

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIÉRREZ

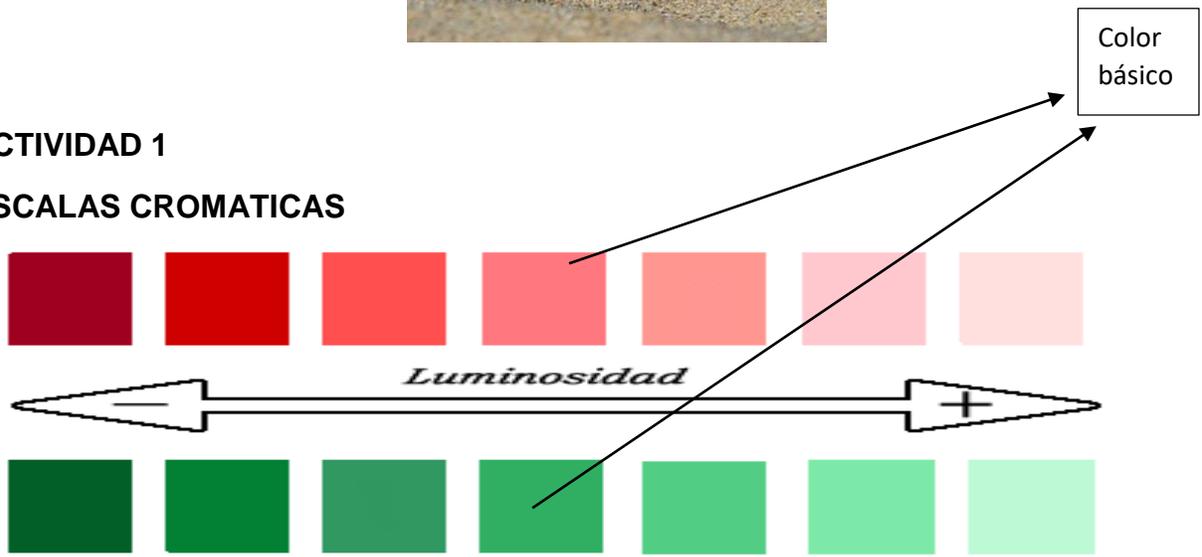
GUÍA DE TRABAJO

| | | | |
|------------------------|---|---|--------------------|
| ASIGNATURA | Artística | CURSO | Tercero |
| DOCENTE | | PERIODO | Tercero |
| FECHA DE INICIO | 10 de julio de 2023 | FECHA DE TERMINACIÓN | septiembre de 2023 |
| DBA | - Desarrollar el pensamiento reflexivo, creativo y crítico a través de la práctica artística y cultura. | | |
| DESEMPEÑOS | PARA APRENDER Emplea diferentes técnicas del dibujo para imprimir su sello personal en cada una de ellas. | | |
| ASIGNATURA | PARA HACER | Utiliza diferentes técnicas que desarrollan sus habilidades motrices y lúdicas. | |
| | PARA SER | Muestra sensibilidad hacia sí mismo y a su entorno. | |
| | PARA CONVIVIR | Realiza su trabajo con responsabilidad y respeto hacia los demás. | |

