

Diagnóstico de tumores

Un tejido que crece de forma anormal puede ser un tumor. La imagen obtenida con una cámara sensible a la radiación gamma muestra la distribución de la radiación del indio-111 (^{111}In), conectando las moléculas por afinidad a los tejidos del bazo.

Análisis de la circulación

Al inyectar en las venas y las arterias un líquido de contraste que bloquea los rayos X, es posible observar aneurismas y otros problemas circulatorios en una arteriografía, examen que permite identificar obstrucciones en la circulación.

Versatilidad

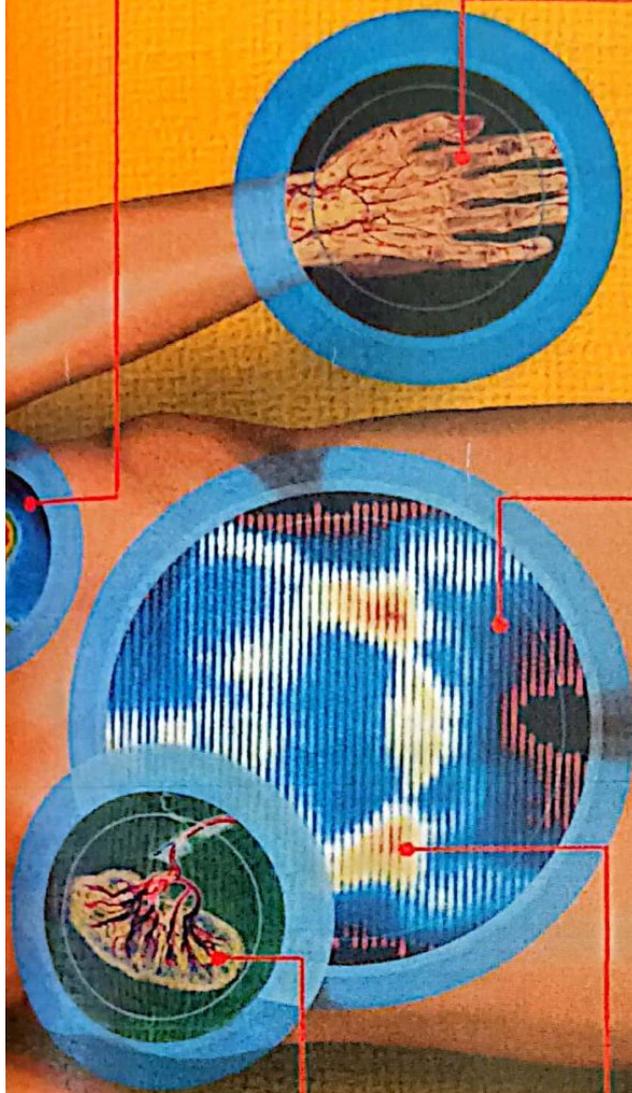
El tecnecio 99m ($^{99\text{m}}\text{Tc}$) es el radioisótopo ideal para realizar diagnósticos complejos. Su radiación gamma, de naturaleza electromagnética, atraviesa tejidos con facilidad. Su baja energía y corta permanencia en el cuerpo, 6 horas aproximadamente, es suficiente para realizar los exámenes sin afectar la salud del paciente.

Ficha técnica

Fuente: Repositorio Santillana
Tipo de texto: Expositivo - Infografía
Formato: Discontinuo
Área: Ciencias

Palabras y + palabras

Inhalable: que se aspira
Nefrológico: relativo a las nefronas o células que conforman los riñones.
Oscilante: que oscila o varía
Radiofármaco: tratamiento médico a base de elementos radiactivos



Diagnóstico nefrológico

La radiación con tecnecio 99m ($^{99\text{m}}\text{Tc}$) revela la estructura y funcionamiento de los riñones.

Análisis óseo

El metileno-difosfonato es un compuesto orgánico que, con el tecnecio 99m ($^{99\text{m}}\text{Tc}$), permite identificar cánceres óseos.

Tratamiento contra el cáncer

El cobalto-60 (^{60}Co) es utilizado en el tratamiento de diversos tipos de cáncer. Las células cancerígenas son destruidas por un haz de radiación. El inconveniente es que también ataca las células de las mucosas, como las de la boca y los intestinos.



Lee otra infografía



La medicina nuclear y la radioterapia

Nuevas áreas de la medicina aprovechan los avances científicos entorno a la radiación. La medicina nuclear da un diagnóstico por medio de imágenes y la radioterapia destruye células tumorales.

Los radioisótopos inyectados en el paciente se conectan con moléculas por afinidad bioquímica en determinados tejidos y órganos del cuerpo. Su radiactividad es rastreada por equipos que generan imágenes llamadas radiografías.

Mapeo

Un compuesto de carbono-11 (^{11}C) y moléculas que imitan la endorfina se conectan a receptores opioides, tejidos neurales que regulan el dolor. La radiactividad mayor se presenta en las zonas de color rojo y la radiactividad menor en las zonas de color azul. De esta manera, la tomografía indica dónde están los receptores opioides.



Diagnóstico y tratamiento

El yodo-131 (^{131}I) es usado en radiofármacos para el tratamiento del hipertiroidismo y del cáncer en la tiroides.

Valoración de los pulmones

Los radiofármacos inhalables muestran los índices de ventilación pulmonar y, los inyectables diagnostican embolias y coágulos que obstruyen la circulación en el aparato respiratorio.

El hallazgo de que la luz se encuentra constituida por ondas electromagnéticas está entre los más notables descubrimientos científicos del siglo XIX. Esas ondas solo fueron debidamente analizadas después de las hipótesis de Maxwell sobre los campos magnéticos y eléctricos. Las ondas electromagnéticas son utilizadas en transmisores de radio y televisión, aparatos médicos, radares de transmisión de datos e imágenes por satélite.

Consideraciones iniciales

Las ondas electromagnéticas son ondas transversales que se propagan en el vacío y en ciertos medios materiales.

Espectro electromagnético

Las ondas electromagnéticas se clasifican según su frecuencia y su espectro electromagnético.

Transmisión y recepción de ondas de radio

Los transmisores y receptores de radio generan, por medio de un circuito oscilante, una corriente portadora que puede ser modulada en amplitud (AM) o en frecuencia (FM).

Comprende la infografía

Estrategia A Recuperar información: comprender el contenido local del texto

1 Encierra un problema del tratamiento del cáncer con cobalto 60.

Ataca células cancerígenas

Sirve solo para unos tipos de cáncer

Ataca células sanas de las mucosas

2 Responde. ¿Por qué el tecnecio es útil en diagnósticos complejos?

.....
.....
.....

3 Escribe cuáles son los elementos y los compuestos químicos usados para el diagnóstico de tumores.

Elementos:

Compuestos:

Estrategia B Interpretar: comprender el contenido global del texto

4 Describe en qué casos se utilizan los siguientes elementos químicos para tratar a un paciente.

Cobalto 60

Tecnecio 99m

5 Indaga sobre los riesgos de investigar y recibir tratamiento con elementos radiactivos.

Riesgos para los investigadores

.....
.....
.....
.....

Riesgos para los pacientes

.....
.....
.....
.....

6 Consulta y escribe tres factores ambientales asociados al desarrollo de cáncer.

1.

2.

3.

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

7 Identifica cuáles de los siguientes adjetivos califican adecuadamente la Infografía y explica por qué.

Adjetivo	Sí	No	Porque
Imparcial			
Verosímil			
Confiable			

8 Consulta qué tratamientos alternativos se utilizan actualmente para curar el cáncer y describe el que más te llame la atención.

9 Consulta en Internet cifras actualizadas sobre el incremento o la disminución de enfermos de cáncer a nivel mundial. Luego, responde. ¿Consideras que el cáncer ha tenido un desarrollo particularmente preocupante en el siglo XXI? Argumenta tu punto de vista.

10 Propón hábitos saludables que te ayuden a prevenir las enfermedades y las dolencias mencionadas en las infografías de las tareas 29 y 31.

Enlázate

- <https://hipertextual.com/2017/01/herramientas-web-crear-infografias-online>
- <https://www.ull.es/publicaciones/latina/z8/r4el.htm?iframe=true&width=80%&height=80>
- <http://museovirtual.csic.es/coleccion/amaniel/radiactividad/radio1.htm>

Librero

- Para más información sobre el cáncer y los principios de la radiación, puedes consultar:
 - *Comer bien para combatir el cáncer* de Pilar Riobó y Sergi Arola
 - *Marie Curie y su tiempo* de José Manuel Sánchez

Evalúa tu comprensión lectora

Tarea 33
AUTOEVALUACIÓN

Indicadores

Comprendí las infografías que leí y comprobé que responden a las preguntas qué, quiénes, cómo, cuándo o dónde sucedió un hecho o se desarrolló un tema determinado.

Analicé las imágenes, tablas, mapas y otros recursos gráficos que facilitan el acceso a la información.

Valoré la estructura de la infografía para comprender distintos tipos de información.

Distinguí los dos tipos de fuentes de información: las fuentes primarias y las fuentes secundarias.

Analicé las secuencias de lectura que proponen las infografías.

Identifiqué los principales medios de divulgación de las infografías.

Comprendí la jerarquía de la información por medio del uso de los distintos tipos y tamaños de letra.

Sí / Siempre

Con ayuda / A veces

No / Nunca

1 Revisa la autoevaluación de tu proceso lector y responde:

¿En cuál de los niveles de comprensión tienes mayores aciertos?

Recuperar información Interpretar Reflexionar y evaluar

¿En cuál de los niveles de comprensión tienes mayores dificultades?

Recuperar información Interpretar Reflexionar y evaluar

2 ¿Qué tipo de fuentes de información utilizan las infografías que leíste? ¿Qué datos adicionales agregarías para complementar los textos?

Señales internas y externas

El ser humano es capaz de sobrevivir y mantenerse en equilibrio con su entorno gracias a la capacidad que tiene el cuerpo de reaccionar a señales internas, como el hambre, y externas, como los cambios de temperatura.

La exposición excesiva a los rayos ultravioleta del Sol provoca quemaduras en la piel, la enrojece, la inflama y genera ampollas. Si la temperatura sube tanto que la piel no puede mantener fresco el cuerpo, nuestra temperatura se elevará y sufriremos de apoplejía térmica. Esto provoca confusión, calambres y desmayo. Cuando el cuerpo se enfría demasiado, sufrimos hipotermia. Los síntomas son escalofríos, palidez y desvanecimiento.

El sistema nervioso está conformado por sensores que responden inmediatamente a sensaciones que alertan ante el peligro. La sensibilidad de los receptores permite que el sistema nervioso central identifique el tipo de información nerviosa que recibe. El cuerpo humano experimenta una serie de reacciones al enfrentarse a situaciones extremas o poco comunes.

Según la procedencia del estímulo, los receptores pueden ser:

Exteroceptores

Receptores que informan sobre las variaciones del medio externo y se encuentran en la piel, los ojos, los oídos, la nariz y la lengua.

Propioceptores

Se localizan en el oído interno, el músculo esquelético, los tendones y las articulaciones que controlan las contracciones musculares.

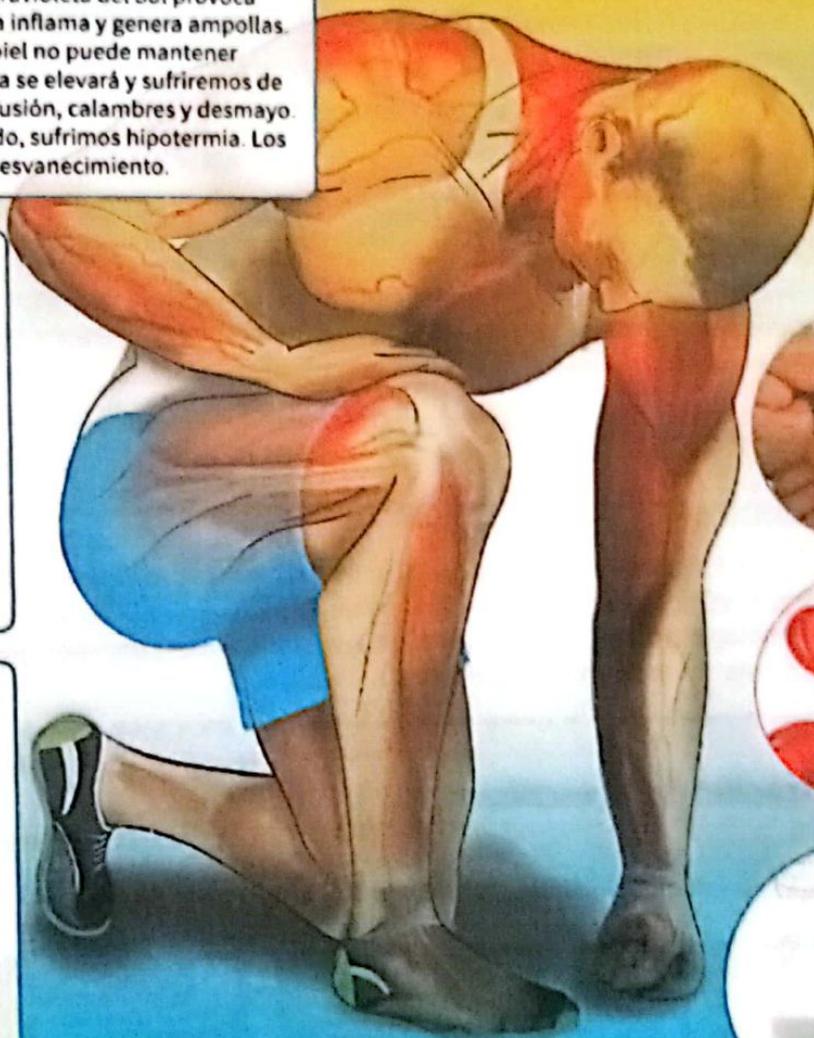
Interoceptores

Informan de factores internos como la temperatura corporal, la composición de la sangre y la presión sanguínea.

Al encontrarse en una situación extrema de calor, el cuerpo actúa para mantener la temperatura interna normal. El cerebro envía señales a los sensores de temperatura, entonces, el cuerpo empieza a sudar.



En condiciones de frío extremo, el flujo sanguíneo es menor en las extremidades y en la nariz, y es mayor en los órganos internos. Por eso, cuando una persona tiene frío, las manos, los pies y la nariz se le enfrían.



¿Qué otras señales del cuerpo nos permiten saber nuestro estado anímico y de salud?

Y ahora... diseña tu infografía

Claves para diseñar una infografía

Clave A

La infografía aborda temas específicos utilizando datos estadísticos, históricos, contextuales o demográficos, entre otros, con el propósito de facilitar su comprensión. El uso de diversas fuentes permite contrastar la información aportada. Si los datos son producto de experimentos o mediciones, se trata de fuentes primarias; si, por el contrario, derivan de análisis sistemáticos o revisiones de datos previos, se habla de fuentes secundarias.

Clave B

El uso de tecnicismos es frecuente en las infografías que abordan temas específicos de una disciplina o de una ciencia. Es importante, por ejemplo, que en las infografías se aclaren los términos necesarios, de manera que se pueda comprender cómo es el desarrollo de un proceso o cómo ha sido el desenvolvimiento histórico del hecho que se analiza.

Clave C

En una infografía, el contenido se presenta de manera que pueda ser leído de forma discontinua y aún así se pueda entender fácilmente. Por eso, se usan recursos como: secuencias lógicas, cronologías, jerarquización de datos, etc., para facilitar la comprensión de la información importante y resaltar los aspectos más relevantes.

Planificación de la escritura

- 1 Escoge uno de los siguientes temas para desarrollar en tu infografía.



