

ASIGNATURA	ESPAÑOL	CURSO	QUINTO
DOCENTE		PERIODO	CUARTO
FECHA DE INICIO		FECHA DE TERMINACIÓN	
DBA	<p>Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p> <p>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas</p> <p>Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p>		
DESEMPEÑOS	PARA APRENDER	<p>Identifica los párrafos según su intención comunicativa</p> <p>Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto</p> <p>Comprende los elementos, la importancia de la puesta en escena, el montaje, organización y preparación de una obra teatral</p> <p>Usa correctamente los signos de puntuación</p>	
	PARA HACER	<p>Extrae la idea central de un tema específico.</p> <p>Recrea mediante diferentes formas de expresión la lectura de textos.</p>	
	PARA SER	<p>Disfruta de la lectura de textos literarios</p>	
	PARA CONVIVIR	<p>Desarrolla los compromisos escolares propuestos para la casa en forma responsable y puntual</p>	

EL PÁRRAFO

1. Lee y copia la siguiente información.

El párrafo :Es un conjunto de oraciones ordenadas, que tienen relación con la misma Idea "Idea principal" empieza siempre en mayúscula y termina en un punto y aparte.

Para poder comprender mejor el término "**párrafo**" debemos entender los siguientes conceptos:

- **Texto**: mensaje completo de un mismo tema y relacionando entre si.
- **Párrafo**: son muy fáciles de identificar, están separados por puntos y aparte.
- **Oración**: Están dentro de los párrafos y se componen de sujeto, verbo y predicado. También se las denomina como ideas dentro de un texto.

Palabras: Son unidades que tienen sentido al juntarse con otras palabras formando oraciones.

1er
Párrafo

Dentro de todo el Reino Animal, encontramos los insectos, característicos por su diminuto tamaño.

Dentro de este grupo existen las abejas, tan simpáticas y dulces.

2do
Párrafo

Las abejas pertenecen al gran grupo de los Antófilos, dentro del cual existen aproximadamente 20.000 tipos diferentes de abejas, son de la familia Apoidea y por supuesto pertenecen dentro de la clasificación al grupo de los insectos.

Texto

¿Cómo se forman los párrafos?

El párrafo está formado por una o varias oraciones las cuales reciben los nombres de:

- **Oración principal Y**
- **Oraciones secundarias**

¿Qué es la oración principal?

Esta oración nos expresa la parte esencial o central del párrafo y de ella dependen las demás oraciones, esta la podemos encontrar al principio, en el medio o al final del párrafo

La oración principal representa las ideas principales del tema; es decir las ideas que expresan una información básica para el desarrollo del tema que se trata

¿Qué son las oraciones secundarias?

Las oraciones secundarias son aquellas que complementan la idea central o la oración principal.

Estas ideas secundarias expresan detalles o aspectos derivados del tema principal. A menudo, estas ideas sirven para ampliar, demostrar o ejemplificar una idea principal



LA IDEA PRINCIPAL

1. Lee y copia la siguiente información

¿Qué es una idea principal?

Un texto está construido a partir de párrafos. En cada párrafo se puede distinguir una idea alrededor de la cual se organiza la información, es decir, una idea principal.

Las ideas principales son aquellas que presentan la información básica acerca del tema del texto y los aspectos que son importantes para entenderlo. Mientras que las ideas secundarias dependen de una idea principal, ya que, generalmente, se utilizan para ampliar o ejemplificar lo dicho por ellas.

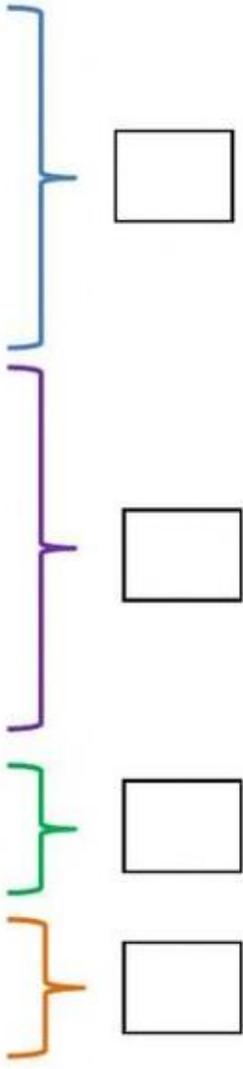
2. Coloca el número de orden de cada párrafo.

La vuelta al mundo en ochenta días es una novela del escritor francés Julio Verne. Fue publicada en varias partes en un diario llamado Le Temps, entre noviembre y diciembre del año 1872. Al año siguiente fue publicado como libro en forma completa.

El libro narra las aventuras del solitario caballero inglés Phileas Fogg. Luego de realizar una apuesta con sus compañeros del Reform Club, inicia un viaje junto a su criado Passepartout para dar la vuelta al mundo. En el trayecto utilizan todo tipo de medios de transporte que existían en esa época.

Esta novela forma parte de la colección "Viajes extraordinarios". Fue traducido a más de cien idiomas.

La historia también se ha llevado al cine en varias oportunidades y en diferentes versiones.



3. Escribe cuál es el tema central de cada párrafo.

- PARRAFO 1
- PARRAFO 2
- PARRAFO 3
- PARRAFO 4

4. Identifica la idea principal en cada uno de los siguientes párrafos. Marcar la respuesta correcta con una X.

Párrafo 1.