1. FASE DE ENTRADA: MOTIVACIÓN



ACTIVIDAD 1
ESCALAS CROMATICAS



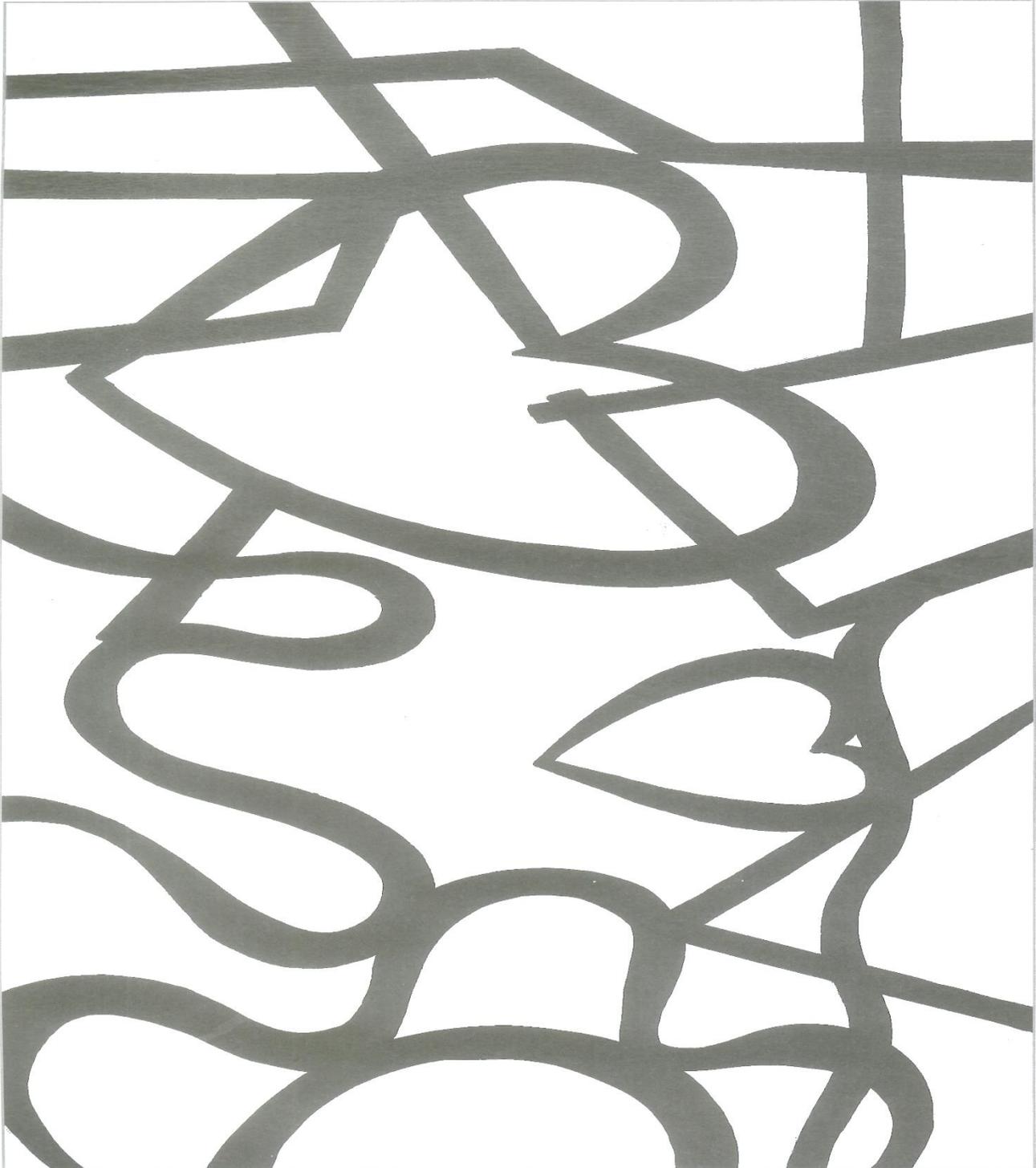
Para ampliar la gama tonal de un color, diferente a mezclarlo con otro, podemos aclararlo o oscurecerlo, agregando blanco o negro según el caso. En resumen, al sumar blanco a un tono cualquiera, lo iluminamos o lo aclaramos, lo contrario sucede con el negro que lo opaca o oscurece, produciendo una escala tonal.

Las escalas cromáticas son necesarias para establecer una diferencia en los colores de una obra y separar unos objetos de otros, de lo contrario, las imágenes se verían planas y se perderían los detalles.



Escoge un color primario o secundario. Divide el color escogido en tres partes. Uno será nuestro color base, a la segunda agrega gradualmente pintura blanca y a la tercera pintura negra para iluminar u oscurecer el tono. Pinta con color básico el recuadro del centro, los tonos claros en el recuadro de la izquierda y en de los derecha los tonos oscuros. A medida que va sacando tonos, va pintando el dibujo dado.

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|



ACTIVIDAD 2

Copiar y aprender el poema 20 DE JULIO. Luego represento en un dibujo el mensaje del poema.