Agujeros negros



Tormentas solares



Huracanes



Erupciones volcánicas

- 2 Consulta en Internet información sobre el tema que seleccionaste y completa la ficha.

Fenómeno _____

Causas _____

Consecuencias _____

Características _____

- 3 Escribe un título que describa el tema, usando una de las siguientes figuras literarias.
- Metáfora Oxímoron Sinestesia
- Título: _____

- 4 Explica cuáles son las principales teorías acerca del origen del fenómeno de tu infografía. Luego, averigua si existe una explicación mítica para su origen. En caso de no existir, inventa una.

Principales teorías

Explicaciones míticas

- 5 Revisa la información consultada y escribe dos opiniones o testimonios de expertos o testigos.

Testimonio

Opinión

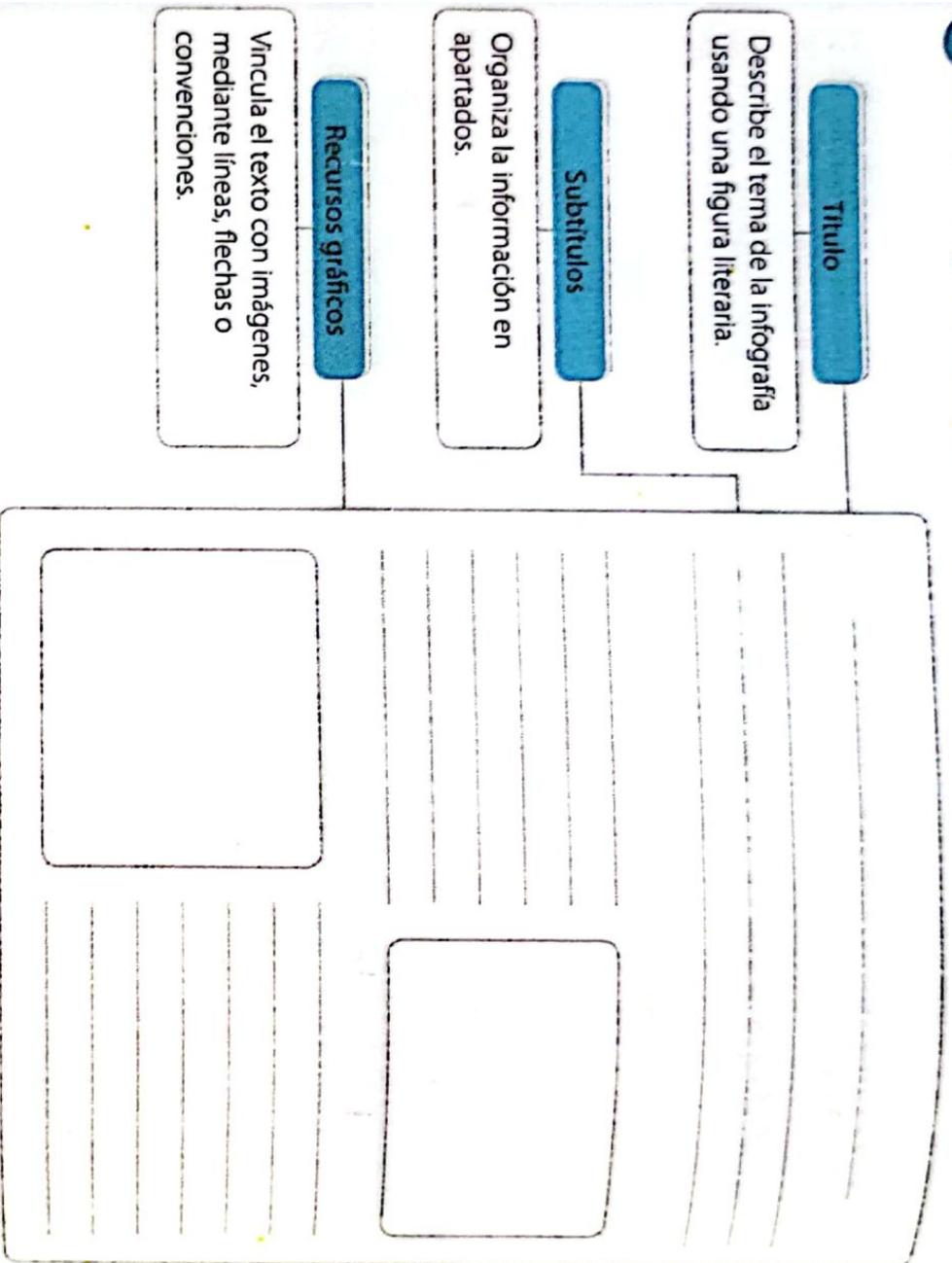
- 6 Define tres términos técnicos o propios del tema de tu infografía.

1. _____
 2. _____
 3. _____
- 7 Describe brevemente seis imágenes relacionadas con tu tema.
4. _____
 5. _____
 6. _____

- 8 Consulta algunos datos estadísticos sobre el fenómeno que abordarás en tu infografía y diseña un diagrama de barras o una torta para presentarlos.

Primer borrador

- 9 Diseña tu infografía. Ten en cuenta las siguientes recomendaciones.



Evaluación y reescritura

- 10 Revisa tu infografía de acuerdo con las siguientes pautas. Marca con un ✓ Sí o No según corresponda.

En mi infografía...		Sí	No
Escribí un título llamativo.			
Incluí imágenes que complementan la información escrita.			
Presenté la información de manera jerárquica.			
Usé adecuadamente recursos gráficos y convenciones.			

Publicación del trabajo

- 11 Rediseña tu infografía y, con ayuda del docente, ubícala en un lugar apropiado del salón para que tus compañeros puedan ver tu trabajo.

Identifica el tipo de texto

Narrativo: el relato histórico

En este tipo de narraciones se cuentan hechos verdílicos ocurridos en el pasado. A diferencia de los textos que aparecen en los libros de Historia, estos relatos tratan de anécdotas sobre algún personaje real o sobre sucesos especialmente curiosos que puedan interesar al público en general.

Los relatos históricos están correctamente documentados y en ellos aparecen nombres, fechas y otros datos; sin embargo, los acontecimientos se narran de una forma mucho más cercana y entretenida que en los libros de Historia y se incluyen hechos y personajes ficticios.



Germán Espinosa es uno de los autores de novela y relato histórico más destacados de la literatura Colombiana

La historia contada por el cine

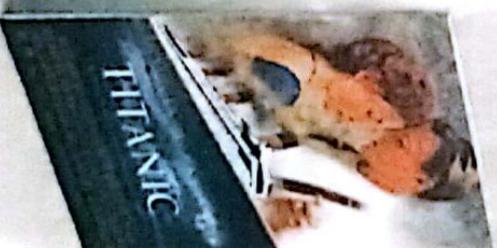
En numerosas ocasiones, se han ambientado hechos y personajes históricos en el cine. En este tipo de películas, el lenguaje, la recreación del paisaje, el vestuario o los efectos especiales que vemos en pantalla nos transportan a otras épocas.



La vida de Napoleón Bonaparte y la conquista de Europa.



El hundimiento de un gran transatlántico.



La Revolución rusa contada a través del acorazado Potemkin.

La Casa de Oro

Nerón llevaba mucho tiempo soñando con construirse un inmenso palacio en el centro de Roma. Pero la populosa ciudad, estaba llena de edificios y carecía de suelo edificable. Sin embargo, el devastador incendio del año 64 destruyó la ciudad.

Según un historiador romano, Nerón dijo entonces:

—Ahora construiré mi sueño sobre estas cenizas y Roma será una ciudad nueva.

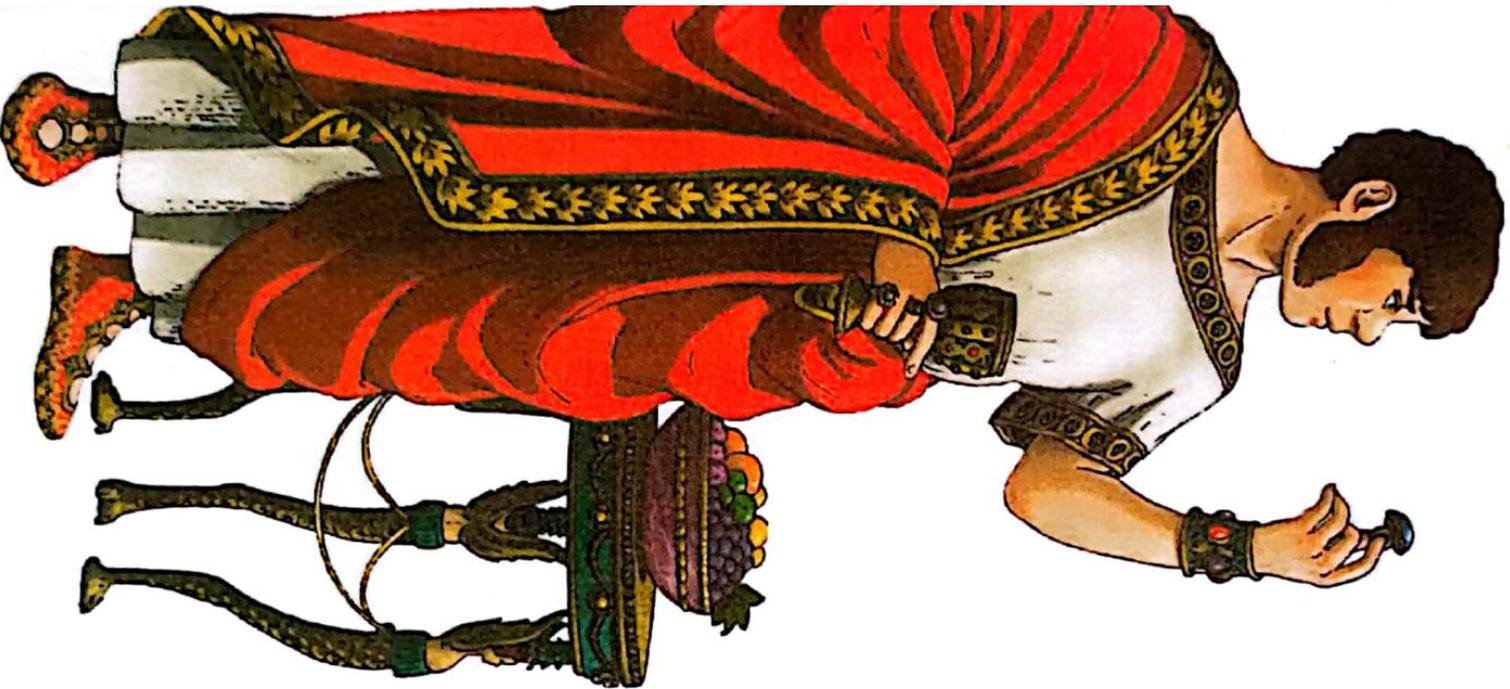
Pasaron cuatro años desde aquella cruel tragedia hasta que el emperador pudo trasladarse a su nueva residencia. Cuando entró por primera vez, pronunció unas palabras que también han llegado hasta nosotros:

—Magnífico, por fin puedo empezar a vivir como un ser humano.

¡Qué descarol! Jamás ningún otro emperador se había atrevido, hasta entonces, a emplear tanto lujo en su propia casa.

Aquel palacio era realmente extraordinario. Sus paredes estaban recubiertas con pinturas de gran belleza, con mármoles de mil colores traídos de Oriente y con broncees que despedían hermosos reflejos. De ahí que los primeros que visitaron esta nueva residencia la denominaran *Domus Aurea*, Casa de Oro.

El conjunto constaba de varios edificios y un palacio principal, construido en varias plantas. A los pisos de arriba se accedía mediante unos ascensores de madera, que elevaban numerosos esclavos. Contaba también con más de 300 habitaciones lujosamente decoradas.



Disponía de un bosque para cazar, viñedos, jardines con cascadas y un gran estanque donde podían navegar pequeños barcos. Junto al estanque se alzaba una colosal estatua de más de 30 metros de altura.

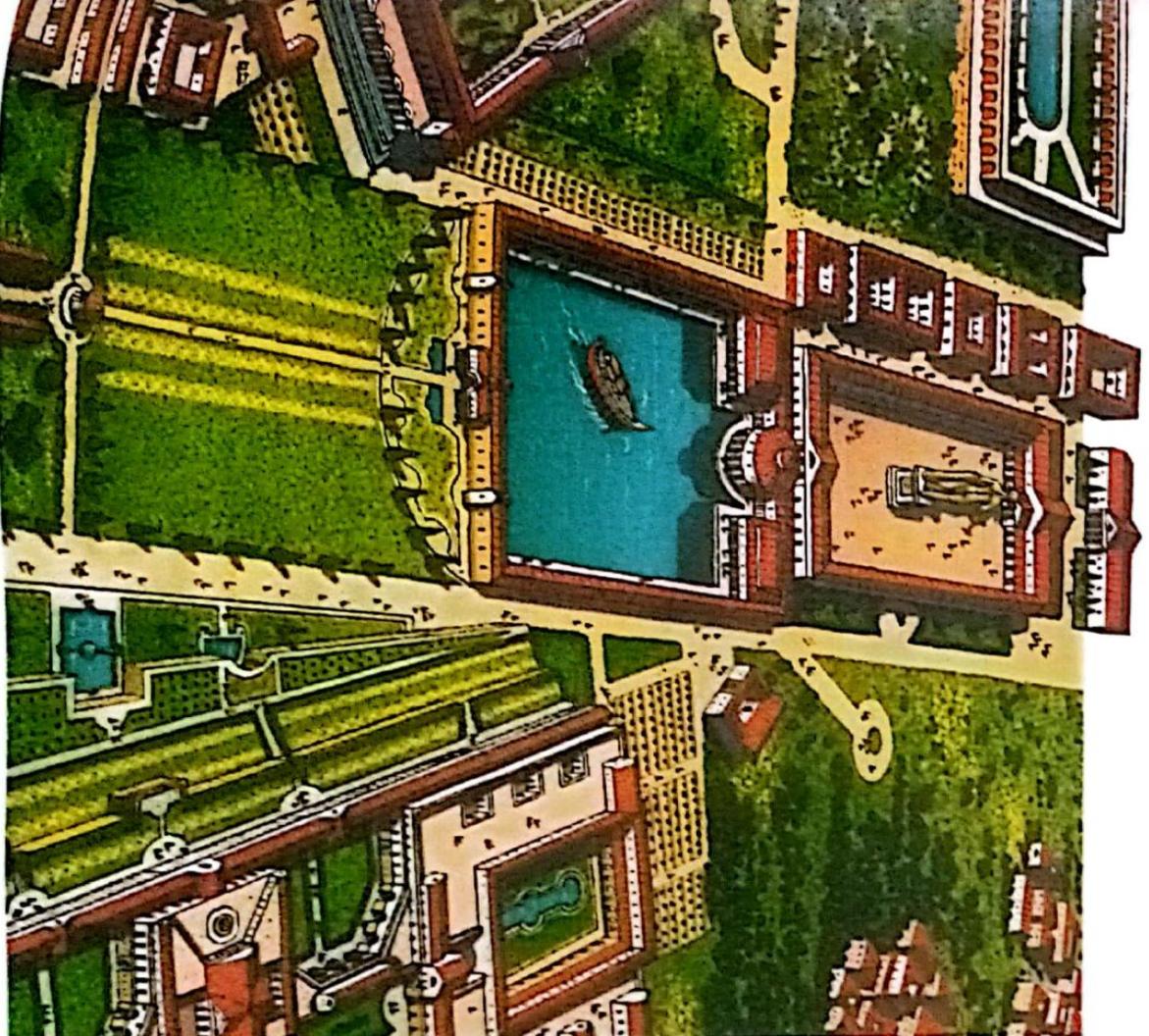
Sin embargo, lo más extraordinario de aquella construcción era el comedor, que contaba con un mecanismo, activado por la fuerza del agua, que lo hacía girar día y noche, según el movimiento de rotación de la Tierra. Estaba cubierto por una cúpula, con una abertura en el centro que dejaba ver el cielo.

