luego, haciéndose el despistado, pasó de largo, con la intención de acercarse por la espalda. Pero también Ulises giró la cabeza, sin apartar la vista del perro. Roger, que no conocía animal alguno capaz de mirar hacia atrás sin cambiar de postura, se quedó perplejo. Después de pensarlo un momento, decidió emplear la técnica del retozo juguetón. Echó la tripa al suelo, metió la cabeza entre las patas y reptó lentamente hacia el autillo, gimiendo bajito y moviendo el rabo con indolencia. Ulises permanecía como disecado. Roger, que había logrado avanzar bastante tumbado sobre la tripa, cometió entonces un error fatal: estirando la cara peluda, olisqueó enérgicamente al ave. La paciencia de Ulises no llegaba al extremo de dejarse olfatear por un perro cubierto de greñas. Consideró, pues, llegado el momento de leerle la cartilla a aquel adefesio sin alas. Bajó los párpados, chascó el pico, brincó en el aire y aterrizó limpiamente en el hocico del perro, clavando sus garras afiladas en la negra nariz. Roger, con un alarido de dolor, se sacudió el pájaro y corrió a refugiarse debajo de la mesa, de donde no hubo fuerza humana capaz de sacarlo hasta ver a Ulises confinado en su cestillo. Una vez demostrada su capacidad de combate, Ulises hizo amistad con Roger y, si a la caída de la tarde salíamos a darnos un chapuzón, accedía a veces a honrarnos con su compañía. Iba montado sobre el lomo de Roger, agarrándose bien a sus lanas negras. Si, como sucedía en ocasiones, Roger se olvidaba de su pasajero y aceleraba demasiado o pasaba las piedras de un salto, los ojos de Ulises centelleaban, agitaba las alas haciendo esfuerzos frenéticos por mantener el equilibrio y chascaba ruidosa y airadamente el pico hasta que yo

reprendía a Roger por su descuido. Ya en la playa, Ulises se posaba sobre mi ropa, mientras Roger y yo retozábamos por el agua templada de la orilla. Ulises contemplaba nuestras extravagancias con ojos redondos y gesto de desaprobación. De vez en cuando abandonaba su puesto para planear casi rozándonos, chascar el pico y volver a tierra. Si pasábamos mucho rato en el agua, se aburría y salía volando sobre el monte hasta el jardín, chillando «¡tiuu!» a modo de despedida.

GERALD DURRELL Mi familia y otros animales (Adaptación)

1. Escribe lo que sepas de Ulises y de Roger en las siguientes fichas

ULISES

- Clase de animal:
- Rasgos físicos:
- Rasgos de carácter:
- Acciones:

- Clase de animal:
- Rasgos físicos:
- Rasgos de carácter:
- Acciones:

2. Clasifica estas acciones que realizan los personajes:

- Menear el rabo.
- Clavar las garras.
- Chascar el pico.
- Poner mirada furibunda.
- Imitar los andares del otro.
- Retozar y jugar.



Gestos de amistad



Gestos de enemistad

3. Reflexiona y contesta.

- ¿Por qué crees que Ulises fue tan arisco y violento con Roger?

- ¿Por qué crees que Ulises se hizo al fin amigo de Roger?

4. Sustituye cada verbo destacado por la conjugación adecuada de los que encuentras en el recuadro.

• intimidar	• consentir	• cambiar	• brincar	• olfatear
-------------	-------------	-----------	-----------	------------

- El mochuelo no se dejaba amilanar. _____
- Roger trocó su meneo de rabo por una débil oscilación. _____
- El perro se acercó al mochuelo olisqueándolo. _____
- Se lo pedimos muchas veces y al final accedió. _____
- Roger y yo retozábamos por el agua templada de la orilla. _____

5. Explica el significado de la expresión hacer buenas migas y cita el nombre de dos personas con las que tú hagas buenas migas.