POEMA 20 DE JULIO



En mil ochocientos diez
esta Colombia no existía
y los españoles mandaban
haciendo lo que querían.

A investigar las protestas
que todo el pueblo proclama
don Antonio Villavicencio
llego directo de España.

Para hacerle un homenaje
A este digno caballero
Los hermanos Morales
Se presentaron un florero.

El chapetón González Llorente
No se los quiso prestar
Y enseguida los criollos
Se pusieron a pelear.

Como era día de mercado
la noticia se corrió
y la gente aglomerada
a todo pulmón gritó.

¡El virrey Amar y Borbón!
se negó a tal petición
pero cambió su respuesta
al ver la aglomeración.

José Acevedo y Gómez
se tomó la vocería
y se conformó la Junta
como todo el pueblo quería.

Los Joaquín Camacho y Gutiérrez,
Camilo Torres y Benítez,
Luis Francisco Caicedo y José María
Carbonell
junto con Andrés Rosillo aceptaron su papel.

Al amanecer el veintiuno
el acta quedó firmada
y el grito de independencia
en todas partes sonaba.

ACTIVIDAD 3

CLASE DE TEXTURA

La textura es aquella sensación generada en el tacto por el roce de la piel con algún material.

Es el tacto el encargado de decodificar la textura ya que es el que produce la sensación como la dureza, rugosidad, suavidad, entre otras.

CLASES DE TEXTURA

Natural: La encontramos en la naturaleza.

Artificial: creada por el hombre

Visual: Estas texturas son percibidas por los órganos de la visión.

Táctil: Estas texturas en cambio son percibidas con la vista y con el tacto y a diferencia de las anteriores, si poseen volumen por lo que son tridimensionales.

Las texturas táctiles de los objetos varían enormemente entre sí, pueden ser suaves, rugosas y lisas.

- Aplica la textura rugosa en un dibujo libre con la técnica de arrugado de papel.
- Realizar un collage con elementos de la naturaleza como hojas secas, piedras, semillas, pedazos de madera, entre otros.



ACTIVIDAD 4

El color en la naturaleza

La naturaleza es el mayor proveedor de colores, cada ambiente se destaca por la gran diversidad de tonos que ofrece. En las flores, insectos, frutas, paisajes, praderas, mares, podemos ver infinidad de colores.

El encanto del hombre por la naturaleza, en gran parte, proviene de la admiración que producen los colores.

- Conseguir revistas y recortar animales, flores, frutas, paisajes y elaborar en medio pliego de cartulina una composición.

Ejemplo:



ACTIVIDAD 5

ELABORACION DE UN PORTALAPICES

Materiales

Una botella plástica grande

Vinilos

Cartulina

Ojitos (opcional)

Proceso: Traer la botella recortada con ayuda de una persona mayor- en el aula de clase se continua el proceso por lo cual se requiere que se lleven todos los materiales.

- Se sugiere ver el siguiente link para aprender otros estilos:

<https://www.youtube.com/watch?v=SfAQULIRIk0>



ACTIVIDAD 6

Realizar técnicas del borbado en tela:



Materiales

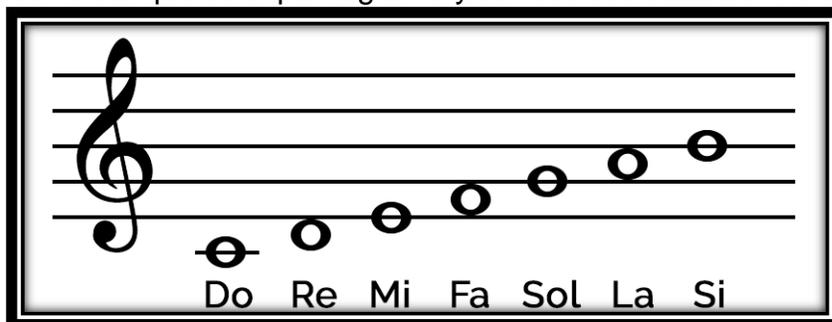
- ✚ Lana hilo
- ✚ Aguja
- ✚ Tela Granite

Se sugiere ver el siguiente link para observar el proceso que se realizará en clase.