Desgraciadamente, el excéntrico emperador no disfrutó por mucho tiempo su nueva mansión. El descontento popular había crecido y los enemigos de Nerón aprovecharon para correr la voz de que había sido él quien había prendido fuego a Roma. Las revueltas no se hicieron esperar y el emperador, viéndose acorralado, terminó suicidándose en su lujoso palacio.

Ninguno de sus inmediatos sucesores quiso habitar la Casa de Oro. Por el contrario, para apaciguar a las masas, decidieron enterrarla y levantaron sobre ella unos magníficos baños públicos y el anfiteatro, que conocemos con el nombre de Coliseo.

La Casa de Oro quedó en el olvido, hasta que, catorce siglos después, un hombre cayó accidentalmente por el agujero de unas ruinas y habló, por casualidad, la entrada a la Casa de Oro. Su espléndida decoración sirvió de inspiración a muchas de las obras del Renacimiento.

María Paz González (Adaptación)



Fuente: Repositorio Santillana

Tipo de texto: Narrativo -Relato histórico

Formato: Continuo

Area: Lengüaje



Nerón es un personaje histórico. Fue uno de los emperadores romanos del siglo I. Solo tenía 17 años cuando fue nombrado emperador y gobernó durante catorce años. Tras los cinco primeros, recordados como uno de los mejores períodos de la historia de Roma, se convirtió en un tirano, interesado solo en disfrutar de las artes y de los placeres de la vida.



Colosali: enorme, extraordinario.

Devastador: destructivo, arrasador.

Excéntrico: de comportamiento poco normal, raro.

Populosa: muy poblada, donde vive mucha gente.

Renacimiento: movimiento cultural, de los siglos XV y XVI, en el que se limitó a los artistas griegos y romanos.

Conoce las claves para leer relatos históricos

Clave A

La veracidad

Los relatos históricos están basados en hechos reales ocurridos en el pasado. Esos hechos se cuentan de forma fiel a como sucedieron, apoyándose en testimonios dignos de confianza como, por ejemplo, las obras de los historiadores. Por eso, también suelen aparecer fechas, nombres de personajes y lugares, así como otros datos.

En ocasiones, la figura de una personalidad o de un acontecimiento histórico concreto sitúan la narración en una época y en un espacio determinados.



Clave B

La recreación personal

Es frecuente que los autores de estos relatos aporten también algunos detalles que son fruto de su imaginación. Así, tras documentarse bien sobre el carácter del protagonista, su forma de hablar y las costumbres del tiempo en el que vivió, el autor incluye elementos, hechos y personajes ficticios. Aunque estos detalles no sean verdades históricamente comprobadas, resultan creíbles y sirven para hacernos más atractivos los hechos narrados.

Asimismo, el autor también puede incorporar opiniones personales para destacar los defectos y virtudes del personaje o comentarios sobre los acontecimientos.

Clave C

Las descripciones

En estos relatos aparecen descripciones de personajes, lugares y ambientes reales, basadas en documentos históricos. En otras ocasiones, las descripciones son aproximadas, pues se reconstruyen según los datos de los que se dispone y se complementan con elementos ficticios.

Clave **A** La veracidad

1 Escribe en qué año sucedió el incendio que destruyó a Roma.

2 Responde. ¿Por qué ninguno de los sucesores de Nerón quiso habitar en la Casa de Oro?

3 Colorea las palabras que se utilizan para describir la Casa de Oro y sus adornos.

Extraordinario	Colosal	Hermosos reflejos	Intrépida
Lujosamente decoradas	Majestuosa	Silenciosa	

4 Escribe V si el enunciado es verdadero o F, si es falso.

- Nerón fue el responsable del incendio de Roma.
- El comedor de la Casa de Oro giraba gracias a un mecanismo de agua.
- Nerón soñaba con vivir en forma opulenta.
- La Casa de Oro tenía ascensores operados por esclavos.

5 Subraya el significado de la expresión *Domus Aurea*.

- | | |
|---------------|-------------|
| Domo aéreo | Casa aérea |
| Domo aurífero | Casa de Oro |

6 Marca con un ✓ la respuesta correcta. La Casa de Oro se convirtió en un sinónimo de

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> lujo y buen gusto. | <input type="checkbox"/> justicia y corrupción. |
| <input type="checkbox"/> justicia y valor. | <input type="checkbox"/> derroche y corrupción. |

7 Consulta información sobre Nerón en libros, revistas o en Internet. Luego, completa la siguiente ficha.

Fechas de nacimiento y muerte: _____

Logros durante su gobierno: _____

Maestros: _____

Antecesor: _____

Sucesor: _____



Clave B La recreación personal

8 Escribe qué significa la expresión: *Magnífico, por fin puedo empezar a vivir como un ser humano.*

9 Numera las acciones de acuerdo con la secuencia de la lectura.

Roma se incendia. _____

La Casa de Oro se convierte
en un anfiteatro. _____

Nerón se suicida. _____

Nerón construye la Casa
de Oro. _____

Nerón quiere construir un
nuevo palacio. _____

10 Explica las razones por las cuales consideras que el pueblo romano se puso en contra de Nerón.

11 Identifica y escribe las opiniones del autor con respecto a Nerón y la Casa de Oro.

Nerón

Casa de Oro

12 Completa el esquema.

La Casa de Oro

Arquitectura: _____

Decoración: _____

Tecnología: _____

Clave C Las descripciones

13 Escribe en el espacio en blanco el adjetivo que mejor corresponda.

- Desgraciadamente, el _____ emperador no disfrutó por mucho tiempo su nueva mansión.
- Pero la _____ ciudad estaba llena de edificios y carecía de suelo edificable.
- Con bronce que despedían _____ reflejos.

14 Marca con un ✓. ¿Cuáles de los siguientes espacios no hacen parte de la Casa de Oro?

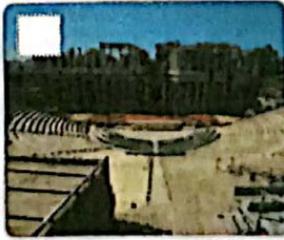
- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Un ascensor | <input type="checkbox"/> Un bosque para cazar |
| <input type="checkbox"/> Un monasterio | <input type="checkbox"/> Jardines con cascadas |
| <input type="checkbox"/> Una biblioteca | <input type="checkbox"/> Un estanque donde navegaban barcos pequeños. |
| <input type="checkbox"/> 300 habitaciones lujosamente decoradas. | <input type="checkbox"/> Un astillero |
| <input type="checkbox"/> Una capilla | |

15 Selecciona la opción correcta.

- Según el texto, Nerón muere porque
 - A. un terremoto destruyó Roma.
 - B. fue condenado por sus sucesores.
 - C. al verse acorralado por las revueltas populares se suicida.
 - D. cayó por un agujero de las ruinas de la Casa de Oro
- En el texto la siguiente expresión: *¡Qué descaro! Jamás ningún otro emperador se había atrevido, hasta entonces, a emplear tanto lujo en su propia casa!*, corresponde a
 - A. un historiador romano.
 - B. un historiador moderno.
 - C. el narrador de la historia.
 - D. un ciudadano romano indignado.

16 Explica por qué la Casa de Oro permaneció en el olvido durante catorce siglos y cómo fue descubierta.

17 Señala cuál de las siguientes imágenes representa el Coliseo romano.



- Escribe cinco adjetivos que lo describan.

Lee otro relato histórico



EL SUBMARINO PERAL

En ocasiones resulta imposible atribuir a una sola persona la invención de algo extraordinario. Sin embargo, es innegable que Isaac Peral es uno de los padres del submarino moderno.

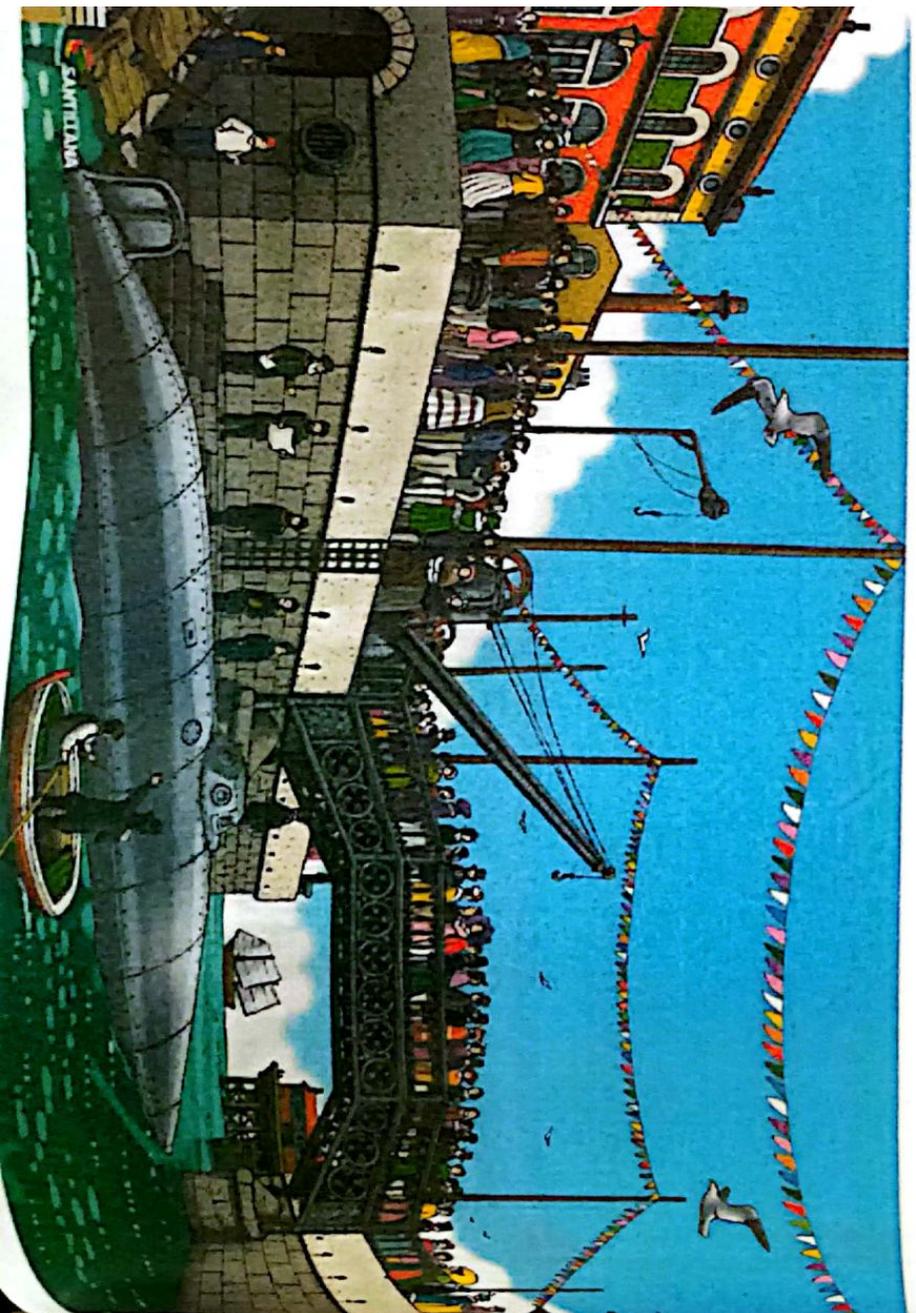
Isaac Peral, hombre de inmensa curiosidad, había estudiado los intentos que Narciso Monturiol habían realizado para desarrollar un buque sumergible.

La aparición, en 1869, de la novela *Veinte mil leguas de viaje submarino*, de Julio Verne, estimuló aún más la imaginación de Peral. Estaba seguro de que un "aparato de las profundidades", como él lo llamaba, podría convertirse en un barco de guerra submarino, para atacar al enemigo sin ser visto.

Como ingeniero y militar, Peral estaba interesado en resolver la precaria situación de la flota naval española frente a la superioridad de ingleses, americanos o franceses.

En 1885 aprovechó que los alemanes atacaron unas islas españolas del Pacífico, y convenció al gobierno de que el submarino resultaría fundamental en la defensa de las colonias.

La reina María Cristina apoyó la propuesta y, aunque los envidiosos y los que dudaban de su talento intentaron frustrar su empeño, el inventor vio los frutos de su trabajo: un submarino de 22 metros de largo, que podía llevar a bordo doce tripulantes y sumergirse hasta ochenta metros. Su novedad era el sistema de propulsión eléctrica y disponer de un lanzatorpedos.





Tras años de intenso trabajo, el 8 de septiembre de 1888, el submarino estaba preparado, en los astilleros de Cádiz en los que se había construido, para realizar las primeras pruebas de navegación, pero la inmersión se dejaría para días posteriores.

En el puerto, la gente observaba con enorme expectación y otros se burlaban anticipadamente, convencidos de que aquel extraño cacharro se hundiría.

—¡Vamos a hacer el ridículo ante el mundo! —gritó un espectador incrédulo.

—En cuanto este barco caiga al agua, empezará a dar vueltas como una pelota —vociferó un ingeniero partidario de suspender el acto.

Pero Peral trazó con yeso una línea en el casco del submarino y aseguró que el agua no la rebasaría. Entró en el buque, junto a sus nueve compañeros de tripulación, cerró la escotilla y el aparato fue arrastrado hasta el mar.

La nave flotaba y navegaba sin dificultad. ¡Las predicciones del almirante se habían cumplido!

La noticia se propagó por el mundo entero y el joven ingeniero español obtuvo reconocimiento internacional.

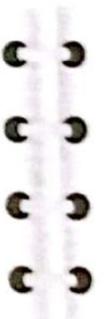
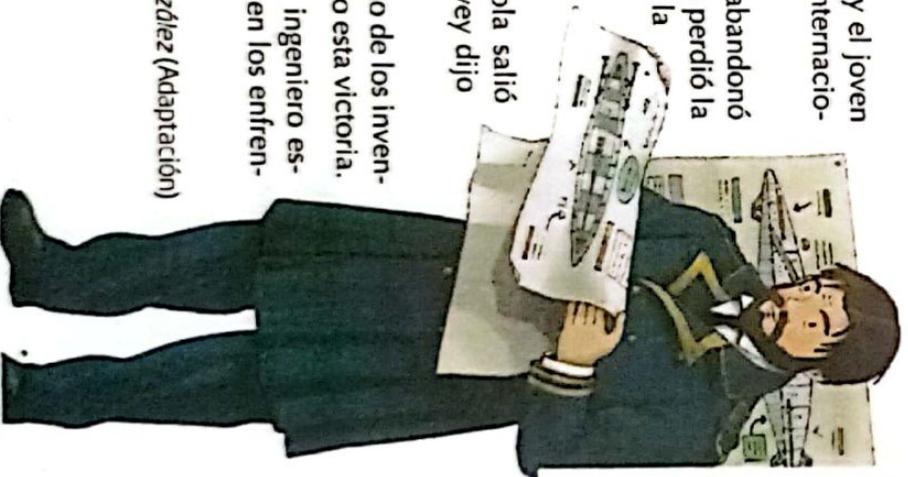
Sin embargo, tiempo después, el gobierno abandonó el proyecto de Isaac Peral y, con ello, España perdió la oportunidad de adelantarse a otros países en la navegación submarina.