2. FASE DE ELABORACIÓN
2.1 CONCEPTUALIZACIÓN
2.2 ACTIVIDAD 1 LECTURA MENTAL

LOS GÉNEROS LITERARIOS

La literatura es la función lúdica del lenguaje, pues le permite a un autor jugar con sus palabras para crear una

obra bella que al ser leída por el público le permita también disfrutar de su contenido. Desde este punto de vista el autor puede decidir el género que desea emplear en su texto: Si quiere contar una historia real o ficcional la obra será narrativa; si desea expresar sus propios sentimientos la obra será lírica, o si desea que un grupo de actores ponga en escena su historia la obra será dramática.

2.3 ACTIVIDAD 2: TALLER

1. Organiza las letras para descubrir el género literario en cada caso.

GÉNEROS LITERARIOS				
Clasificación de los textos según su intención y estilo textual				
GÉNERO	FUENTE	ESTRUCTURA	FUNCIÓN	SUBGÉNEROS
V A N A R T I R A	Novelista Cuentista Escritor	PROSA (Leída)	REFERENCIAL: Cuenta hechos reales o imaginarios	
I R A L I C	Poeta	VERSO (Declamada)	EMOTIVA: Expresa sentimientos del poeta	
M T D A I C A R A	Dramaturgo	GUIÓN (Actuado)	APELATIVA: Influye sobre las emociones del público	

2. Escribe en el recuadro de subgéneros los que correspondan en cada caso

Elegía	Drama	Mito	Sátira	Leyenda	Oda	Novela	Tragedia
Épica	Canción	Fábula	Comedia	Apólogo	Égloga	Cuento	

3. Lee los siguientes textos e identifica el género al que pertenecen. Escríbelos en la línea junto al título

NOCTURNO III _____

(Fragmento)

Era el frío del **sepulcro**, era el frío de la muerte,
era el frío de la nada...
y mi sombra
por los rayos de la luna proyectada,
iba sola
iba sola
¡iba sola por la estepa solitaria!
Y tu sombra esbelta y ágil!
fina y lánguida,
como en esa noche tibia de la muerta primavera,
como en esa noche llena de murmullos, de perfumes y
de música de alas,
se acercó y marchó con ella,
se acercó y marchó con ella,
se acercó y marchó con ella... ¡Oh las sombras
enlazadas!
¡Oh las sombras de los cuerpos que se juntan con las
sombras de las almas!
¡Oh las sombras que se buscan en las noches de
tristezas y de lágrimas!

José Asunción Silva

LAS LAGARTIJAS _____

- ¡100 lagartijas! -le ordenó el Teniente.
- ¿Qué es eso? -preguntó el cadete, confundido.
- ¡Flexiones de pecho, cadete! ¡Hágame 100
flexiones de pecho!
- 98, 99 y... 100 -gritó un rato después, terminando
de contarlas y, exhausto, con los brazos ardiendo,
se dejó caer sobre su pecho, con los brazos
estirados y la lengua afuera por el cansancio.
- ¡Cadete! -lo regañó el Teniente al verlo-. ¿Qué
hace tirado como una lagartija en el suelo?

Y en ese momento comprendió porqué le decían
así a las flexiones de pecho.

Sir Helder Amos

LOS FANTASMAS DE SCROOGE

(Fragmento)

Personajes principales:

Ebenezer Scrooge
Bob Cratchit
Sobrino de Scrooge
Espíritu de Marley
Espíritu de la Navidad Pasada

Espíritu de la Navidad Presente
Espíritu de la Navidad Futura
Sra. Cratchit
Esposa del Sobrino

(Oficina londinense con dos escritorios ocupados por los personajes. Se ve una ventana al fondo cubierta de nieve)

Bob Cratchit: (pensando) Tengo mucho frío en esta oficina, pero el Sr. Scrooge no quiere que encienda la estufa, dice que es un desperdicio de dinero. (De pronto el sobrino del Sr. Scrooge abre la puerta, y entra.)

Sobrino de Scrooge: ¡Feliz Navidad, Tío!

Scrooge: ¿Navidad? ¡Tonterías! La Navidad es sólo una mentira.

