

I. E. D. MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIERREZ
GRADO NOVENO
LECTURA CRÍTICA
TRABAJO DE NIVELACIÓN
PRIMER PERÍODO 2023
DOCENTE: JORGE AMÉZQUITA

TRABAJAR LOS PUNTOS 1 A 8 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

TEXTO

VALLEJO: VICTIMA DE SUS PRESENTIMIENTOS

La huida de Cesar Vallejo a París, una huida sin retorno, estaba ya decidida desde 1929. Para la inteligencia creadora de América Latina, la emigración a Europa siempre ha sido una gran tentación. Gran parte de la fuerza de este movimiento se ha perdido en un cosmopolitismo nebuloso. Parece que, todavía hoy, para esta inteligencia todos los caminos conducen a París, tanto en Buenos Aires y la Paz, como en Managua y Lima, París nunca ha dejado de ser considerado el centro de gravitación del Viejo Mundo. Vallejo, sin embargo, no huyó de su origen, de su Perú, que era Santiago de Chuco, sino de Lima, la capital de segunda mano, el triste receptáculo de ambiciones salobres y satisfacciones desvirtuadas. La palabra “provincia” tiene dos significados opuestos; por un lado implica imitación y postergación, el enmohecimiento cultural –en la opinión de Vallejo esto era Lima–, y por otro lado lo autóctono, el origen en su esencia, esto era el paisaje de la Sierra Nevada y la huida de la gente pobre en el aire enrarecido de los Andes. En este segundo sentido, nunca en su vida Vallejo ha dejado de ser un provinciano. No era un cosmopolita; se llevó su Perú a cualquier exilio.

1. ¿Qué observaciones generales puede hacer a simple vista del texto?
2. Consulte y escriba una breve biografía de Cesar Vallejo.
3. Averigüe el significado de los siguientes términos: huida, retorno, emigración, cosmopolita, nebuloso, gravitación, receptáculo, salobre, desvirtuar, postergación, enmohecimiento, autóctono, enrarecido, exilio.
4. Explique el significado de las siguientes expresiones que se encuentran en el texto: “inteligencia creadora de América Latina”, “cosmopolitismo nebuloso”, “París nunca ha dejado de ser considerado el centro de gravitación del Viejo Mundo”, “sino de Lima, la capital de segunda mano, el triste receptáculo de ambiciones salobres y satisfacciones desvirtuadas” “el aire enrarecido de los Andes”
5. ¿Por qué puede afirmarse que Cesar Vallejo se diferenció de la inteligencia creadora de América Latina?”
6. ¿Por qué Lima, la capital de Perú, no le atraía a Cesar Vallejo?
7. ¿En qué sentido Cesar Vallejo era un provinciano?
8. ¿Cuál es la razón para afirmar que Cesar Vallejo no cayó en un cosmopolitismo nebuloso?