A los diez años, España entró en guerra con Estados Unidos para defender sus últimas colonias: Cuba y Filipinas. La flota española salió derrotada. El almirante estadounidense Dewey dijo al finalizar la contienda:

—Si España hubiese tenido un solo submarino de los inventados por Isaac Peral, yo no hubiese alcanzado esta victoria.

Muchos países copiaron el invento del gran ingeniero español, lo que supuso un importante cambio en los armamentos bélicos posteriores en el mar.

María Paz González (Adaptación)



Fuente: Repositorio Santillana

Tipo de texto: Narrativo
- Relato histórico

Formato: Continuo

Área: Lenguaje - Sociales



En 1859, el ingeniero español Narciso Monturiol construyó el Ictíneo, una nave de madera con forma de pez, que podía sumergirse.



Colonias: territorio lejano ocupado y administrado por un país.

Contienda: enfrentamiento, batalla

Escotilla: puerta para acceder al interior de un submarino

Frustrar: hacer fracasar.

Inmersión: acción de sumergirse.

Precaria: con pocos medios, pobre.

Propulsión: movimiento, impulso.

Estrategia A Recuperar Información: comprender el contenido local del texto

1 Selecciona la opción correcta.

- Issac Peral era
 - A. un ingeniero militar.
 - B. un inventor francés.
 - C. un escritor que amaba la obra de Julio Verne.
 - D. un navegante español.
- ¿En qué año se enfrenta España a las tropas del almirante Dewey?
 - A. 1908
 - B. 1918
 - C. 1902
 - D. 1927
- Cádiz se ubica en
 - A. España.
 - B. Italia.
 - C. Francia.
 - D. Inglaterra.
- La reina que apoyó el proyecto del submarino de Peral fue
 - A. María Cristina de Austria.
 - B. María Victoria del Pozo.
 - C. María Mercedes de Orleans.
 - D. Narcisca Monturiol.

2 Responde las siguientes preguntas.

- ¿En qué año Peral presentó su idea? _____
- ¿Quiénes lo apoyaron? _____
- ¿En quién se inspiró para desarrollar su invento? _____

3 Marca con un ✓ la respuesta correcta. Las colonias que perdió España en su guerra contra Estados Unidos fueron

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Cuba y Paraguay. | <input type="checkbox"/> Filipinas y Paraguay. | <input type="checkbox"/> Haití y México. |
| <input type="checkbox"/> Bolivia y México. | <input type="checkbox"/> Cuba y Filipinas. | <input type="checkbox"/> Filipinas y Haití. |

4 Escribe los personajes, lugares y hechos reales mencionados en el texto.

- Personajes: _____
- Lugares: _____
- Hechos: _____

Estrategia B Interpretar: comprender el contenido global del texto

5 Explica el significado de la siguiente frase.

- *Si España hubiese tenido un solo submarino de los inventados por Isaac Peral, yo no hubiese alcanzado esta victoria.* _____
- _____
- _____

6 Responde. ¿Cuál es la relación entre Peral y Julio Verne?

7 Marca con un ✓ Sí o No, según corresponda.

	Sí	No
Peral superó las expectativas de los científicos y políticos de su tiempo.		
El proyecto de Peral se enfrentó sin éxito a las decisiones políticas.		
Peral resolvió la precaria situación de la flota naval española.		
Narciso Monturiol conoció los estudios de Peral.		

8 Explica por qué Peral trazó con yeso una línea en el casco del submarino.

Estrategia **C** Reflexionar y evaluar: comprender de manera crítica el texto

9 Responde. ¿Cuál es la relación entre ciencia y política? Justifica tu respuesta.

10 Escribe un argumento exponiendo las razones por las cuales los Gobiernos deben escuchar y apoyar a sus científicos.

11 Responde. ¿Es posible afirmar que el proyecto de Peral fracasó?

Sí No

Porque: -----

Enlázate

- <https://www.youtube.com/user/CasadelaHistoria>
- <http://www.elmundo.es/elmundo/2013/08/14/ciencia/1376494597.html>
- <http://www.abc.es/archivo/20141025/abci-submarinos-famosos-historia->

Librero

- Algunos ejemplos de relato histórico que puedes consultar:
- *Hadji Murat* de León Tolstoi.
 - *Barrabás* de Pär Lagerkvist.
 - *La Tejedora de Coronas* de Germán Espinosa

Evalúa tu comprensión lectora



Indicadores

Identifiqué los hechos y personajes históricos de cada relato.

Localicé en los relatos fechas y lugares históricos.

Reconocí el lugar y el tiempo en el que se desarrolla cada relato.

Diferencié los datos históricos de las recreaciones del autor.

Localicé la opinión personal o los comentarios de los autores en cada texto.

Resumí el argumento principal de un texto histórico sin dificultad.

Identifiqué correctamente las descripciones incluidas en los relatos.

Busqué en Internet la información que se requería y la resumí.

Redacté un texto descriptivo teniendo en cuenta las características de este tipo de textos.

Localicé en el texto los datos necesarios para resolver las actividades.

Expresé de forma crítica mi opinión sobre los textos.

Si / Siempre

Con ayuda / A veces

N / Nu

1 Revisa la autoevaluación de tu proceso lector y responde:

¿En cuál de los niveles de comprensión tienes mayores aciertos?

- Recuperar información Interpretar Reflexionar y evaluar

¿En cuál de los niveles de comprensión tienes mayores dificultades?

- Recuperar Información Interpretar Reflexionar y evaluar

2 Marca con un ✓ y justifica tu respuesta. En los relatos históricos la relación entre la historia y literatura es:

- complementaria. contradictoria. imposible.

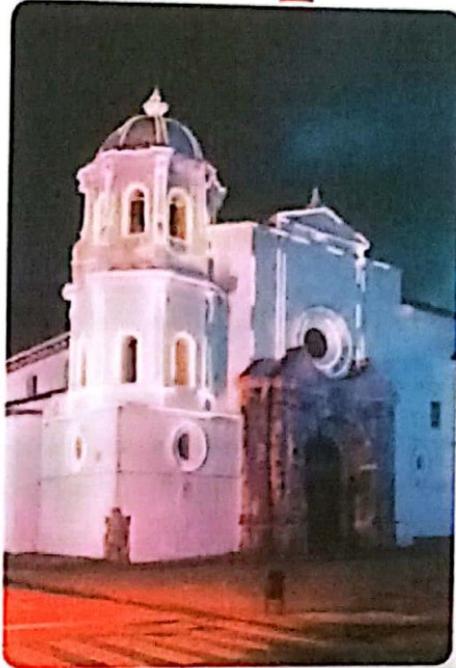
Otra: _____

Porque: _____

La Semana Santa en

Popayán

Popayán es una pequeña ciudad erizada de torres de iglesias. Tiene apenas 50 manzanas, con una población de 8.000 habitantes; y entre las 50 manzanas hay diez iglesias y una capilla. Porque aquella generosa raza que la fundó, que esgrimía la espada y se adornaba con una cruz, no era esta raza descreída y mezquina, de ánimo cobarde, fuerzas apocadas y costumbres extraviadas. Aquellos hombres creían mucho y hacían mucho; la fuerza de la lógica ha hecho que nosotros que no creemos en nada, no hagamos nada.



Esto no impide que si hay guerra, estén despiertos todo el año.

Los indios de Yanacunas, Puelenje, Julumito, Tambo, Puracé y demás pueblos que rodean la ciudad, han buscado en los montes, con anticipación, la palma real, consagrada especialmente al Señor, para adornar su triunfo. La pequeña y elegante iglesia de la Compañía se llena de gente, gente de toda clase: damas ricas y pobres jornaleras; apuestos caballeros y humildes indios, esclavizados dos veces, por sus conquistadores y por sus libertadores. Niños que semejan a un botón de azahar, y ancianos que parecen tronco sin savia. Todas las eda-

des, todas las clases, todos los dolores y todas las alegrías concurren a celebrar esa fiesta que nunca cansa, aunque se está celebrando hace dos mil años con monotonía, es cierto, con una monotonía siempre entusiasta.

He querido hacer conocer la ciudad antes de hacer andar las procesiones de semana santa, porque aquella riqueza de la conquista, ofrecida noblemente al Señor, es lo que explica la abundancia de riquísimas estatuas; así como aquella religiosidad de nuestros valientes abuelos, los conquistadores, es lo que explica el lujo de piedad que se despliega en la Semana Santa en Popayán, una de las dos fiestas populares de esta ciudad, que tras un reposo de 300 años, ha sido ocupada militarmente setenta y siete veces desde 1810 hasta la fecha, desde don Miguel Tacón, gobernador por Carlos IV, hasta el señor Eliseo Payán, actual Presidente del Estado del Cauca, con residencia en Popayán.

Como cada circunstancia tiene una palma real en sus manos, al agitarse, sus doradas y largas hojas forman un ruido como el roce de trajes de seda en un baile. Y luego el olor de aquellos nobles vegetales, que ayer no más estaban en su montaña nativa; y el aire que penetra libremente por las dos abiertas y encontradas puertas de la iglesia; y el olor de los vestidos nuevos y el del incienso; todo forma un aliento campesino, todo trae a la memoria escenas que, o pasaron en nuestra infancia, o han pasado en otro mundo mejor, mundo más propio a las aspiraciones de las almas.

El pueblo de Popayán duermen todo el año y no se despiertan sino dos veces: una al son de la plegaria que tocan las campanas en semana santa, y otras al son del pífano que tocan los disfrazados en la fiesta de los Negritos en los últimos días de diciembre.

José María Vergara y Vergara (Adaptación)

Consulta en Internet sobre una de las comunidades, lugares o personajes históricos mencionados en el texto anterior y comparte con tus compañeros el dato más importante que encuentres.

Y ahora... escribe tu relato histórico

Claves para redactar un relato histórico

Clave A

La escritura de un relato histórico implica una investigación previa. Para esto, es necesario consultar fuentes confiables y recopilar información relevante para reconstruir y narrar los acontecimientos.

Clave B

Al escribir un relato histórico, el narrador cuenta los hechos imaginando lo que sienten y piensan los personajes de acuerdo con las situaciones que enfrentan.

Clave C

Los relatos históricos buscan ser la combinación perfecta entre rigor histórico y placer narrativo. La veracidad se logra presentando datos reales que son producto de una investigación cuidadosa sobre el tema.

Planificación de la escritura

- 1 Para escoger al protagonista de tu relato histórico, consulta en Internet o pregunta a tus profesores y familiares sobre alguno de los siguientes personajes.



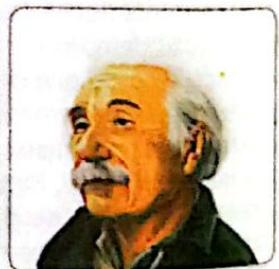
Débora Arango



Amelia Earhart



Rodolfo Llinás



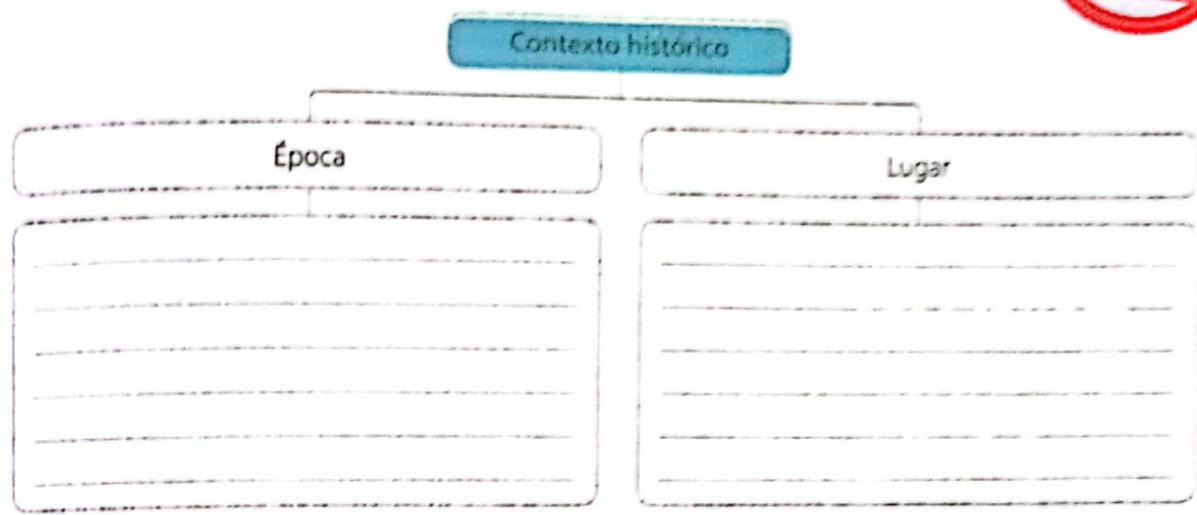
Albert Einstein

• Otro _____

- 2 Busca algunos datos biográficos sobre el personaje que elegiste y completa la siguiente ficha.

Nombre completo	
Fecha de nacimiento y fecha de muerte	
Descripción física	
Descripción psicológica	
Logros y reconocimientos	

3 Consulta algunas características y datos históricos del lugar y la época en la que vivió tu personaje. Luego, organiza la información en el siguiente esquema.



4 Completa el siguiente esquema de acuerdo con los acontecimientos que vive el protagonista de tu relato histórico.



5 Busca en Internet imágenes de la época o del personaje de tu relato histórico para ambientar tu escrito.

6 Marca con un ✓ el tipo de narrador que elegirás para tu relato histórico.

- Narrador protagonista o en primera persona
- Narrador testigo
- Narrador omnisciente

Recuerda que, con el fin de darle verosimilitud a tu relato y vida a tus personajes, puedes escribir algunos fragmentos en forma de diario o de carta.

7 Escribe un título llamativo, en el que presentes el tema o el personaje principal de tu relato histórico.

Primer borrador

3 Escribe tu relato histórico. Ten en cuenta las siguientes recomendaciones.

<p>Título</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Presenta el tema o personaje de tu relato.</p>	
<p>Introducción</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Presenta al personaje y el contexto histórico en el que vivió.</p>	
<p>Nudo</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Describe y el conflicto o las aventuras que enfrenta el protagonista.</p>	
<p>Desenlace</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Narra la manera en que el protagonista soluciona sus dificultades.</p>	

Evaluación y reescritura

4 Revisa tu texto de acuerdo con las siguientes pautas. Marca con un ✓ Sí o No según corresponda.

En mi relato histórico...	Sí	No
Realicé una investigación sobre los hechos narrados.		
Organicé los datos para narrarlos.		
Presenté las fuentes de mis datos.		
Incluí imágenes para ilustrar mi relato.		

5 Pasa en limpio tu relato histórico.

Publicación del trabajo

6 Publica, con ayuda de tu docente, tu relato histórico en el mural del salón.

Identifica el tipo de texto

Dramático:

El drama y la comedia

El teatro es un género literario cuya finalidad es la representación del texto dramático ante un público. Estas representaciones, llamadas obras teatrales, se desarrollan en un espacio y en un tiempo reales, con personajes que pueden ser representados por actores, títeres, marionetas, etc.