<https://www.youtube.com/watch?v=-1hHwjRNCYM>

ACTIVIDAD 7 Y 8

Define de manera concreta que es el pentagrama y conoce sus usos dentro de la música



Pentagrama:

Su comprensión es muy simple: la palabra pentagrama proviene del griego, idioma en el que el prefijo 'penta' significa cinco y la palabra 'grama' quiere decir línea.

Así, el pentagrama es la composición o conjunción de 5 líneas que sirven de base y de estructura para la escritura de música. Sobre ellas posamos los diferentes símbolos y signos que representan a su vez distintas notas, sonidos, ritmos o escalas. El pentagrama suele realizarse sobre una hoja en varios bloques de modo que se pueda escribir una pieza en toda la longitud de la hoja.

¿Cuál es la función del pentagrama?

Desde que el ser humano ha comenzado a cantar y a componer música, siempre resultó muy difícil representar esa maravillosa creación en un texto escrito. Por otro lado, uno podía aprender a cantar o a tocar una canción sólo por memoria y por repetición o imitación de quien la tocara, pero no podía hacerlo si no la conocía y nadie lo enseñaba.

La escritura musical nos permite saber cómo tocar una canción incluso siendo está muy antigua porque el lenguaje musical es universal. A lo largo de los siglos la estructura de este tipo de escritura varió y es recién en el siglo XV cuando se consolida el pentagrama con cinco líneas, existiendo antes escrituras de hasta cuatro líneas. Con esta sucesión de cinco líneas, los autores y músicos pudieron representar con mayor exactitud todas las variaciones, tonalidades y alturas de las diferentes notas que componen el famoso do, re, mi, fa, sol, la, si.

Elementos que componen al pentagrama

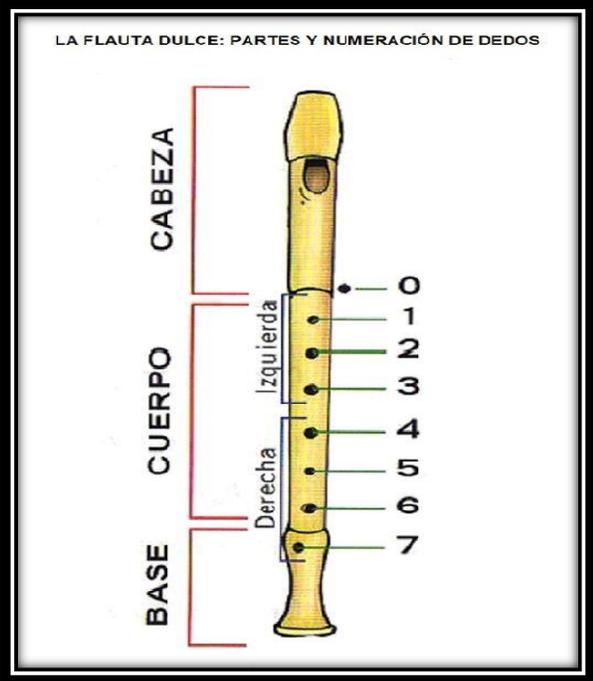
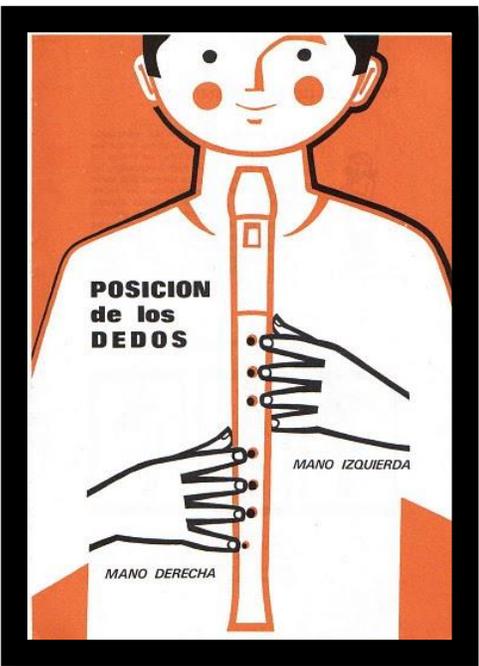
Además de las cinco líneas que le dan su nombre, el pentagrama cuenta con otros elementos que se suman a él para que una pieza musical quede completa al ser escrita. Así, debemos mencionar en primer lugar a las notas, aquellas que se representan con círculos y líneas y se ubican en el pentagrama de acuerdo a su sonido.