El gato se limpia con su lengua y el elefante con la trompa. Las aves limpian sus plumas con una sustancia que las recubre y protege. Otros animales se bañan en el lodo o en la arena para evitar parásitos peligrosos para la salud. Mientras que, algunos animales dejan que otros más pequeños limpien su piel. En conclusión, todas las especies de animales cuidan su piel, pues saben lo importante que es.

- El gato se limpia con la lengua y el elefante con la trompa.
- Las aves limpian sus plumas con una sustancia que las recubre y protege.

- Todas las especies de animales cuidan su piel, ya que es importante.
- Algunos animales se bañan en la tierra o el lodo.
- Algunos animales dejan que otros más pequeños limpien su piel.

★ **Párrafo 2.**

Con respecto a la nutrición, los seres humanos son heterótrofos. Esto quiere decir que requieren de sustancias orgánicas que provienen de otros seres, ya que él mismo no las puede producir. Estas sustancias están presentes en los diferentes alimentos que consume a diario en su dieta.

- Los seres humanos son heterótrofos.
- Los seres humanos requieren sustancias orgánicas que provienen de otros seres.
- El ser humano no puede producir ciertas sustancias orgánicas por sí mismo.
- Los seres humanos consumen sustancias a través de los alimentos que comen a diario.

★ **Párrafo 3.**

Los seres humanos necesitamos comunicarnos con los demás y transmitirles nuestros pensamientos y nuestros sentimientos.

Los animales también lo hacen y, en algunos casos, utilizan sistemas de comunicación complejos. Uno de esos "lenguajes" sorprendentes es el de las abejas. Las abejas son insectos sociales que viven en colmenas y se comunican entre sí a través de un baile que les permite alertar sobre un peligro o compartir la ubicación del alimento.

- Los seres humanos necesitan comunicarse para transmitir pensamientos y sentimientos.
- Los animales utilizan sistemas complejos de comunicación.
- Las abejas son insectos sociales que viven en colmenas.
- Las abejas se comunican entre sí a través de un baile.

★ **Párrafo 4.**

El oso perezoso es el mamífero más lento del mundo. Se mueve tan despacio que parece estar en permanente quietud.

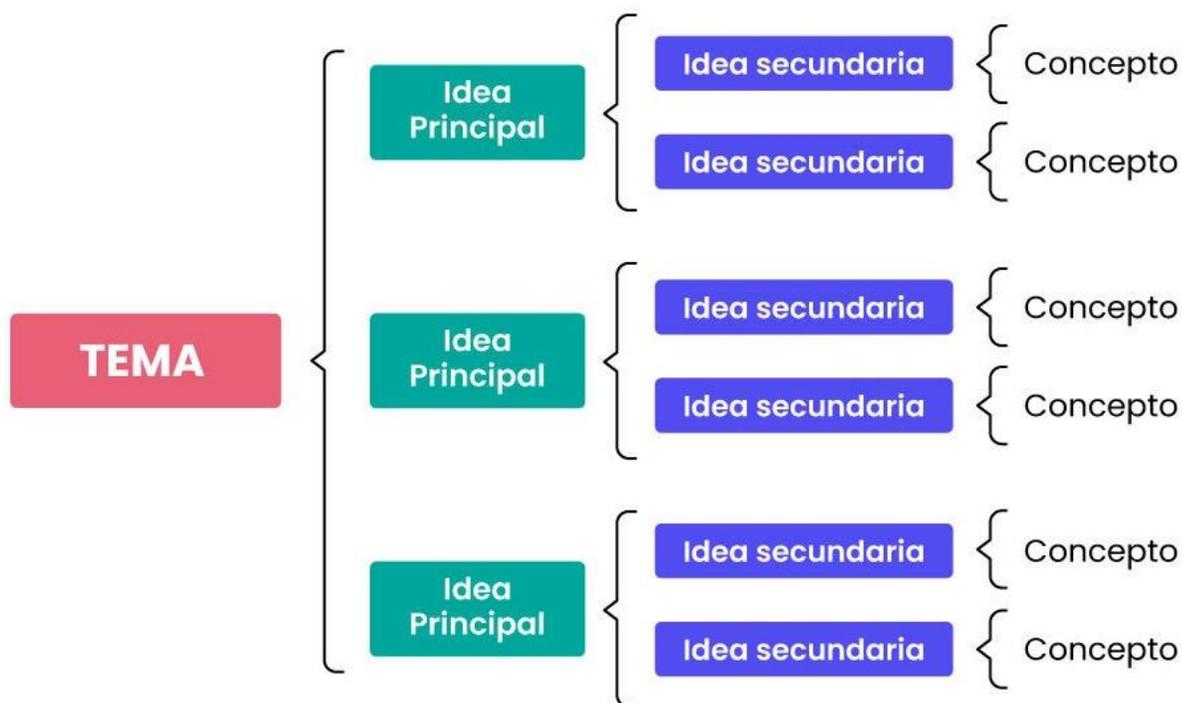
Para mover cualquiera de sus extremidades, emplea alrededor de medio minuto, y para recorrer un metro se toma más de cuatro minutos. La diferencia cuando duerme y se mueve es nula. Se pasa el día sólo, abrazado a los árboles comiendo hojas; además, su peculiar pelaje lo ayuda a pasar inadvertido en la peligrosa selva

- El oso perezoso es el mamífero más lento del mundo.
- Se mueve muy despacio.
- El oso perezoso duerme abrazado a los árboles.
- Su peculiar pelaje ayuda a pasar inadvertido en la peligrosa selva.