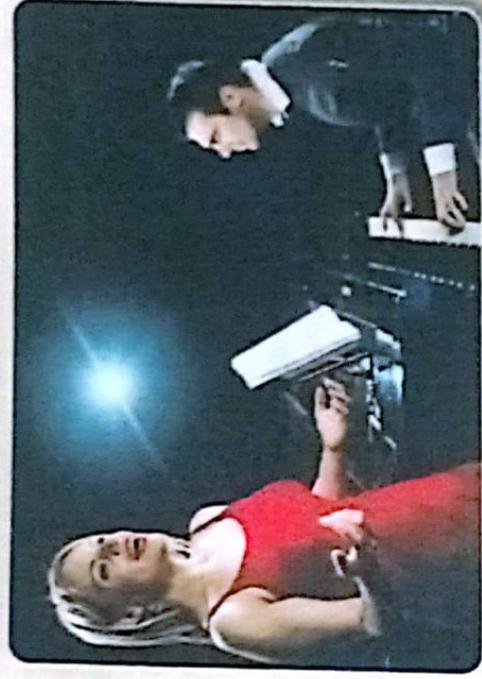
La representación de una obra teatral requiere de un proceso previo llamado montaje escénico. Para ello, además del autor de la obra y de los actores, es necesario quien desempeñe otras funciones, como:

El director es quien orienta a los actores en la exploración de los personajes.

Los técnicos de sonido y de iluminación ambientan la escena de acuerdo al guion.

El director de arte es quien toma las decisiones en la escenografía, el vestuario y la utilería, de acuerdo con las indicaciones del director.

El teatro es un género que incorpora elementos de otras disciplinas artísticas como la música, la danza, la pintura, el cine, etc.



Otras manifestaciones teatrales

Además de las tragedias, comedias y dramas, existen otras manifestaciones o géneros menores, como:

La ópera: obra dramática menor compuesta para ser cantada. Sus actores, además de actuar, son cantantes.

La pantomima: obra dramática en la que los personajes no hablan, sino que solo imitan las acciones que quieren presentar.

Lee un drama

Hernani

ESCENA PRIMERA

Habitación de noche. Hay una lámpara sobre una mesa. Doña Josefa Duarte, vieja, vestida de negro. Lllaman dando un golpe a una puerta secreta ubicada a la derecha. La mujer escucha. Se escucha un segundo golpe.

Josefa: ¿Será él? (Otro golpe) Lllaman en la escalera secreta, voy a abrir.

Abre y entra Carlos arrebuñado hasta los ojos y con el sombrero calado.

Josefa: Tenga buenas noches, caballero

Carlos se desemboza y la mujer retrocede con espanto.

Josefa: ¡Ah! ¡No eres Hernani! ¡Dios mío! ¡Socorro!

Carlos: (Agarrándola por el brazo) Si pronuncias una sola palabra más, mueres. Dime, ¿estoy en el aposento de doña Sol, prometida del duque de Pastrana, su tío, señor tan venerable como celoso? ¿La hermosa joven ama a un caballero imberbe, a quien recibe todas las noches, admitiendo tras él también al viejo? ¿Estoy bien informado? Contesta.

ACTO I

Josefa: Me acabas de prohibir hablar bajo pena de muerte

Carlos: Solo quiero que me contestes sí o no a lo que te pregunte. ¿Es tu señora doña Sol de Silva?

Josefa: Sí

Carlos: ¿El duque, su futuro esposo, está ahora fuera de su casa?

Josefa: Sí

Carlos: ¿Espera tu señora al joven galán? ¿Se ven aquí mismo?

Josefa: Sí

Carlos: (Con tono enérgico) Ocúltame en seguida

Josefa: ¿Para qué?

Carlos: Porque deseo esconderme

Josefa: ¡Aquí! Jamás

Carlos: (Saca del bolsillo un puñal) Escoge

Josefa: (Abriendo un estrecho armario) Entra aquí. No tengo sitio mejor.

Carlos: ¿En esa caja? (Examinando el escondite.) (Pensativo y en voz baja.) ¿Será esto la **covacha** de la escoba en que ca-

balga esta bruja? (Entra en el armario con dificultad)

Se escuchan unos pasos por el pasillo

Josefa: ¡Oh Dios! Oigo sus pasos Señor, cierra pronto ese armario

Carlos: Si me delatas, esto será una desgracia (Cierra el armario)

Josefa: ¿Quién será este hombre? Yo voy a llamar... pero, ¿a quién? Todos duermen en la casa excepto nosotras dos. El otro va a llegar y a él le interesa esto, y tiene buena espada. Después de todo no debe ser ningún ladrón

ESCENA SEGUNDA

Carlos oculto, entra Doña Sol, luego Hernani

Sol: ¡Josefa! Temo que haya sucedido una desgracia

Josefa: ¿Por qué?

Sol: Porque Hernani debía estar ya aquí (Se oyen pasos por la puerta secreta)

(Doña Sol abre la puerta y entra Hernani, que viene con capa y sombrero. Lleva en el cinto un puñal, una espada y un cuerno de caza)

Sol: ¡Hernani! (Corriendo hacia él)

Hernani: ¡Por fin te veo y me habla tu voz! ¿Por qué la suerte nos ha separado tanto? ¡Tengo tanta necesidad de verte para olvidar a los demás!

Sol: ¡Qué mojado vienes! ¿Llueve mucho? ¡Debes tener frío! Quitate la capa

Hernani: ¡Sol de mi vida! Dime, cuando inocente y tranquila duermes por la noche y el sueño plácido entorna tus ojos y entreabre las rosas de tus labios, ¿no te dice tu ángel lo dulce que es tu cariño para el infeliz a quien todos abandonan y rechazan?

Sol: ¡Ah!... ¡Pero has tardado mucho! Sé franco y dime si tienes frío. Dame, dame la capa y la espada (Sol le quita la capa)

Hernani: ¡Frío a tu lado! Cuando el amor celoso hierve en la cabeza y en el corazón agita sus tempestades, ¿qué nos importa que las nubes del cielo nos lancen agua o relámpagos? (Llevando la mano a la empuñadura de la espada) No, esta no, es otra amiga inocente y fiel. ¿Está en casa tu tío y futuro esposo?

Sol: Sí, disponemos de una hora

Hernani: ¡Una hora nada más! ¡Y cuando esta transcurra, ángel mío, es preciso olvidar o morir! ¡Pasar contigo solo una hora el que quisiera pasar contigo la vida y después la eternidad! (Con amargura) Soy feliz cuando el duque no está en casa, y como el ladrón que tiembla cuando fuerza una puerta, así entro a verte y robo al anciano una hora de su dicha. ¡Me creo feliz, y él sentiría que le robo una hora, cuando él me roba la vida!

Sol: Cálmate (Entregando la capa a Josefa) Josefa ponla a secar. (Haciendo a Hernani unas señas) Acércate a mí

Hernani: Te besó como amante, como marido, como hombre. Es un viejo insensato, que al pie del sepulcro y al terminar su vital jornada necesita una mujer, y siendo un frío espectro quiere unirse a una joven, no viendo que, mientras que con una mano coge la tuya, la muerte se apodera de su otra mano. Temerariamente ha venido a colocarse entre nosotros. ¿Quién te obliga a semejante matrimonio?

Sol: El rey lo dispone así

Hernani: ¡El rey! Mi padre murió en el cadalso, condenado por el suyo, y aunque mi odio hacia él envejeció después de aquel acto, para el hijo de aquel rey mi odio siempre es joven, y desde mi tierna edad juré vengar en el hijo la muerte de mi padre

Sol: ¡Me asustas!

Hernani: Cargo el peso de la maldición. El rey te destina a estar con un hombre viejo, pero rico, yo, en cambio, soy pobre, pero tengo el don de la espada y tal vez por ella seré recordado. Por ahora soy un mortal más. Pero ha llegado la ocasión en que te libres del duque o de mí, elige entre los dos o ser su esposa o seguirme

Sol: Te seguiré

Hernani: Ya que quieres seguirme, es preciso que sepas el nombre, el título, el alma y el destino que oculta el pastor Hernani. Amabas a un bandido, ¿amarás también a un desterrado?

Carlos: (Abriendo bruscamente la puerta del armario) ¿Podrías terminar ya tu historia? ¿Crees que es cómodo este escondite?

Victor Hugo (Adaptación)

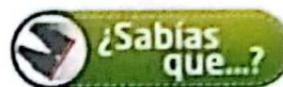


Fuente: Repositorio Santillana

Tipo de texto: Dramático - Drama

Formato: Continuo

Área: Lenguaje



Hernani, la obra de romántica de Víctor Hugo fue estrenada en 1830 y representa el amor puro y desinteresado entre Doña Sol y Hernani. Esta obra se opone a las posturas positivistas y clásicas de su época.



Arrebujar: cubrir bien el cuerpo o la cara con alguna prenda.

Cadalso: lugar para la ejecución de la pena de muerte.

Covacha: lugar sucio, pequeño e incómodo.

Desembozar: descubrir el rostro.

Imberbe: que no tiene barba.

Conoce las claves para leer obras de teatro

Clave A

El texto teatral o guion

El guion teatral o dramático, ya sea en prosa o en verso, está constituido en su mayoría por **los diálogos** entre los personajes. La intervención de cada personaje siempre va precedida por su nombre en negrilla o en mayúsculas.

Los diálogos permiten conocer el carácter de los personajes, las relaciones entre ellos, sus opiniones y sentimientos, su posición social, etc. Es decir, para que los personajes sean verosímiles deben expresarse de acuerdo a los rasgos de su personalidad. Los diálogos también hacen posible que los espectadores conozcan la acción, tanto los hechos que están sucediendo como otros ocurridos con anterioridad.

El guion tiene unas notas escritas en letra itálica y entre paréntesis, llamadas acotaciones. Las acotaciones son indicaciones que hace el autor sobre aspectos escénicos, como decorados o vestuario, o sobre la interpretación del texto por parte de los actores.



Clave B

El conflicto dramático

En una obra teatral suele haber un problema o conflicto inicial que desencadena la acción y que da lugar a los acontecimientos que se desarrollarán posteriormente. La acción puede versar sobre los obstáculos que debe enfrentar un personaje para conseguir un objetivo determinado; pero también puede tratarse de un enfrentamiento entre distintos personajes movidos por intereses diferentes o contrapuestos.

Además del conflicto inicial, a lo largo de la historia pueden ir surgiendo otras dificultades, que producen momentos de mayor o menor intensidad dramática, hasta que, finalmente, se superan o se resuelven ya sea en su totalidad o en gran parte.

Clave C

La estructura

De la misma manera que la trama de una novela puede estar distribuida en diferentes capítulos, la acción de una obra de teatro suele estar dividida en varias partes, que reciben el nombre de actos, que generalmente corresponden a los tres momentos principales de la obra: situación inicial, conflicto y situación final.

Asimismo, los actos pueden estar divididos en escenas. En cada escena intervienen los mismos personajes, en un tiempo y un lugar definidos.

Clave A El texto teatral o guion

1 Relaciona cada palabra de la columna izquierda con el fragmento del texto que le corresponda.

Acotación
actoral

Josefa: Me acabas de prohibir hablar bajo pena de muerte.
Carlos: Solo quiero que me contestes si o no a lo que te pregunte.

Acotación
escénica

Carlos: *(Con tono enérgico)*. Ocúltame en seguida.

Diálogo

Sol: Porque Hernani ya debía estar aquí.
(Se oyen unos pasos por la puerta secreta).

Monólogo

Josefa: ¿Será él? *(Otro golpe)*. Llaman en la escalera secreta; voy a abrir.

2 Identifica y describe el protagonista de la primera escena.

Nombre	
Carácter	Aspecto físico

3 Escribe V si es verdadera, o F si es falsa cada una de las siguientes afirmaciones.

- La acción se desarrolla al aire libre.
- Josefa está enamorada de Hernani.
- Hernani compara su espada con una amiga fiel.
- El rey es el padre de Hernani.
- Josefa recibe a Carlos con alegría.
- Carlos amenaza a Josefa para que no lo delate.
- Sol y el duque se van a casar.

4 Clasifica cada acotación según corresponda.

	Acotación escénica	Acotación actoral
Agarrándola por el brazo.		
Carlos oculto, entra Doña Sol, luego Hernani.		
Abriendo bruscamente la puerta del armario.		
Introduciéndose con dificultad.		
Habitación de noche.		
Con tono enérgico.		

5 Marca con un ✓ los elementos de utilería que, según el texto, están en escena durante la obra.

Una lámpara sobre una mesa

Un saxofón

Una biblioteca

Una puerta secreta

Un mueble de cajones y tres camas

Un armario

Clave B El conflicto dramático

6 Explica las razones por las cuales Carlos quiere esconderse en la habitación de Sol.

7 Escribe qué relación tienen los siguientes personajes entre sí.

• Sol es la _____ de Hernani.

• El Duque es el _____ de Sol.

• Carlos es el _____ de Hernani.

• Josefa es la _____ de Sol.

8 Explica el conflicto que tienen los personajes con el Duque.

9 Escribe una descripción de cada uno de los personajes.

Carlos	→	Vestuario _____ _____ _____	Carácter _____ _____ _____
Hernani	→	Vestuario _____ _____ _____	Carácter _____ _____ _____
Sol	→	Vestuario _____ _____ _____	Carácter _____ _____ _____
Josefa	→	Vestuario _____ _____ _____	Carácter _____ _____ _____

Clave C La estructura

10 Enumera las acciones de la escena según la secuencia del texto.

- Josefa confunde a Carlos con Hernani.
- Carlos sale de su escondite y enfrenta a Hernani.
- Sol y Hernani discuten sobre su futuro.
- Carlos llega disfrazado a la habitación de Sol.
- Carlos amenaza a Josefa y la obliga a esconderlo.

11 Imagina y escribe la continuación del diálogo entre Hernani y Carlos.

12 Selecciona la opción correcta. El tema central del texto es

- A. un amor imposible.
- B. la traición.
- C. la venganza.
- D. la muerte.

Porque:



13 Responde las siguientes preguntas.

¿Quiénes se interponen entre Hernani y Sol?

¿Qué deben hacer Sol y Hernani para escapar?

¿Quién y cómo podría ayudar a Sol y a Hernani a escapar?

Lee una **comedia**

El reparto de los papeles

Acto II Escena primera

(Aposento humilde en la casa del carpintero Cartabón, en la ciudad griega de Atenas. Entran Cartabón y otros artesanos atenienses: el ebanista Ajuste, el tejedor Bobina, el remendador de fuelles Flauta, el calderero Hocico y el sastre Famélico.)

Cartabón: ¿Está aquí toda la compañía?

Bobina: Será mejor que los vayamos nombrando uno a uno, de acuerdo con la lista.

Cartabón: Aquí están los nombres de todos los que en Atenas se consideran aptos para trabajar en la obra de teatro que se representará ante el duque y la duquesa en la noche de su boda.

Bobina: Primeramente, querido Cartabón, decid de qué trata la obra; leed luego el nombre de los actores y, así, nos entenderemos.

Cartabón: Pues bien, vamos a representar *La muy dolorosa comedia y crudelísima muerte de Píramo y Tisbe*. Los amantes Píramo y Tisbe acuerdan reunirse



en un jardín. Tisbe llega primero y se encuentra con un león. Huye despavorida y deja caer su manto, que el león rasga con sus fauces. Cuando Píramo llega y ve al león con el manto destrozado, piensa que Tisbe ha muerto y se clava la espada en el corazón. Tisbe regresa y, desolada, se mata también con la espada. ¿No es una obra maravillosa para representar la noche de una boda?

Bobina: Excelente pieza. Ahora, querido Cartabón, llama a los actores por orden de lista.

Cartabón: Por favor, responder a medida que los llame. ¡Bobina, el tejedor!

Bobina: Listo. Dígame qué parte me corresponde y continúe.

Cartabón: Te ha tocado hacer de Píramo.

Bobina: ¿Quién es Píramo: un amante o uno de los malos?

Cartabón: Un amante, que se suicida por amores.