Los pentagramas además siempre deben contar con la clave musical al principio de la obra que indica cómo y en qué tonalidad deberá ser tocada. También es importante señalar que todo en el pentagrama vale, desde las líneas hasta los espacios en blanco que quedan entre ellas, espacios en los cuales puede aparecer la nota o parte de ella indicando así información valiosa para quien toca o crea la música.

- ✚ Identificar representar las líneas y espacios del pentagrama en clave del sol.
- ✚ Refuerza los conocimientos del pentagrama en el siguiente link

https://www.youtube.com/watch?v=xUvQVjdA_2s

LA FLAUTA



Posiciones de la flauta dulce

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|
| | | | | | | | |
| Do | Re | Mi | Fa | Sol | La | Si | Do' |
| | | | | | | | |
| Re' | Mi' | Fa' | Sol' | La' | Fa# | Sib | |

Marina CT

- ✚ Se sugiere interpretar la canción Estrellita en la flauta.

Estrellita

Es - tre - lli - ta ¿Dón - de es - tás? Me pre - gun - to ¿Quién se - rás?

¿En el cie - lo o en el mar? Un dia - man - te de ver - dad.

Es - tre - lli - ta ¿Dón - de es - tás? Me pre - gun - to ¿Quién se - rás?

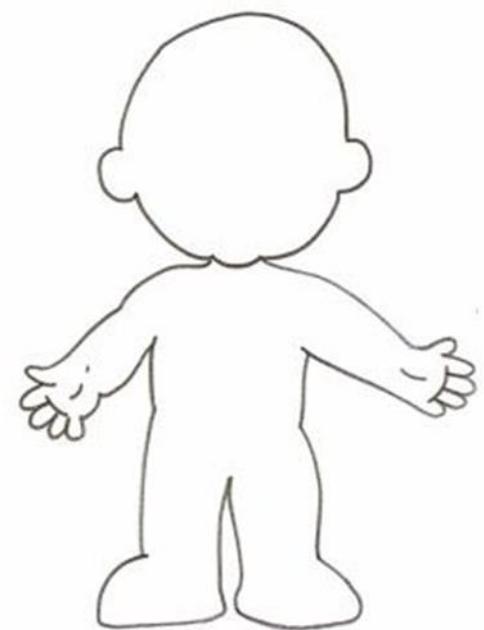
“Éxitos en su aprendizaje”