LOS CUADROS SINÓPTICOS

1. Lee y copia con atención la siguiente información.

Un cuadro sinóptico es un esquema que muestra la estructura general de un tema, es una forma de expresar y organizar ideas, conceptos o textos de forma visual mostrando la estructura lógica de la información. Mediante esta herramienta se puede mostrar de forma jerárquica la información facilitando su comprensión, memorización y análisis. Los cuadros sinópticos pueden representarse por medio de llaves y tomar forma de diagramas o estar compuestos por filas y columnas a manera de tablas



2. Ahora elabora tu propio cuadro sinóptico. Primero, lee con atención el texto, luego identifica el tema principal, enseguida localiza las ideas secundarias y si las hay, las ideas complementarias. Por último agrega los detalles necesarios.

AGUAS RESIDUALES

Como habrás visto, debido a que el agua disuelve muchos productos es fácil que se contamine. Todas las aguas que contienen productos de desecho se llaman aguas residuales. Comúnmente éstas se clasifican en tres tipos: aguas domésticas o urbanas, que provienen principalmente de los desechos de los hogares; aguas industriales, cuyo contenido de contaminantes es muy variable, ya que las fábricas de las que provienen desechan muchos tipos de materiales, algunos de ellos muy tóxicos; por último aguas agrícolas, que regularmente llevan disueltos residuos tóxicos como herbicidas (sustancias para eliminar

la maleza y plantas dañinas a los cultivos), insecticidas y fertilizantes (sustancias que ayudan al crecimiento de cultivos).

- Ahora elabora tu cuadro sinóptico con la información que acabas de leer sobre las aguas residuales.



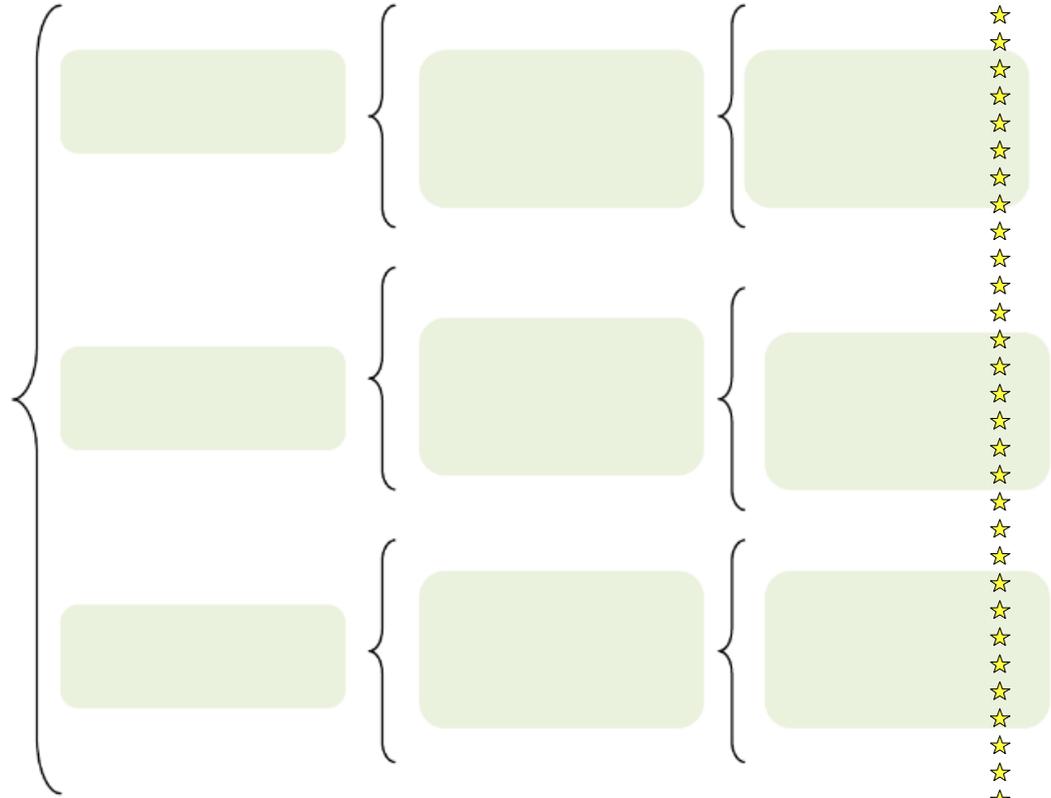
Aguas residuales

Aguas industriales

Proviene de los desechos de los hogares.

Tales como aguas con detergente, cloro, líquidos limpiadores, etc.

- Para continuar practicando, ahora elabora otro cuadro sinóptico con los estados físicos del agua. Primero investiga la información que necesites, después identifica las ideas principales y las complementarias. Finalmente agrega los detalles que complementan la información. Para complementar tu cuadro sinóptico puedes agregar al pie del mismo la fuente en donde consultaste la información.