Bobina: Un personaje así requiere algunas lágrimas para una correcta ejecución. Provocaré tormentas de lágrimas en el público. No obstante, mi fuerte es ser el malo, de carácter. Diría cosas como "¡Traeré la destrucción!" y "¡Me vengaré!". ¡Sería grandioso! Un amante es más sentimental... Pero lo haré bien. Ahora sigue nombrando al resto de los actores.

Cartabón: ¡Flauta, el remendador de fuelles!

Flauta: ¡Presente, Cartabón!

Cartabón: Vos tenéis que cargar con Tisbe.

Flauta: ¿Quién es Tisbe? ¿Un caballero andante?

Cartabón: Es la señora a quien ama Píramo.

Flauta: No me asignes papeles de mujer... ¡Me está saliendo la barba!

Cartabón: Eso no importa. Sabes que en Atenas solo los hombres pueden actuar en el teatro... La representarás con máscara y podrás fingir que tienes voz de mujer.

Bobina: Si es cosa de ocultar el rostro, déjame hacer también el papel de Tisbe. Musitaré con una voz suave: "¡Tisbe! ¡Ah, Píramo, amor mío! ¡Tu querida Tisbe! ¡Tu amorosa dama!".

Cartabón: ¡No, no! Tú tienes que representar a Píramo; y Flauta, a Tisbe. ¿Quién sigue? ¡Famélico, el sastre!

Famélico: ¡Presente, Cartabón!

Cartabón: Famélico, vas a representar a la madre de Tisbe. ¡Hocico, el calderero!

Hocico: ¡Presente, Cartabón!

Cartabón: Tú, al padre de Píramo; y yo, al padre de Tisbe. Ajuste, el ebanista: harías la parte del león. Y con esto, creo que estarán bien repartidos los papeles.

Ajuste: ¿Tienes escrita la parte del león? Por favor, entrégamela ahora, porque aprendo despacio.

Cartabón: Puedes improvisar, pues no hay más que rugir.

Bobina: ¡Yo también podría representar al león! Rugiré de modo que dará gusto oírme. Rugiré de manera que haré decir al duque: "¡Que ruja otra vez! ¡Que ruja otra vez!".

Cartabón: Lo harías con demasiada ferocidad. La duquesa y las damas se espantarían hasta el punto de dar gritos. Eso sería suficiente para que nos ahorcaran a todos.

Bobina: Tienes razón, me encargaré de mi personaje. ¡Solo yo puedo dar vida al héroe, al amante, al caballero Píramo!

Cartabón: Pues ahora, señores, he aquí sus textos. Les suplico, les recomiendo que los tengan aprendidos para mañana por la noche. Búsquenme, a la luz de la luna, al bosque del palacio del duque. Allí ensayaremos, ya que si nos reuniéramos en la ciudad, nos acosaría la gente y conocería nuestra obra. Mientras, haré una lista de lo necesario para la representación.

William Shakespeare (Adaptación)

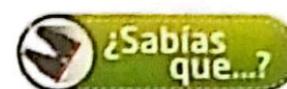


Fuente: Shakespeare, William, *Sueño de una noche de verano*, Aguilar,

Tipo de texto: Dramático - Comedia

Formato: Continuo

Área: Lenguaje



Felix Mendelssohn, compositor alemán, escribió varias piezas musicales a partir de la obra *Sueño de una noche de verano*. Estas composiciones se utilizaron en varios montajes teatrales a lo largo del siglo XIX.



- Acosar:** perseguir.
- Ebanista:** carpintero que trabaja el ébano y otras maderas finas.
- Fauces:** boca y dientes de los animales fieros.
- Fuelle:** utensilio que se emplea para avivar el fuego.
- Musitar:** susurrar o hablar entre dientes.

Comprende la escena teatral



Estrategia **A** Recuperar información: comprender el contenido local del texto

1 Completa la ficha con la información de la obra que los personajes van a representar en la escena.

Nombre: _____

Lugar: _____

Personajes: _____

Director: _____

Tema: _____

Género: Trágica Comedia Drama

2 Discute con tus compañeros y tu docente. ¿Qué nos dicen los nombres y las profesiones sobre el carácter de los personajes?

- Une con una línea los personajes con sus ocupaciones.

El remendador de fuelles	Cartabón
El sastre	Ajuste
El tejedor	Bobina
El carpintero	Flauta
El calderero	Hocico
El ebanista	Famélico

3 Escribe el papel que representará cada uno de los personajes.

- Cartabón: _____
- Hocico: _____
- Famélico: _____
- Flauta: _____

Estrategia B Interpretar: comprender el contenido global del texto

4 Responde y justifica tu respuesta.

- ¿Cuál es el tema principal de la obra que propone Cartabón?

- ¿Por qué quiere representarla en una boda?

5 Selecciona la opción correcta y justifica tu respuesta.

- La obra propuesta por Cartabón para la boda es

A. una comedia.

C. una tragedia.

B. una farsa.

D. una tragicomedia.

Porque:

- ¿Qué recurso utiliza Shakespeare en este texto?

A. Historia dentro de otra historia

C. Un sueño dentro de un sueño

B. Obra teatral dentro de una obra teatral

D. Obra teatral dentro de una novela



Estrategia C Reflexionar y evaluar: comprender de manera crítica el texto

Imagina que eres un director de teatro en tu ciudad y quieres hacer el montaje de *La muy dolorosa y crudelísima muerte de Píramo y Tisbe*. Describe cómo serían la escenografía y las luces.

Responde. ¿Qué papel consideras que cumple el teatro en las sociedades contemporáneas?

Enlázate

<http://www.epdlp.com/literatura.php>

<http://www.banrepcultural.org/revista-80>

<http://shakespeare.mit.edu/>

Librero

Algunos ejemplos de obras teatrales que puedes consultar:

- *El jardín de los cerezos* de Anton Chéjov
- *La simpreviva* de Miguel Torres

Evalúa tu comprensión lectora

Tarea 47
AUTOEVALUACIÓN

Indicadores

- Realicé una lectura atenta de los textos teatrales propuestos.
- Diferencié entre diálogos teatrales y acotaciones.
- Diferencié distintas clases de acotaciones.
- Reconocí a los personajes que intervienen en cada obra teatral.
- Reconocí los principales rasgos de carácter de algunos personajes.
- Diferencié los actos y las escenas como partes de la estructura formal de las obras teatrales.
- Identifiqué el planteamiento, el conflicto y la situación final de las obras teatrales.
- Identifiqué el conflicto que desencadena la acción en las obras dramáticas.
- Reconocí los hechos y detalles de la acción de cada obra.
- Identifiqué las principales características de las obras teatrales.

Sí
/ Siempre

Con ayuda
/ A veces

No
/ Nunca

1 Revisa la autoevaluación de tu proceso lector y responde:

¿En cuál de los niveles de comprensión tienes mayores aciertos?

Recuperar información Interpretar Reflexionar y evaluar

¿En cuál de los niveles de comprensión tienes mayores dificultades?

Recuperar información Interpretar Reflexionar y evaluar

2 Identifica el género al que pertenecen las lecturas anteriores. Justifica tu respuesta.

	Comedia	Tragedia	Drama	Justificación
Hernani				
El reparto de los actores				

¡Disfruta la lectura!

Tarea
48
EXPERIENCIA

LOS VISITANTES

ACTO ÚNICO ESCENA 1

(La escenografía representa un bosque. Hay rocas, pasto y árboles. Es de noche. En escena está el profesor Chávez, el profesor Guzmán, Carla Cores –una periodista– y un camarógrafo.)

Guzmán: *(Irónico.)* Profesor Chávez, ¿a qué hora dijo que llegaría ese... ovni?

Chávez: Exactamente en 5 minutos, estimado profesor Guzmán.

Carla: *(Extiende el micrófono.)* Profesor Chávez, soy Carla Cores y estamos transmitiendo en directo para "Insólito TV". Sabemos que estuvo ausente durante mucho tiempo, ya que, según sus propias declaraciones, ha estado dedicado a la investigación del fenómeno ovni. Allí tiene la cámara por si desea enviar algún mensaje a la audiencia.

Chávez: Con todo gusto. *(A cámara.)* Queridos televidentes... sé que me han tildado de loco varias veces, pero yo no guardo rencores. Ni a ustedes, ni al profesor Guzmán, quien tampoco cree en mis teorías.

Guzmán: *(Interviene.)* Y mantengo lo dicho. *(A cámara.)* Muchos han manifestado, en nombre de la verdad, locas teorías sobre naves de otros mundos y hombreritos verdes. La ciencia ha probado repetidas veces que son puras patrañas. *(Señala.)* Observen el cielo, televidentes...

(La cámara enfoca hacia el cielo.)

Guzmán: *(Mira su reloj.)* Solo falta un minuto para el anunciado avistamiento ovni y lo único que podemos observar son estrellas de siempre. Esto no hace más que confirmar la farsa...

Carla: *(Interrumpe.)* ¡Miren!... ¡Miren allá! *(Al camarógrafo.)* ¡Apunta allá!

(El camarógrafo apunta hacia el foro. Comienzan a oírse sonidos extraños y se ve un punto luminoso que crece y se mueve de un lado para el otro. Todos se asombran y lanzan exclamaciones al ver un plato volador flotando muy cerca, entre los árboles.)

Carla: *(Nerviosa.)* ¡Amigos televidentes, estamos asistiendo a un evento culminante en la historia de la humanidad, en directo, por "Insólito TV"! ¡Nunca antes se había transmitido imágenes de un platillo volador con esa nitidez! ¡La verdad está ahí adentro... de sus televisores, señores televidentes! ¡Profesor Chávez, su sueño se cumplió! ¡Diganos qué siente!

Chávez: *(Con orgullo.)* Una gran felicidad. Ahora solo espero que aquellos que me tachaban de demente se retracten ante la verdad indiscutible.

Guzmán: *(Incrédulo.)* Algún truco debe haber...

Carla Cores (Adaptación)

¿Consideras que es posible que haya vida en otros planetas? ¿Estarías de acuerdo con el profesor Chávez? Justifica tu respuesta.

Y ahora... escribe tu escena teatral

Claves para redactar una escena teatral

Clave A

La escena teatral está constituida por diálogos y monólogos. En los monólogos se expresan los sentimientos y pensamientos de los personajes. Los diálogos sirven para contrastar las voces de los personajes, presentar sus maneras particulares de entender el mundo y comunicar el desarrollo de la acción dramática.

Clave B

Las acotaciones son indicaciones para los actores, el director y el personal técnico encargado del montaje de la obra, y se escriben entre paréntesis o en cursiva. Las acotaciones escénicas dan indicaciones sobre las luces, el sonido y la decoración del escenario. Las acotaciones actorales guían al actor en su interpretación del personaje.

Clave C

La escena teatral representa un conflicto. Entre más agudo el conflicto, más interesante la escena. Por eso, es necesario elegir personajes que contrasten o que tengan objetivos y deseos contrarios. Así mismo, la escenografía debe servir para hacer verosímil e intensificar las acciones que van a resolver el conflicto.

Planificación de la escritura

- 1 Completa el siguiente cuadro de acuerdo con las características físicas y psicológicas del protagonista y el antagonista de tu escena teatral.

Protagonista		
Nombre:	Sexo:	Edad:
Altura:	Vestimenta:	Contextura:
Gustos y opiniones:		

Antagonista		
Nombre:	Sexo:	Edad:
Altura:	Vestimenta:	Contextura:
Gustos y opiniones:		

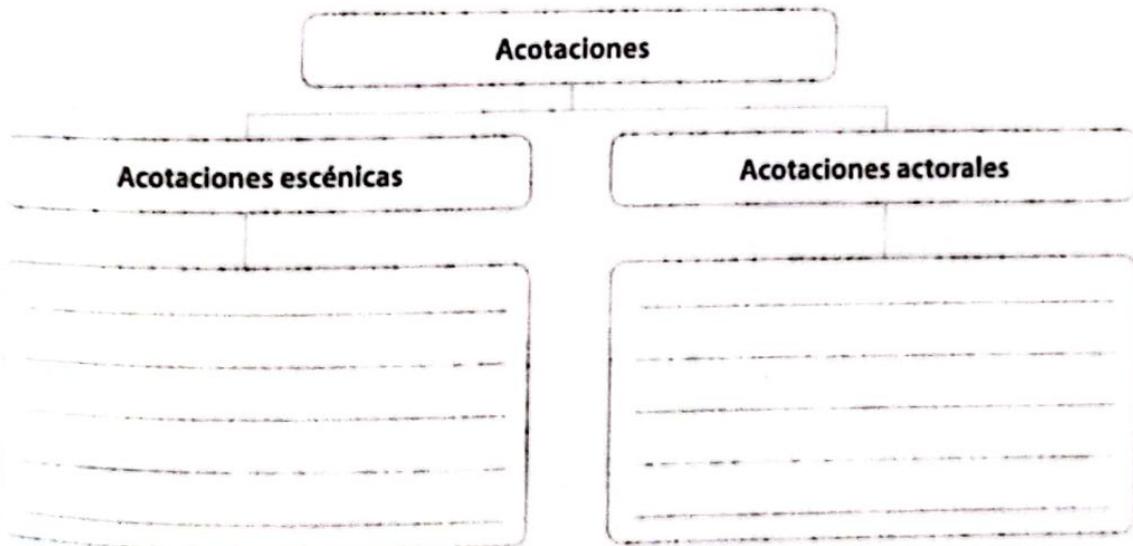
2 Describe la utilería, el sonido y los efectos luminotécnicos necesarios para representar tu escena teatral.

- Escenografía y utilería: _____
- Luces: _____
- Sonido: _____

3 Señala con un ✓ las condiciones en las que se desarrolla tu escena.

- | | |
|--|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Interior (en un lugar cerrado) | <input type="checkbox"/> Atardecer |
| <input type="checkbox"/> Exterior (en un lugar abierto como un parque o un lago) | <input type="checkbox"/> Lluvia |
| <input type="checkbox"/> Día | <input type="checkbox"/> Día soleado |
| <input type="checkbox"/> Noche | <input type="checkbox"/> Nieve |

4 Completa este esquema con acotaciones escénicas, acerca del escenario, y acotaciones actorales, acerca de la interpretación del actor.



5 Escribe las primeras líneas del diálogo en el siguiente esquema.

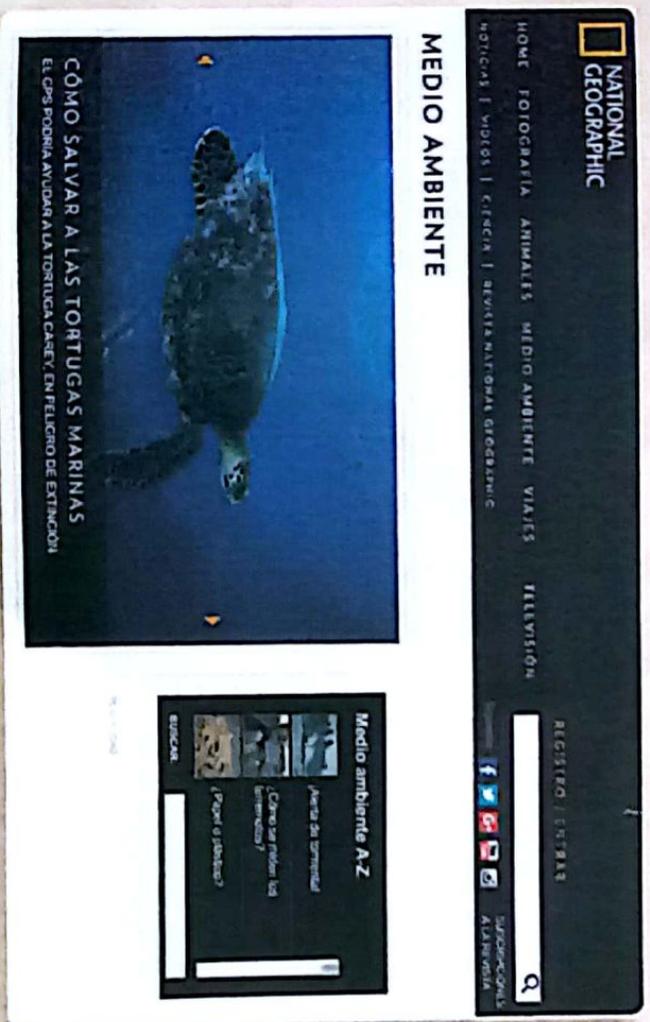
- Personaje 1: _____
- Personaje 2: _____

Expositivo: el artículo de divulgación científica



Los artículos de divulgación científica ofrecen información sobre el proceso y los resultados de las investigaciones que se llevan a cabo en cualquier campo de la ciencia. Estos textos van dirigidos a un público amplio, no especializado; es decir, a lectores que no suelen tener conocimientos muy profundos sobre el tema que se desarrolla en el artículo. Por eso, se suele emplear un lenguaje que los lectores no especializados pueden comprender.