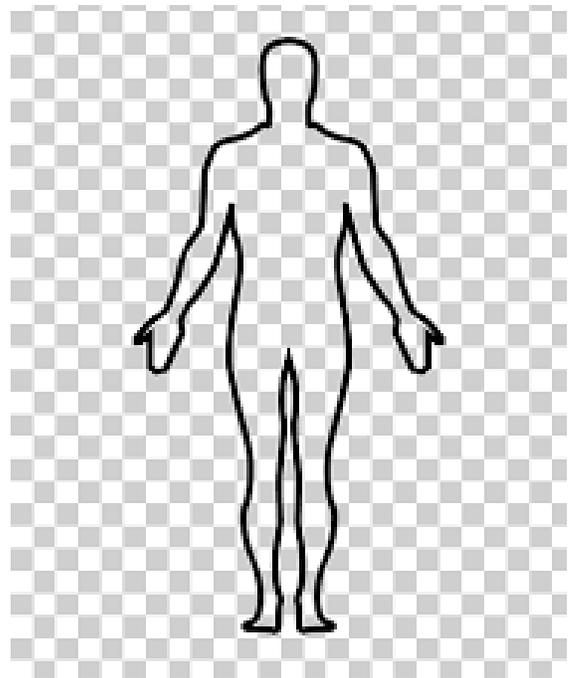
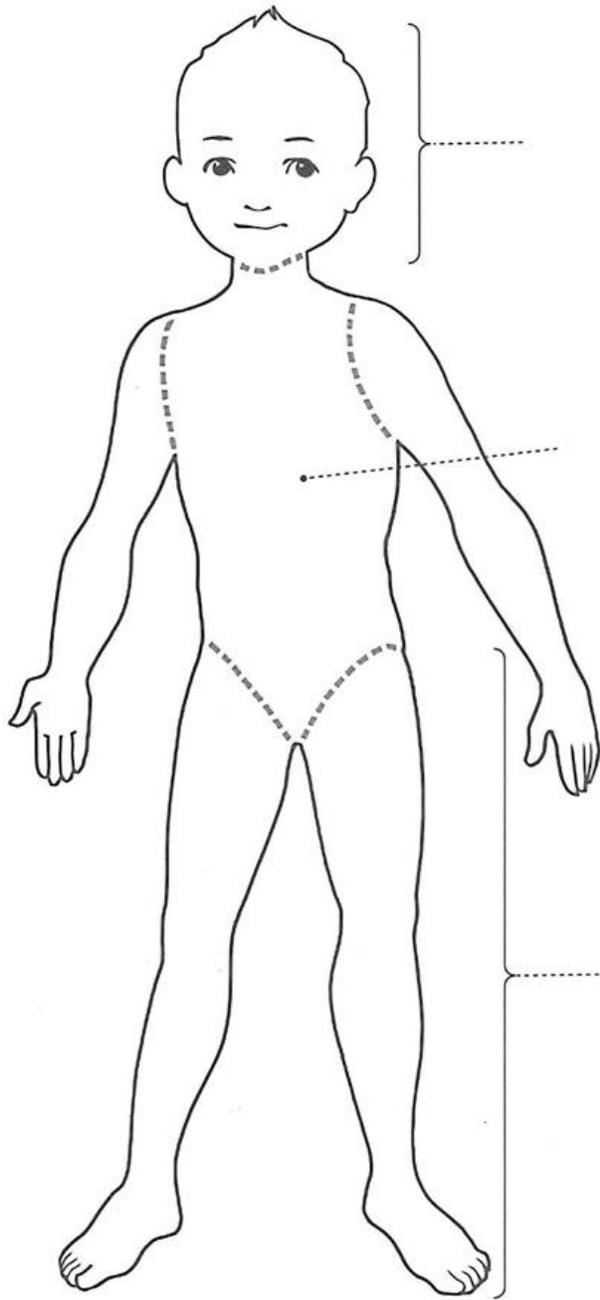


ACTIVIDAD 4: (Semana del 26 al 30 de julio)

Diseño de figuras humanas

- Observa las figuras y las diseño en el cuaderno.





ACTIVIDAD 5: (Semana del 02 al 06 de agosto)

- Dibujo libre.

El docente orientará a los estudiantes de ¿cómo elaboran su dibujo? y ¿cuándo lo deben presentar? Enfatizar en la utilización de los colores primarios.

ACTIVIDAD 6: (Semana del 09 al 13 de agosto)

Pintura

El estudiante diseñará un paisaje en un octavo de cartulina y haciendo uso de temperas lo pinta, demostrando sus habilidades artísticas y creativas.