EL MAPA CONCEPTUAL



El mapa conceptual es el resumen esquemático de un determinado texto.

Los conceptos se relacionan entre sí mediante las palabras enlace y forman proposiciones u oraciones.

Pautas y recomendaciones para elaborar un mapa conceptual

- a. Los conceptos o ideas deben aparecer dentro de las elipses .
- b. Los enlaces se escriben en las líneas que unen las elipses.
- c. Los conceptos deben tener un orden jerárquico; es decir de mayor a menor. Los más generales aparecen en la parte superior y los más específicos, en la parte inferior.
- d. No se debe emplear muchas palabras. Tres como máximo en cada elipse.
- e. Los conceptos y enlaces deben formar oraciones con sentido completo (proposiciones)

Recuerda:

Todo mapa conceptual tiene concepto, enlaces y proposiciones.

1. ¡Leemos!

El Agua

En nuestro cuerpo, el agua constituye el sesenta y cinco por ciento, igual que el planeta donde habitamos. Así también otros seres requieren el agua no sólo para su cuerpo, sino también como medio o ambiente de vida, como los animales y plantas acuáticas.

Dos son los elementos químicos que componen el agua; uno es el hidrógeno, con un símbolo **H** y otro es el oxígeno, con su símbolo **O**. Juntando ambos tendremos su fórmula: **H₂O**.

El agua es un producto que nos da la naturaleza y que es de vital ayuda para la agricultura, los alimentos, la vida diaria, etc.

- ¿Cuáles son los beneficios del agua?

.....

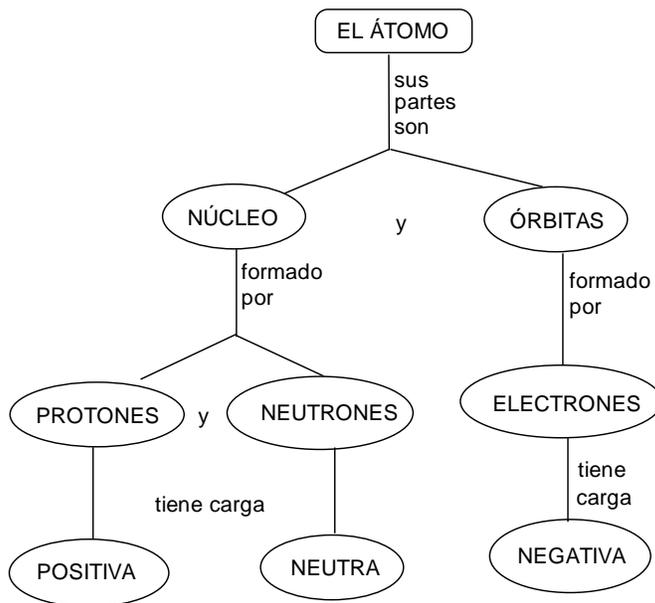
.....

- Anotar los componentes químicos del agua.

.....

2. Elabora un mapa conceptual del agua en tu cuaderno.

3. Lee el siguiente mapa y luego escribe lo que se te pide:



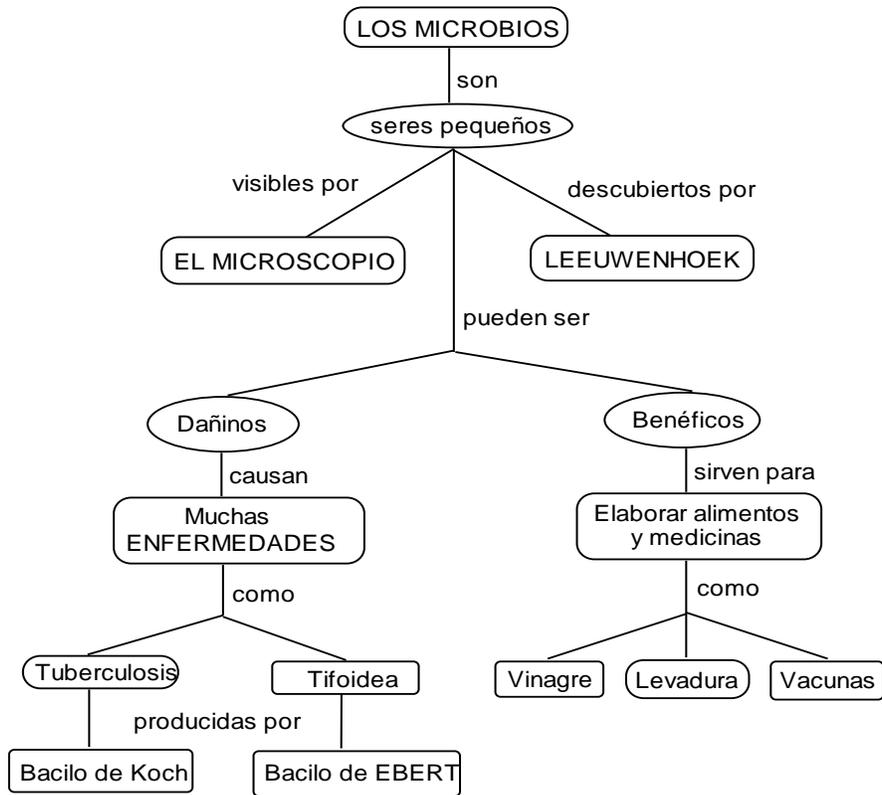
a) Dos conceptos:

b) Dos enlaces:.....

c) Dos proposiciones:.....