Existen artículos de divulgación científica sobre las ciencias naturales: medicina, biología, física, química, ingeniería o astronomía. También hay artículos referidos a las diferentes ciencias sociales: economía, derecho, historia, geografía o psicología. Muchos de estos artículos se publican periódicamente en revistas y portales de Internet.



Algunos temas científicos de actualidad



Impresión en 3D

Cada vez se está más cerca de conseguir imprimir tejidos y órganos humanos en tres dimensiones.



Coches eléctricos

Los avances en los motores eléctricos, que no contaminan, ayudarán a preservar el medio ambiente.

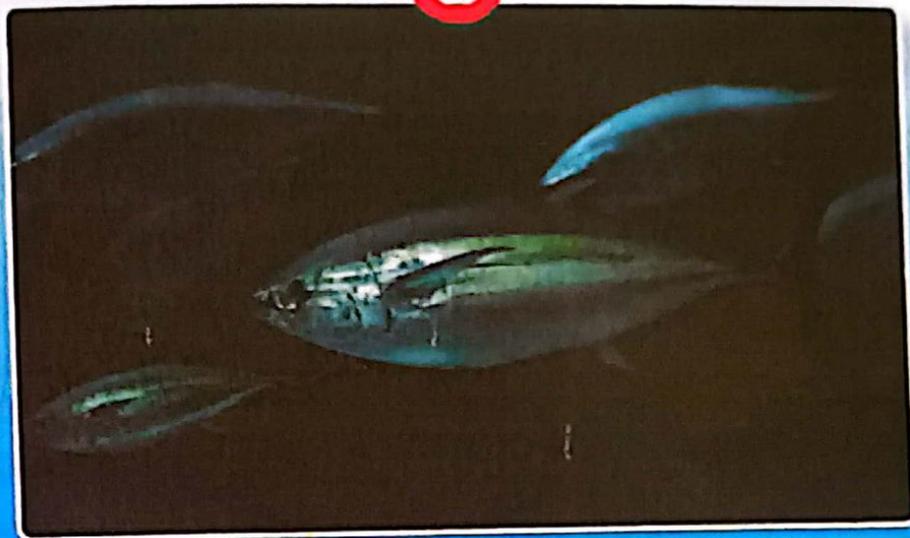


Acelerador de partículas

Con él se busca reproducir las condiciones del Big Bang, que fue el origen del universo.

El atún rojo

Para entender qué es el atún rojo y la peligrosa situación ecológica en la que se encuentra es necesario analizar a este gigante marino desde distintos ángulos.



Biología

Los atunes rojos del Atlántico se cuentan entre los animales más rápidos del planeta, y también entre los que se extienden por una zona más amplia. Este pez puede llegar a medir más de tres metros y a pesar novecientos kilos, y alcanza velocidades de más de sesenta y cinco kilómetros por hora cuando persigue a sus presas o cuando es el quien intenta evitar ser capturado. Además, se sumerge a profundidades superiores a los trescientos metros. Estos animales migratorios llegan a cruzar el océano Atlántico, recorriendo una distancia de más de ocho mil kilómetros, y no sabemos cómo, pero se las arreglan para regresar a los mismos puntos una y otra vez a lo largo de toda su vida, que puede llegar a las cuatro décadas.

La científica marina Molly Lutcavage, que ha dedicado los últimos diecisiete años a estudiar esta especie, asegura que el atún rojo tiene unas características físicas extraordinarias que le permiten lograr hazañas como esa. Su cuerpo de líneas aerodinámicas está tan optimizado para nadar que un grupo de científicos financiados por el ejército estadounidense ha estudiado el atún rojo como modelo para los torpedos de la marina. Los atunes rojos toleran cambios de temperatura enor-

mes, lo que les permite perseguir a sus presas hasta las profundidades, y cuentan con un sentido de la vista sofisticado y otros sistemas sensoriales que también funcionan en la fría oscuridad.

Política

El exceso de pesca provocó un descenso de la población de atún rojo del Atlántico, lo que llevó a la Comisión Internacional para la Conservación del Atún Atlántico a poner en marcha una política estricta de gestión del atún rojo que no tardó en convertirse en lo que la revista *Océano* llamó "uno de los asuntos más controvertidos y políticamente delicados de la gestión de pesquerías".

Economía

Hasta la segunda mitad del siglo xx, el atún rojo fue un pescado abundante pero no especialmente codiciado por los pescadores, ya que no sabe especialmente bien una vez cocinado. Pero los cambios en la dieta y los gustos culinarios de los japoneses tras la Segunda Guerra Mundial convirtieron al atún rojo, que es carnoso y sabroso cuando se consume crudo, en un producto muy rentable.

<http://nationalgeographic.es/el-océano/atun-rojo>

Consulta en Internet sobre otros animales que se encuentren en peligro de extinción a causa de la explotación humana. Luego comparte la información que encuentres con tus compañeros.

Y ahora... escribe tu artículo de divulgación científica

Claves para redactar un artículo de divulgación científica

Clave A

La escritura de artículos de divulgación científica requiere de una investigación previa sobre el tema. Para esto es necesario comprobar la calidad de las fuentes.

Clave B

Los textos de divulgación científica utilizan citas textuales y presentan una bibliografía, es decir, una lista de las obras consultadas. Un modelo de bibliografía es el siguiente:

Apellido, Nombre, *Título de la obra*, Ciudad, Editorial, Año.

Para citar las páginas de Internet consultadas se debe escribir la URL y la fecha de consulta, como en el siguiente ejemplo:

Recuperado de: <http://www.muyinteresante.es/tecnologia/articulo/literatura-de-ciencia-ficcion>

Consultado: 17-06-2017

Clave C

Es preciso utilizar un lenguaje en el que se eviten las opiniones personales. Las descripciones deben ser claras y objetivas, y los tecnicismos y conceptos deben definirse para que los entienda el público no especializado en el tema.

Planificación de la escritura

1 Selecciona un invento o descubrimiento para escribir un artículo de divulgación científica.

Acelerador de partículas CERN

Genoma humano

Alimentos transgénicos

Estación Espacial Internacional

Otro:

2 Consulta información sobre el invento o descubrimiento seleccionado y completa la ficha.

Invento o descubrimiento	Fecha
Personas o Instituciones vinculadas	
Importancia	
Consecuencias	

3 Busca dos imágenes en Internet o en revistas que ilustren la importancia del invento o descubrimiento seleccionado. Luego, escribe un pie de foto en el que describas cada imagen.

- Pie de foto 1: _____
- Pie de foto 2: _____

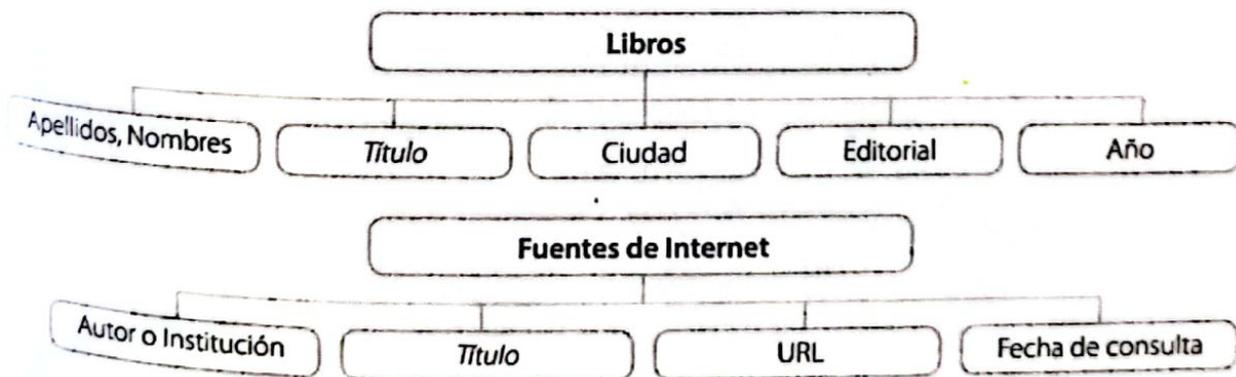
4 Explica el significado de las palabras desconocidas y los tecnicismos presentes en tu artículo. Recuerda que tu definición debe ser clara y dirigirse a un público no especializado en el tema.

Tecnicismo	Definición

5 Escribe un título y dos subtítulos para tu artículo de divulgación científica. Ten en cuenta que sea llamativo y que se relacione con tu tema o con el personaje central de tu artículo.

- Título: _____
- Subtítulo 1: _____
- Subtítulo 2: _____

6 Escribe la bibliografía de tu texto. Ten en cuenta los siguientes formatos para referenciar libros y páginas de Internet.

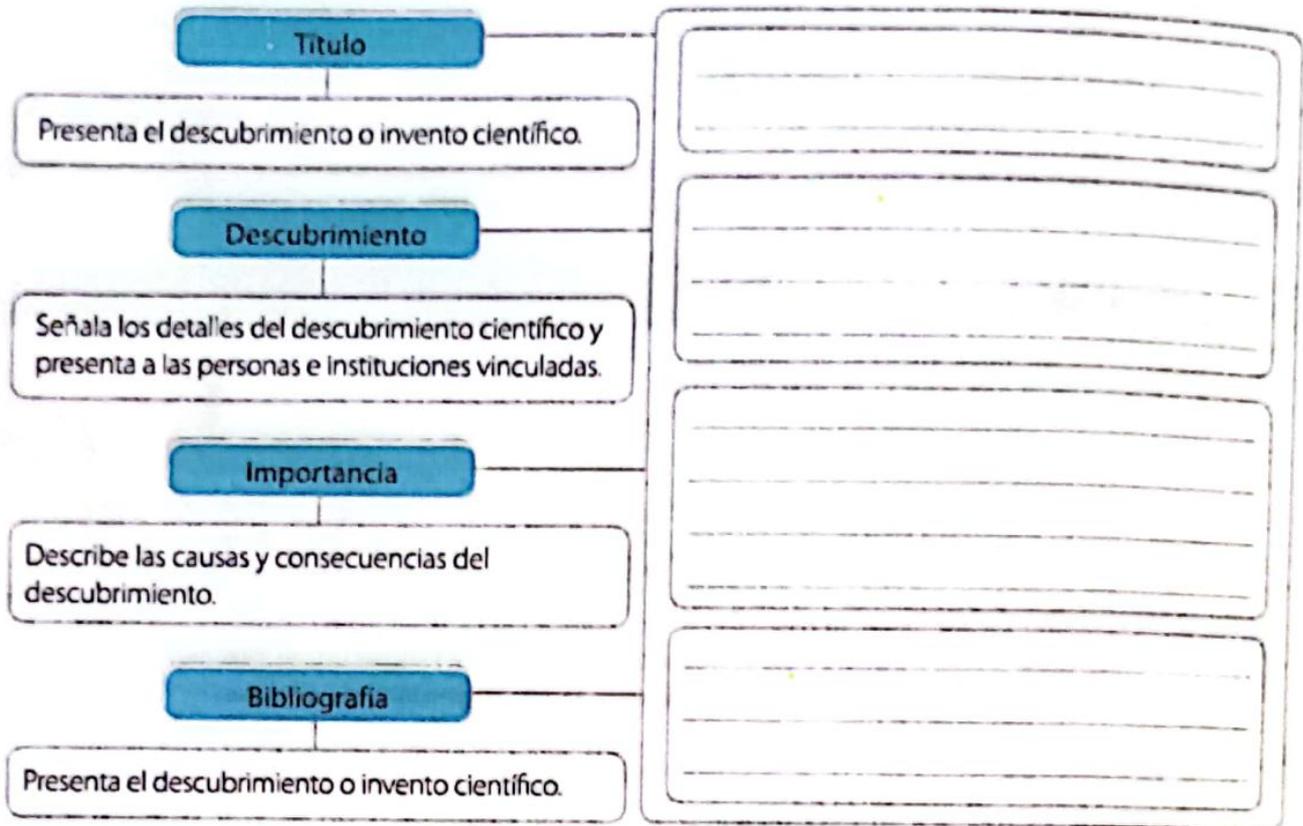


7 Escribe un párrafo en el que resumas un dato curioso o importante de la información consultada y úsalo como destacado en tu artículo científico.

Destacado

Primer borrador

8 Escribe tu artículo de divulgación científica. Ordena las ideas de acuerdo con el siguiente esquema.



Evaluación y reescritura

9 Revisa tu texto de acuerdo con las siguientes pautas. Marca con un ✓ Sí o No según corresponda.

En mi artículo de divulgación científica...	Sí	No
Consulté y contrasté información en fuentes confiables.		
Definí los tecnicismos y las palabras desconocidas.		
Incluí imágenes que complementan el escrito.		
Mencioné a las personas e instituciones implicadas en el invento o descubrimiento.		
Describí la importancia del invento o descubrimiento.		
Presenté una bibliografía.		

10 Pasa en limpio tu artículo de divulgación científica.

Publicación del trabajo

11 Organiza un folleto con tu artículo de divulgación científica y compártelo con tus compañeros de clase.

Argumentativo: el meme

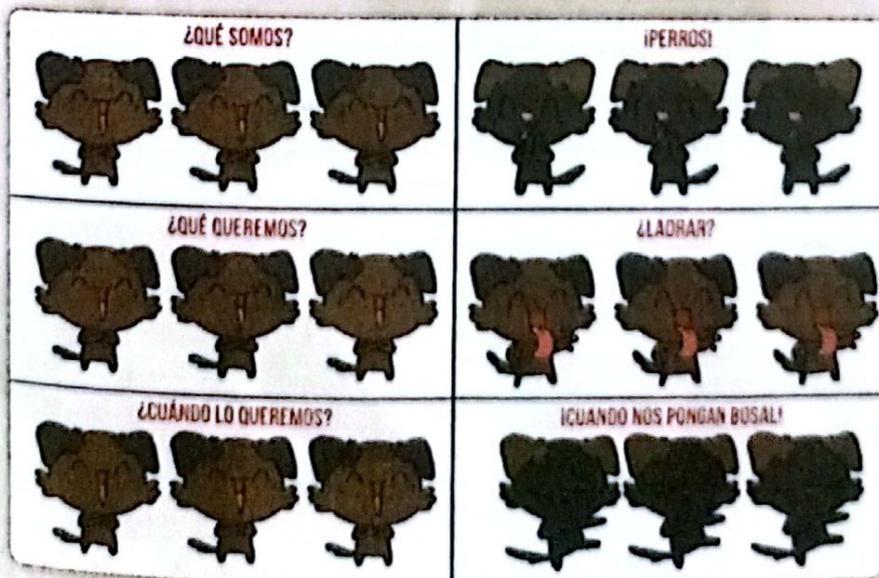
Los memes son textos breves que articulan imágenes y frases u oraciones, que se transmiten principalmente por redes sociales. Su objetivo puede ser hacer reír, generar una crítica social, hacer una denuncia política o plantear una reflexión. En este sentido, se puede decir que el meme busca persuadir al lector de una idea o provocar una reacción particular.