Sobrino de Scrooge: No lo dices en serio, tío.

Scrooge: Claro que lo digo en serio. La Navidad es sólo una excusa para no trabajar. Además, ¿qué motivos tienes tú para ser feliz? ¡Eres tan pobre!

Sobrino de Scrooge: Navidad no se trata del dinero, sino del tiempo que compartes con tu familia y seres queridos

Scrooge: ¡Bah!

Sobrino de Scrooge: No te enojés, tío.

Scrooge: ¿Por qué no habría de enojarme? Vivo en un mundo loco rodeado de tontos.

Adaptación. Charles Dickens

1. ¿Qué elementos de cada texto te permitieron deducir su clase? _____

2. ¿Según el cuadro que título reciben los siguientes autores?

José Asunción Silva

Sir Helder Amos

Charles Dickens

3. Encierra en el texto "LAS LAGATIJAS" palabras que den el nombre de algo o de alguien (sustantivos propios o comunes)

1.1 ACTIVIDAD 3: COMPRENSIÓN DE LECTURA

TE APUESTO LA CABEZA

(Un despacho con puertas laterales.)

FEDERICO. (Entrando por la derecha.) ¿Molesto?

CARLOS. (Mientras escribe.) ¡Adelante! ¡Adelante!

FEDERICO. ¿Qué escribes?

CARLOS. La factura semanal para Edmundo, por el alquiler de una cabeza.

FEDERICO. ¿Qué dices? ¿Por el alquiler de qué?

CARLOS. ¡Ah!, ¿pero no sabes que ahora alquilo cabezas?

FEDERICO. ¡Vamos, déjate de bromas!

CARLOS. Escucha: como Edmundo tiene la manía de hacer apuestas, me propuse curarlo de una vez por todas cobrándole una especie de alquiler por el uso de su propia cabeza.

FEDERICO. Perdóname, pero no te entiendo...

CARLOS. Hace un mes, Edmundo y yo tuvimos una acalorada discusión, y él, sin saber ya qué decirme, salió con su consabido «¡Te apuesto la cabeza!». Yo hubiera podido responderle, como otras veces, «¡claro, tú apuestas la cabeza porque... para lo que te sirve!». Pero decidí curarlo, y le acepté su disparatada apuesta. ¡Y se la ganó! Desde hace un mes, soy el legítimo propietario de la cabeza de Edmundo.

FEDERICO. ¡Eso sí que no me lo hubiera imaginado nunca!

CARLOS. Edmundo, como hombre honrado que es, quiso entregármela inmediatamente, pero para qué iba a aceptársela? ¡No la iba a guisar! ¡Ni a exponerla en una vitrina! Entonces, resolví permitirle que siguiera utilizándola, mediante el pago, eso sí, de una cuota semanal que él me satisface puntualmente.

FEDERICO. ¿Y cuánto le cobras?

CARLOS. (Entregándole la factura.) Lee.

FEDERICO. (Leyendo.) «Don Edmundo Valenzuela debe al señor Carlos Márquez, por una semana de servicios de un par de ojos, diez pesos; de una boca, veinticinco pesos; de dos oídos, quince pesos; de una cabellera, cinco pesos; y de un cerebro, cero pesos.» ¿Cómo? ¿Nada por el cerebro?

CARLOS. Y le sale caro...

FEDERICO. (Leyendo.) «Total: cincuenta y cinco pesos.» Jamás he visto nada tan extraordinario. ¿Y crees que seguirá abonándote el alquiler toda su vida?

CARLOS. Que te lo diga él; aquí llega. ¡Hola, Edmundo!

EDMUNDO. (Entrando por la derecha.) Buenos días.

FEDERICO. Buenos días, querido Edmundo.

CARLOS. ¿Traes el dinero?

EDMUNDO. Discúlpame, pero esta semana...

CARLOS. ¿Qué ocurre esta semana?

EDMUNDO. Esta semana yo también tengo que presentarte una factura.

CARLOS. ¡Ah, sí!, y ¿de qué?