4. Escribe un texto con los datos del siguiente mapa conceptual (en tu cuaderno).



GENERO DRAMATICO

1. Lee la siguiente información y con ella completa el mapa conceptual

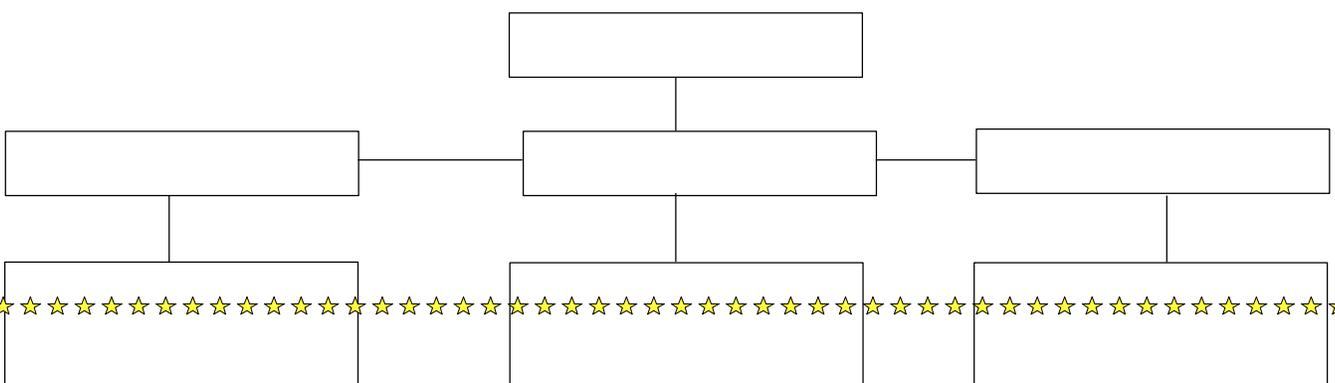
En el género teatral o dramático es el conjunto de obras literarias en las que no hay un narrador, sino que la historia se desarrolla a través de los diálogos y movimientos de los actores en el escenario.

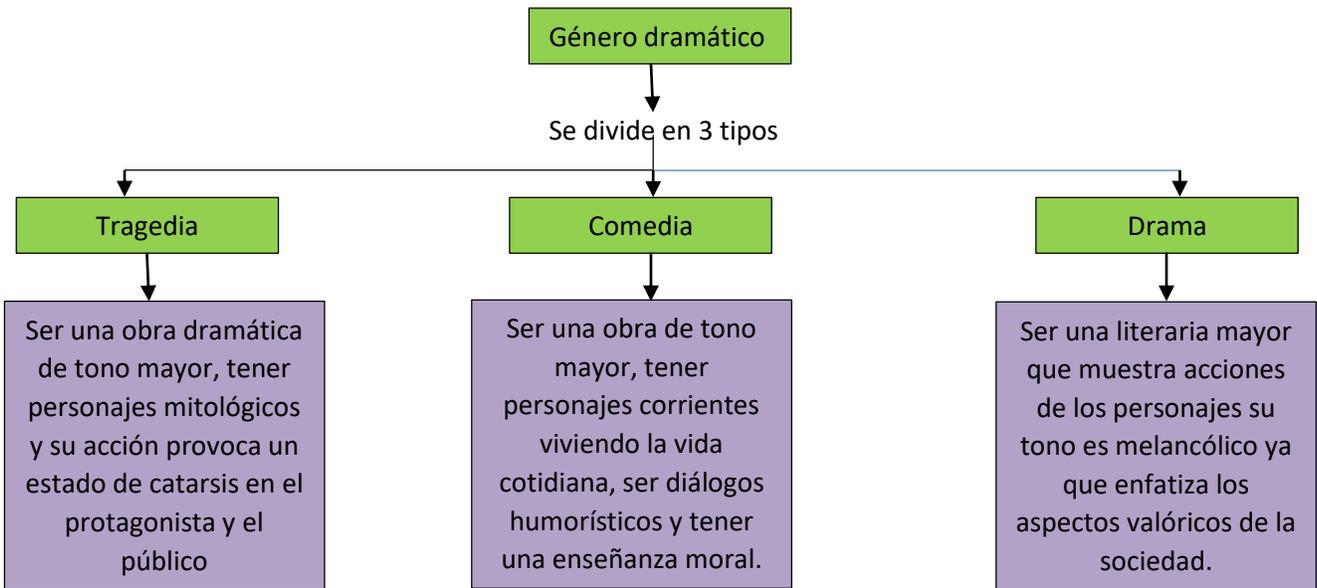
Su intención comunicativa: es crear textos que posteriormente serán representados por un grupo de actores ante un público

Características: Contienen indicaciones acerca de los diálogos de los personajes de la historia, el orden de las escenas, el vestuario de los personajes y los escenarios donde se desarrolla la historia