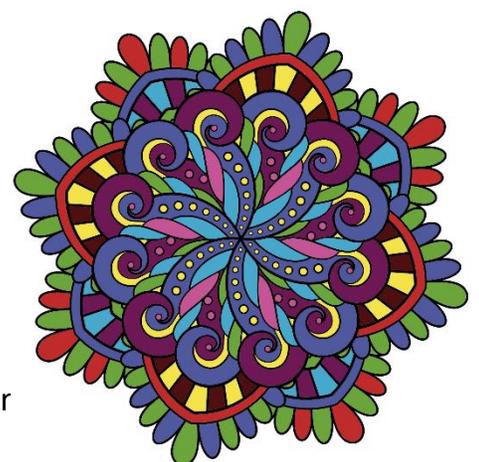
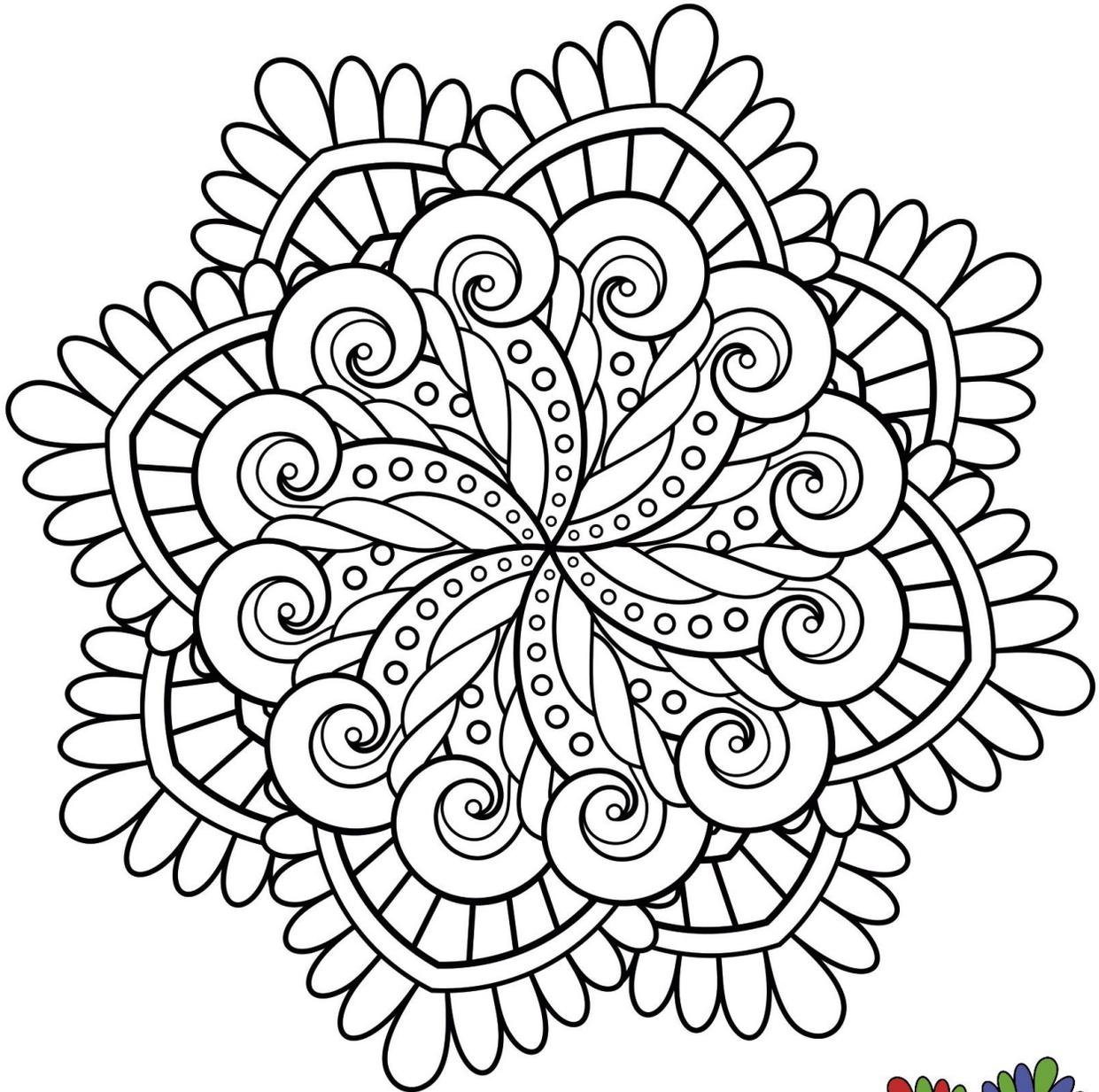
Ejemplos:



ACTIVIDAD 7: (Semana del 17 al 20 de agosto)

Colorear

- Coloreo la siguiente mándala, según el modelo.



ACTIVIDAD 8: (Semana del 23 al 27 de agosto)

El docente asignará la actividad correspondiente a la celebración

FASE DE SALIDA

Se tendrá en cuenta que para cada actividad realizada tendrá su respectiva calificación.