EDMUNDO. (Entregándosela.) Entérate.

CARLOS. (Leyendo.) «Don Carlos Márquez debe al señor Edmundo Valenzuela, por un sombrero para la cabeza que le alquila, treinta pesos; por servicios de peluquería durante cuatro semanas, veinte pesos; por una consulta al oculista, veinte pesos; por un diente de oro, cincuenta pesos. Total: ciento veinte pesos.»

FEDERICO. ¡Jua! ¡Jua! ¡Jua! ¡Se acabó el negocio!

CARLOS. Sí, sí; confieso que negocios de esta clase no me convienen. ¡Líquido y cierro!

EDMUNDO. Pero, antes, págame lo que me debes.

CARLOS. Toma los ciento veinte pesos. Y toma también estos cien. Así te devuelvo todo lo que me

pagaste por el alquiler de tu cabeza.

EDMUNDO. ¡Ah, gracias, gracias! ¿Cómo podré demostrarte mi agradecimiento?

CARLOS. No haciendo más apuestas.

EDMUNDO. Te lo prometo.

FEDERICO. Discúlpame, pero no te creo capaz de cumplir esa promesa.

EDMUNDO. ¿Por qué no he de ser capaz?

CARLOS y FEDERICO. Porque no tienes voluntad.

EDMUNDO. ¡Cómo que no!

CARLOS y FEDERICO. ¿Qué apuestas?

EDMUNDO. ¡Apuesto la cabeza!

GERMÁN BERDIALES

1. Realiza en tu cuaderno un resumen de la lectura. Ten en cuenta la ortografía y la estructura en párrafos.

2. Escribe en forma narrativa, sin usar diálogos, el final de la historia.


Federico le dijo a Edmundo que no le creía capaz de cumplir la promesa y este _____

2. ¿Qué quería decir Edmundo cuando afirmaba «¡Te apuesto la cabeza!»?

3. Escribe otras 5 expresiones que no puedan interpretarse palabra por palabra y explica su significado, sigue el ejemplo.

EXPRESIÓN	SIGNIFICADO
Tomar el pelo	Burlarse de alguien.

4. Lee y observa. Escribe seis oraciones utilizando la palabra cabeza con sus distintos significados. Teniendo en cuenta el número que corresponde a cada significado.



cabeza. (Del latín vulgar *capitia*.) *Sustantivo femenino.* **1.** Parte superior o anterior del cuerpo de los animales. **2.** Extremo ensanchado de un clavo o un alfiler. **3.** Talento. **4.** Res. **5.** Población principal. **6.** Jefe o superior de una comunidad.

en cuenta el número que corresponde a cada significado.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

6. Agrupa en familias estas palabras:

• *discurrir* • *discutir* • *discurso* • *discutible* • *discursivo* • *discusión*

Familia de *discutir*

Familia de *discurrir*

6. La expresión apostar la cabeza significa «apostar algo con mucha firmeza». Relaciona cada una de estas expresiones con su significado:

Expresiones

- Bajar la cabeza.
- Calentarse la cabeza.
- Ir de cabeza.
- Perder la cabeza.
- Sentar la cabeza.
- Tener pájaros en la cabeza.

Significados

- Ofuscarse, perder momentáneamente el juicio.
- Volverse juicioso.
- Carecer de juicio, ser poco sensato.
- Obedecer sin replicar.
- Estar excesivamente atareado.
- Pensar mucho en un asunto.

2.5 ACTIVIDAD 5: COMPRENSIÓN DE LECTURA

LOS VERSOS MÁS TRISTES

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos».

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como esta la tuve entre mis brazos.

La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.

Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Como para acercarla, mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como esta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.
Aunque este sea el último dolor que ella me causa,
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.



PABLO NERUDA

Veinte poemas de amor y una canción desesperada

1. Reflexiona y contesta.

- ¿Cómo era la noche en que el poeta escribió sus versos?

- ¿Qué recordaba el poeta?

- ¿Qué sentía el poeta?