Los mensajes que comunican son: El género dramático, al igual que el narrativo, expresa todo tipo de mensajes y tema. ya que se trata de historias que son escritas para ser actuadas, tiene la misma libertad expresiva que Caracteriza a la narrativa

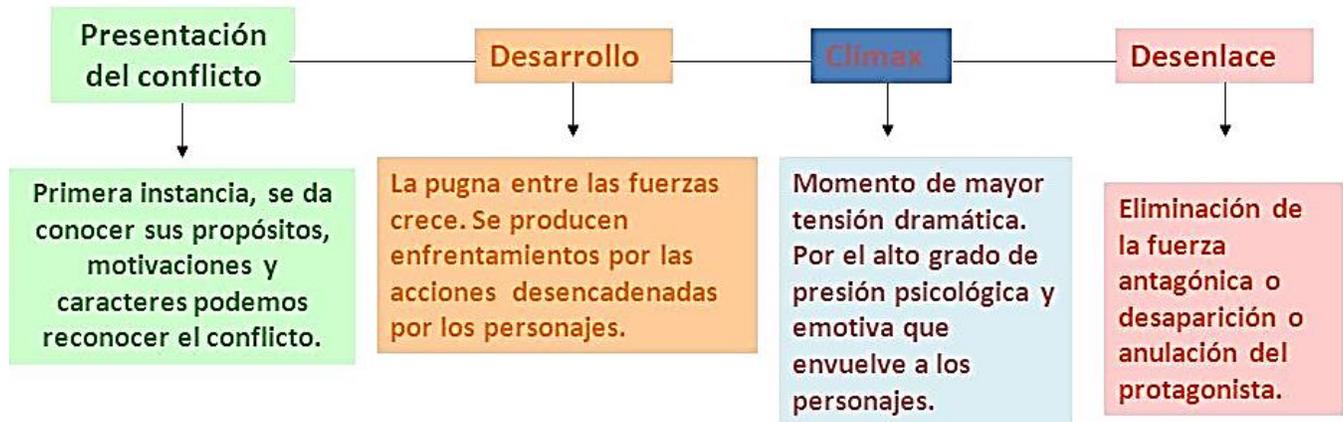
Algunos ejemplos son: Obras de teatro en general dentro de las que se puede encontrar las comedias las tragedias y los dramas





Estructura interna de la obra dramática

En toda obra de este género, reconocemos una progresión dramática que le da unidad y coherencia. Esta progresión permite distinguir distintos momentos que estructuran el conflicto. Éstos son:



EL GUION TEATRAL



Partes del Guión Teatral

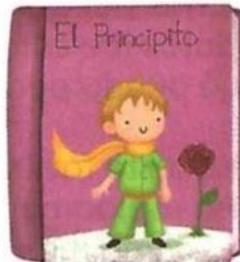
- Nombre de la obra
- Este es el título con el cual la obra será denominada.
- Enumeración de los personajes
- Se especifican los nombres de los personajes que integran la obra junto a los actores y actrices que los interpretan.
- Comúnmente el orden jerárquico va desde el actor o actriz principal hasta terminar con los extras.

Las obras de teatro tienen un planteamiento un nudo y un desenlace.

1. Relaciona correctamente cada parte de la obra con su significado. Une con una línea

Planteamiento	Es la parte de la obra de teatro donde el conflicto llega a su punto máximo y se da paso a su resolución.
Nudo	Marca el inicio de la obra, en él, se presentan o explican los antecedentes de la historia, aquellos que son necesarios conocer para comprenderla.
Desenlace	Es la parte de la obra de teatro donde se desata el conflicto, que adquiere intensidad o se complica conforme avanza la historia.

2. Rodea el libro que consideres se puede representar en una obra de teatro. Explica por qué.



ELEMENTOS DEL GUION TEATRAL

PERSONAJES

Se dividen en principales y secundarios. Debes definir muy bien la personalidad y las características de cada personaje.

ACOTACIONES

Da pautas sobre los cambios de decorados y el movimiento, la disposición y los gestos de los actores en el escenario.

ACTOS

Cada una de las partes de la obra. Se muestran enumerados. El paso de un acto a otro implica un cambio en la escenografía.

ESCENAS

Están dentro del mismo acto y hacen referencia a los personajes que aparecen en el escenario. Un cambio de escena significa un cambio de personajes.

CUADROS

Elemento integrado dentro de una escena que representa situaciones o diálogos breves que pueden ser independientes al hilo conductor de la historia.

DIÁLOGOS

Textos que interpretan los actores. Pueden ser también monólogos: esto sucede cuando en escena se encuentra un solo personaje.

Título

«Una zorra muy tramposa»

Autor

Autora: Clara Pérez

Personajes

PERSONAJES:

Zorra: Se cree más astuta que todos y se pasa la vida engañando a la gente.

El oso Juan: Es el tendero, un hombre muy inteligente que se fija en los detalles y da una lección a la zorra.

La osa Emma: Esposa del tendero.

N.º de acto

ACTO 1

Indicaciones de ambientación e inicio de escena

Ambientación: Una tienda de pueblo.

Introducción: Juan se encuentra acomodando los productos de su tienda cuando entra la zorra muy parlanchina.

Diálogos

Zorra: ¡Hola, hola! ¿Cómo está señor Juan? ¿Cómo lo trata la vida? Tiempo sin pasar por su tienda.