2. Subraya los versos en los que el poeta alude a los rasgos físicos de su amada.

3. Marca en cada caso la respuesta que creas adecuada.

¿Por qué al poeta le parecía la noche «más inmensa sin ella»?

- Porque aquella era una noche muy larga.
- Porque el poeta estaba contemplando la inmensidad del firmamento.
- Porque el poeta se sentía solo y empequeñecido en medio de la noche.

¿Por qué crees que decía el poeta «Mi voz buscaba el viento para tocar su oído»?

- Porque el poeta deseaba comunicarse con su amada.
- Porque al poeta le gustaban los días de viento.
- Porque hacía tanto viento que no se oía la voz del poeta.

3 Observa este verso:

Y **tiritan**, **azules**, los **astros**, a lo lejos

Imagina que los siguientes elementos de la naturaleza son seres animados; escribe qué podrían hacer.

- el mar _____
- las nubes _____
- el viento _____
- los árboles _____
- la Luna _____
- las espigas _____

PALABRAS DERIVADAS

5. Escribe un verbo derivado de cada uno de estos adjetivos:

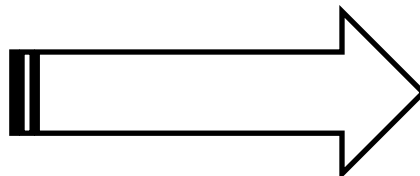
- | | | |
|-------------------------------|--------------------|------------------|
| • contento → <i>contentar</i> | • claro → _____ | • suave → _____ |
| • blanco → _____ | • amargo → _____ | • alegre → _____ |
| • moderno → _____ | • humano → _____ | • flojo → _____ |
| • feo → _____ | • amarillo → _____ | • ágil → _____ |

■ Clasifica los verbos que has formado.

- | | | | | |
|----------------|-------|-------|-------|-------|
| -ar → | _____ | _____ | _____ | _____ |
| -ear → | _____ | _____ | _____ | _____ |
| -izar → | _____ | _____ | _____ | _____ |

2.6 ACTIVIDAD 6 : PRODUCCIÓN LITERARIA

Piensa en algún sentimiento que hayas experimentado con mucha intensidad en algún momento de tu vida, escríbelo dentro de la flecha



A partir de ese sentimiento redacta un texto. Escríbelo en una hoja tamaño carta.

2.7 ACTIVIDAD 7: EXPOSICIÓN DE PRODUCCIONES LÍRICAS

Lee los poemas que escribieron tus compañeros y luego participa de un conversatorio sobre cada uno de ellos en clase.

FASE DE SALIDA.

3.1 HETEROEVALUACIÓN: Cada una de las actividades realizadas tendrá su respectiva calificación. Se tendrá en cuenta, la participación y la calidad de los trabajos.

3.2 EVALUACIÓN BIMESTRAL:

3.3 AUTOEVALUACIÓN: Marca con una X la valoración que crees merecer.

CRITERIO	1	2	3	4	5
Dedico el tiempo suficiente para la preparación de actividades, pruebas y exposiciones.					
Contribuyo con mi buen comportamiento en el desarrollo de las clases.					
Busco asesoría de compañeros o docente cuando me surgen dudas en el proceso de aprendizaje.					
Asumo con responsabilidad el desarrollo de las actividades de clase cuando trabajo en forma individual o en grupo.					
Llevo mis apuntes en el cuaderno de forma clara y ordenada.					
Asisto puntualmente a clase de acuerdo con los horarios establecidos.					
Presento oportunamente mis trabajos y tareas acuerdo con las fechas establecidas.					
Participo activamente en clase contribuyendo al buen desarrollo de la misma.					
Presento los materiales necesarios para el desarrollo de la clase haciendo buen uso de los mismos.					
Aprovecho los espacios de refuerzo y recuperación, para mejorar mis desempeños.					

3.4 COEVALUACIÓN: Cada estudiante socializa con la docente si esas valoraciones corresponden o no a la realidad y hacer los ajustes del caso.