Juan: (algo sorprendido) Muy bien Sra. Zorra y usted ¿Cómo le va?

Zorra: perfecto pero cuántos productos tiene en esta tienda, se ve que se preocupa por dar lo mejor a sus clientes. Esta es mi tienda favorita. Me puede mostrar por favor esa lata de guisantes.

Juan da la espalda a la zorra para buscar la lata de guisantes que tiene más cerca, la zorra aprovecha para estirar su pata y tratar de arrimar una fruta que está en el mostrador. Pero Juan voltea y la zorra tiene que retirar la pata disimuladamente.

Juan: (Estirando la lata hasta la zorra) Tome.

ACOTACIONES

(...)

GUIÓN TEATRAL

Acomoda cada característica del guion teatral donde corresponde

Acotaciones

Personajes

Título de la obra

Actos

Diálogos

Escenografía

Guion teatral.

Los tres cochinitos y el lobo feroz.
(Fragmento)

Personajes:
Narrador
Mama
Tontín (hace su casa de paja)
Trabajador (hace su casa de ladrillo)
Flojo (hace su casa de palitos de madera)
Vendedor de Paja
Vendedor de Palitos de Madera
Vendedor de Ladrillos
Lobo

La escena se desarrolla en un bosque, al fondo a la derecha se observa la casa de la mamá, del lado izquierdo puede observarse un camino por donde avanzan los cochinitos y los vendedores. En la parte central los cochinitos construirán sus casas.

PRIMER ACTO.

Narrador: Había una vez tres cochinitos que se llamaban Tontín, Flojo, y Trabajador. Un día decidieron vivir independientes de su mamá, y construir su propia casa.

Tontín, Flojo, Trabajador: (Salen de la casa de su mamá) Adiós mamá.

Mamá: Adiós mis pequeños hijos. (Con voz triste)

Narrador: Los tres cochinitos emprendieron su propio camino. Cierta día Tontín se encontró a un hombre que vendía paja.

Tontín: (Entusiasmado) ¡Justo lo que necesitaba! ¿Podría venderme paja para construir mi casa?

Vendedor: Claro que sí. Toma la que necesites.

Tontín: Gracias.

Narrador: Tontín le pago al vendedor y se fue a construir su casa de paja.

Tontín: Es fácil construir una casa de paja, nada más la coloco y... ¡listo! No necesito pegamento, ni cemento, ni clavos.... y ¡A jugar!

Narrador: Minutos después, Flojo, se encontró a un hombre que vendía palitos de madera.

Flojo: (Contento) Buenos días, señor.

Vendedor de Palitos de Madera: ¿En qué puedo servirte?

Flojo: ¿Podría venderme palitos de madera para construir mi casa?

Vendedor de Palitos de Madera: ¡Claro que sí! Toma todos los que necesites.

Flojo: Gracias...



3. Relaciona cada elemento con su imagen



escenario

maquillaje

luz

sonido

vestuario

escenografía



4. Selecciona a qué se dedica cada persona en una obra de teatro.

♥ Manuel selecciona y pone la música.

Actuación

Iluminación

Sonido

♥ Roberto y Marisa pintan los paisajes.

Baile

Escenografía

Música

♥ Irma disfraza y caracteriza a los actores.

Maquillaje

Sonido

Iluminación

5. Completa el texto utilizando las siguientes palabras.



teatro escenas caracteriza diálogos actos
 acotaciones personas mayúsculas títeres
 literario paréntesis personajes narrador



- El _____ es un texto _____ donde se narran historias, se _____ por tener: diálogos, acotaciones, actos y personajes.
- En los _____ los nombres de los personajes deben ir en _____
- Las _____ van entre _____ y dentro de ellas se escriben algún decorado que hay en la escena, una actuación o un gesto que debe hacer el personaje
- En los _____ hay _____ donde entran y salen los personajes del escenario, se pueden dividir en 3, la introducción, el nudo y el desenlace

Los _____ pueden ser las _____ o _____ También hay un _____ que es el que ayuda a narrar la historia y va indicando el cambio de cada acto y la entrada y salida de cada personaje.

6. Remarca con rojo los guiones y con azul los paréntesis.

EL MURCIÉLAGO Y LAS COMADREJAS

Es de noche en un bosque. Vemos a la comadreja 1 acechando al murciélago que se acerca volando.

COMADREJA 1.- (Susurrando). Ahora sí, cenaré mi platillo favorito: ¡j un pájaro nocturno!

(La COMADREJA se abalanza sobre el murciélago y lo atrapa).

MURCIÉLAGO-¡Por favor, no me comas querida comadreja! COMADREJA 1.- ¡No puedo, porque tengo hambre y además ¡ odio a los pájaros!

MURCIÉLAGO- (Asombrado). ¡Pero te equivocas! No soy un pájaro, sino un ratón.

COMADREJA 1- (Pensativa, observa al murciélago). Mmm, pues si, ahora que te veo bien, pareces más una rata que un pájaro y las ratas me caen bien, de hecho, mi mejor amiga es una rata de campo... Está bien, puedes irte

MURCIÉLAGO (Feliz) ¡Muchas gracias, amiga comadreja! (El murciélago sale caminando).

Vemos nuevamente al murciélago que se encuentra colgando de un árbol bajo. Detrás de él se va acercando la COMADREJA 2 que lo atrapa.

MURCIÉLAGO (Asustado). ¡Por favor, amiga comadreja, no me comas!

COMADREJA 2.- Molesta). ¡Yo no soy amiga de ningún ratón! De hecho, los detesto.

MURCIÉLAGO. - (Asombrado). ¡Pero te equivocas! ¿Qué no me ves? ¡No soy un ratón, sino un pájaro nocturno!

COMADREJA 2- (Pensativa, observa al murciélago). Mmm, pues si, ahora que te veo bien, pareces más un pájaro que una rata. De hecho, ¡mi mejor amiga es una golondrina!... Está bien, puedes irte.

MURCIÉLAGO. - (Feliz) ¡Muchas gracias, querida amiga comadreja! (Sale el murciélago volando).

7. Rodea los personajes que aparecen en el guion teatral anterior



Lobo



Comadreja 1



Príncipe



Comadreja 2



Rana



Murciélago

8. Responde

- ¿Qué animal odiaba las aves?
- ¿Por qué el murciélago dijo primero que era un ave y luego un ratón?
- ¿Qué hubieras hecho tú?
- ¿Crees que es importante saber adaptarse para sobrevivir?
- ¿Qué has aprendido con esta fábula?

9. ¿Puede un cuento convertirse en una obra de teatro? ¿Por qué?

10. Escriba F o V según las afirmaciones sean falsas o verdaderas.

AFIRMACION	F/V
El cuento y el guio de teatro son textos narrativos	
Tanto el cuento como el guion de teatro contienen la figura del narrador	
Las acotaciones de un guion teatral son descritas por el dramaturgo	
A las palabras dichas por los personajes de una representación teatral se les llama diálogos	
Tanto el cuento como el guion teatral presentan personajes	
Las acotaciones de un guion teatral van siempre entre paréntesis	
Tanto el cuento como el guion teatral relatan una historia	
Las acotaciones presentes en un guion teatral nunca son dichas por los personajes	
El teatro está hecho para ser escuchado y visto	
Los diálogos de los personajes presentes en un guion teatral van entre paréntesis	
La obra de teatro se divide en actos y escenas	
Los personajes son los que dialogan y realizan las acciones en una obra de teatro	
Las escenas contienen a los actos	
Al proceso de transformar o convertir un cuento a guion teatral se le llama adaptación teatral	
El cuento se divide en actos y escenas	

11. Ahora representa una corta obra teatral, para ello puedes ayudarte elaborando:

- Tus propios títeres



- Tu propio teatrino





★ **Título:** «Juntos podemos»

★ **Autora:** Clara Pérez.

★ **5 Personajes:**

- ★ 1. Tigrito: Un cachorro de tigre que juega con sus amigos.
- ★ 2. Leoncito: Cachorro de león que también se entretiene con sus amiguitos.
- ★ 3. Venadito: Un cachorrito de venado muy travieso.
- ★ 4. Pumita: Una cachorrita de puma muy juguetona
- ★ 5. Sra. Osa: Una osa muy grande y pesada.

★ **Acto Único**

★ **Ambientación:** La selva, un lugar con rocas donde los cachorros juegan.

★ **Introducción:** Los cuatro cachorritos amigos juegan en un lugar de la selva, corren, brincan y la pasan muy bien entre ellos.

★ **Tigrito:** (Hablando fuerte) Hagamos una competencia a ver quién llega primero al estanque.

★ **Pumita:** Ay no, eso me aburre. Mejor vamos a saltar por las piedras- Comienza a saltar de una en una.

★ **Leoncito:** (Bostezando) Que flojera, no, mejor nos quedamos aquí y contamos historia misteriosa.

★ **Venadito:** (Riéndose) ¿Historias misteriosas? Leoncito, reconoce que eres un flojo y lo que no quieres es moverte. Yo quiero jugar a correr y saltar como dice Pumita.

★ **Leoncito:** (Aceptando) Bueno si, me da mucha flojera correr.

★ **Tigrito:** (Burlándose) Los leones son flojos, las leonas tienen que salir a cazar para alimentarlos.

★ Todos comienzan a reírse del leoncito y este se aleja molesto.

★ **Venadito:** No leoncito, no te molestes, solo estamos bromeando, hagamos algo, tigrito, pumita y yo vamos a saltar y tú contarás quien lo hace más veces ¿Quieres? Así no tendrás que moverte, pero participas del juego.

★ **Leoncito:** (Aún algo enojado) Está bien, pero yo indico cuando comienzan.

★ **Pumita:** (Poniéndose en medio de la zona donde juegan) Está bien, vamos.

★ El leoncito espera que se organicen para indicar cuando comenzar.

★ **Leoncito:** Uno, dos, tres ¡Ahora!

★ Los otros tres cachorros empiezan a saltar y el leoncito trata de llevar la cuenta

★ **Leoncito:** (contado muy enredado) Tigrito 5, venadito 6, pumita 4. Ay no, no es así. Pumita 7, tigrito 4, venadito 6 ¡Paren! No puedo contar si todos brincan a la vez.

★ **Venadito:** (Frustrado) Así no podemos jugar leoncito, concéntrate.