El término meme fue tomado de la teoría de transmisión cultural propuesta por Richard Dawkins, en la que sostiene que existen unidades mínimas de transmisión cultural. Para explicarlas, crea un término derivado de la palabra griega *mímesis*, que significa imitación. En su teoría, un meme podría corresponder a una prenda de vestir o a una forma de hablar, pero con el tiempo, el término se ha utilizado más para referirse a las ideas que son representadas en textos de carácter cómico o satírico, que se publican y comparten en Internet.

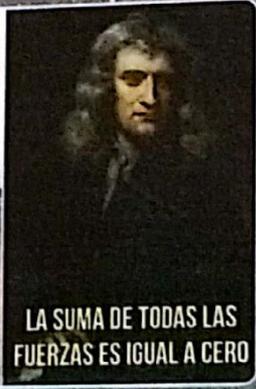
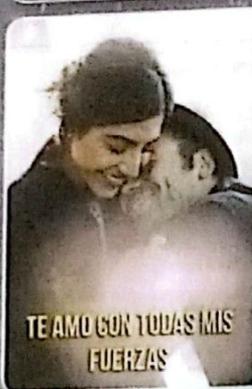
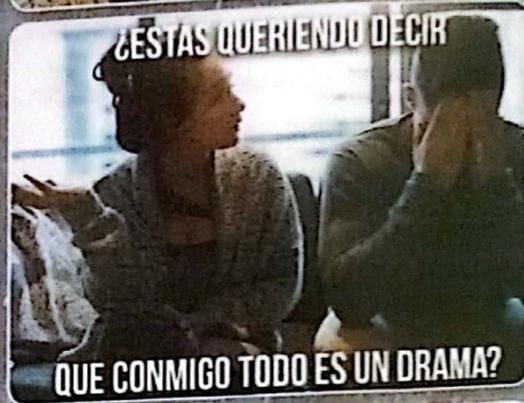
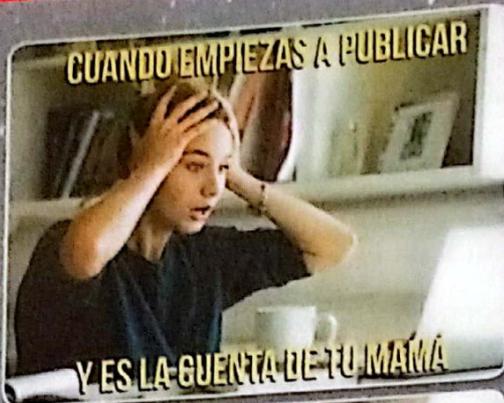
A pesar de que el uso del término se haya limitado, en esencia la teoría de Dawkins se mantiene, ya que en los memes se pueden rastrear las ideas que se transmiten en la sociedad. Lamentablemente, así como se transmiten referencias autocríticas que permiten reflexionar sobre el comportamiento social, se difunden también estereotipos, prejuicios y mensajes discriminatorios.

Las clases de memes

Los memes pueden ser clasificados de acuerdo con la cantidad de imágenes que contengan. Existen memes que solo contienen un texto breve, creados a menudo sobre un fondo colorido, que sintetizan en una oración todo el mensaje que se quiere expresar. Otros utilizan una imagen para transmitir un sentimiento particular que explica la reacción previsible frente al contenido del texto. Algunos utilizan secuencias de dos imágenes para contrastar dos situaciones y, por lo general, estos memes son los que tienen el menor contenido escrito, pues las imágenes suelen ser suficientes para comunicar el mensaje. Por último, existen memes que utilizan una secuencia de tres o más imágenes para construir una historia.



Lee algunos memes



NO ES POR ASUSTARTE,



PERO EN WHATSAPP SABEN CUANDO HAS LEIDO UN MENSAJE

**NO HAY SEGURIDAD SOCIAL
NO HAY SEGURIDAD VIAL
NO HAY SEGURIDAD NACIONAL
PERO SEGURO LA ESPERANZA
ES LO ÚLTIMO QUE SE PIERDE**



CUANDO DICEN QUE LA TAREA



ERA PARA HOY

CUANDO DICE QUE TE QUIERE



PERO COMO AMIGO

CUANDO VAS A CENAR EN FAMILIA



EXPECTATIVA

REALIDAD

CUANDO TE SUBES AL BUS



Y TRAE PUESTOS VACÍOS

Conoce las claves para leer memes

Clave A

La gramática

A pesar de que los memes comenzaron a circular por las redes sociales hace poco tiempo, han logrado desarrollar una gramática propia que es reconocida por un gran número de lectores. Actualmente, los programas de creación de memes cuentan con un amplio repertorio de imágenes que los lectores reconocen como propios de una situación específica.

Clave B

El humor

Los memes se caracterizan por ser textos humorísticos que muestran escenas con las que los lectores se identifican o hacen denuncias usando la sátira. El éxito que tienen los memes en las redes sociales se debe a que el contenido humorístico permite tomar distancia de situaciones estresantes de la vida cotidiana. La burla, por el contrario, no produce este efecto. Por eso, los mensajes discriminatorios tienen un impacto negativo en los lectores y en la sociedad.

Clave C

La referencialidad

Uno de los recursos más utilizados en la creación de memes es la referencialidad o autorreferencialidad. Los memes son graciosos precisamente porque las personas que los leen identifican un contexto conocido, o bien, se sienten identificados. Algunos memes, como los que hacen referencia a vivencias generales de la infancia, pueden hacer reír a un amplio grupo de personas; otros, en cambio, solo suelen ser comprendidos por quienes han tenido una vivencia particular. En los memes es necesario reconocer el contexto o la situación comunicativa para poder interpretar el mensaje.

Clave D

La reflexión

Los memes son un reflejo de la sociedad en la que vivimos y sirven para denunciar y criticar. Sin embargo, en algunos casos contienen mensajes que circulan sin que los lectores adviertan los prejuicios o estereotipos que están reproduciendo. La lectura de memes, además de hacer reír a los lectores, permite analizar el contexto y reflexionar sobre las ideas que se difunden por las redes sociales.

Trabaja sobre las claves



Clave A La gramática

1 Escribe el sentimiento que transmite cada una de las siguientes imágenes.



2 Crea un meme escribiendo una oración inspirada en la siguiente imagen.



3 Compara la estructura de los memes con la de los grafitis para identificar similitudes y diferencias.

Similitudes	Diferencias	
	Grafitis	Memes

Clave B El humor

1 Selecciona el meme que te parezca más gracioso y explica por qué te hace reír.

- 5 Escribe un texto poético de cuatro versos, utilizando figuras literarias, que refleje el sentimiento transmitido en el siguiente meme.



Clave C La referencialidad

- 6 Escribe un párrafo en el que expreses una crítica similar a la que se plantea en el siguiente meme.

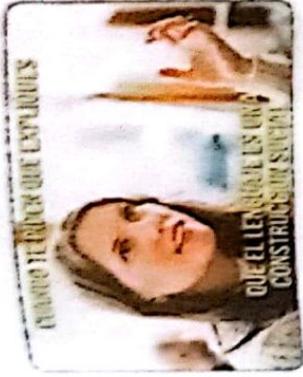


- 7 Describe una situación que pueda motivar cada uno de los siguientes memes.



- 8 Explica por qué el lenguaje se considera una construcción social.

9 Evalúa la pertinencia de la imagen del siguiente meme y justifica tu respuesta.



10 Dibuja o recorta y pega una cara que refleje tu expresión al responder el punto 8.

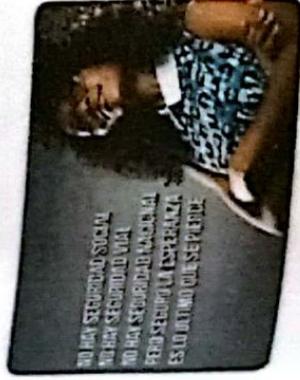


Clave D La reflexión

11 Analiza el siguiente meme y explica los estereotipos que se difunden con él.



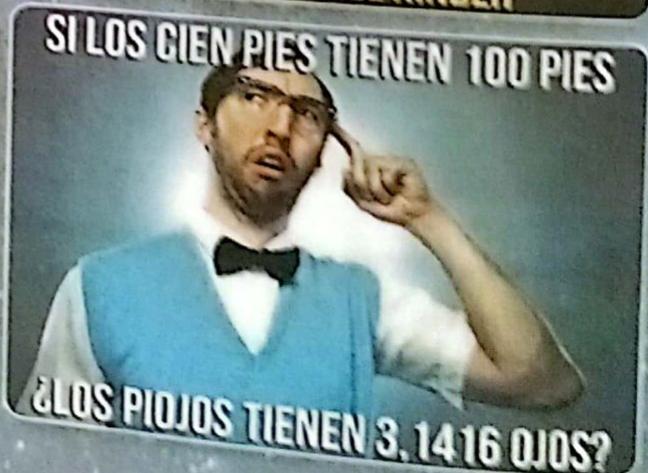
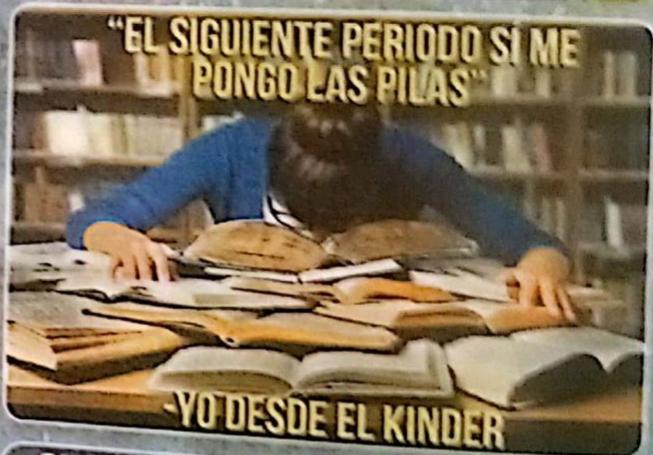
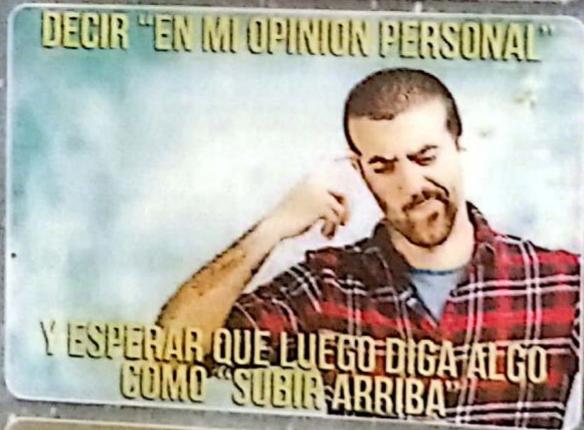
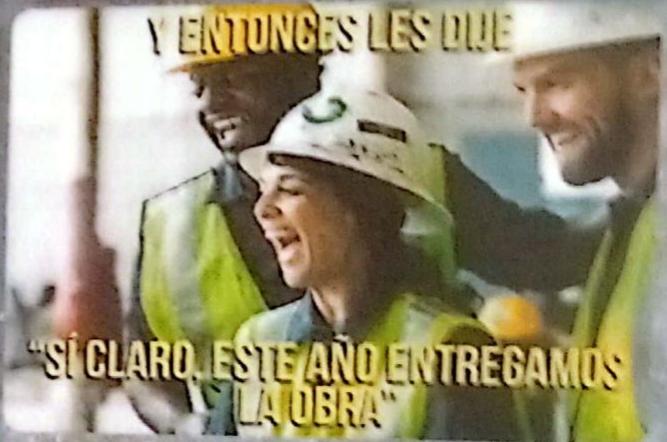
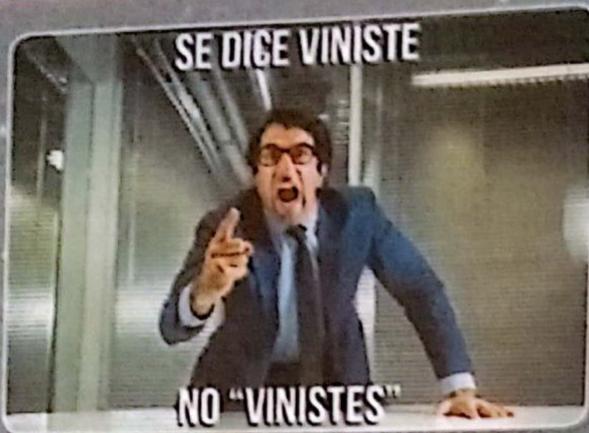
12 Busca un texto de otro género en el que se plantee una denuncia similar a la que se hace en el siguiente meme y describe su contenido.



13 Escribe las ventajas y desventajas del meme frente al texto descrito en el punto anterior.
Ventajas

Desventajas

Lee otros memes



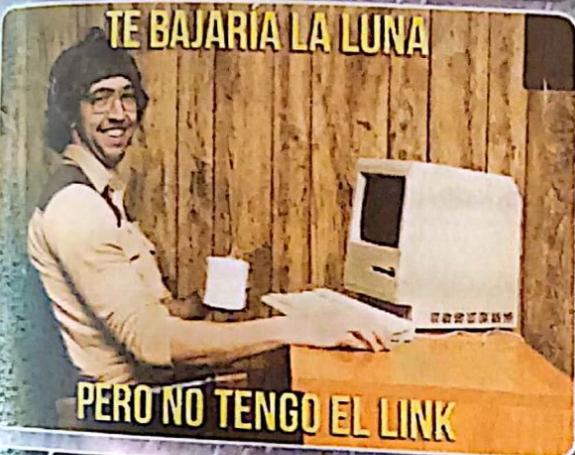
Y AHORA ¿CÓMO ME COMO LA TAREA?



EL PROBLEMA EN MI CABEZA



TE BAJARÍA LA LUNA



PERO NO TENGO EL LINK

CUANDO LLEVA 2 SEMANAS LA OBRA



CUANDO LLEVA 2 AÑOS LA OBRA

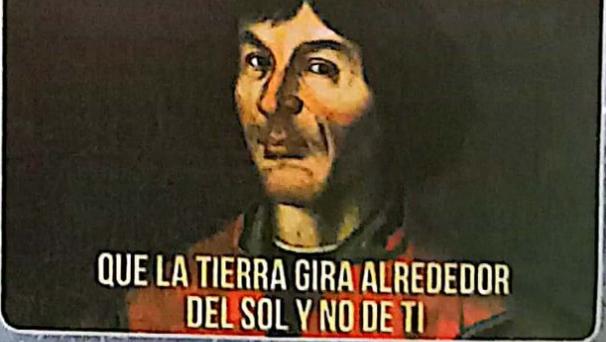


¿CÓMO SE DICE ESPEJO EN CHINO?



AHÍ TOY

EN 1473 NACIÓ NICOLÁS COPÉRNICO, UN HOMBRE QUE NOS ENSEÑÓ



QUE LA TIERRA GIRA ALREDEDOR DEL SOL Y NO DE TI



Fuente: Repositorio Santillana Tipo de texto: Argumentativo - Meme Formato: Continuo Área: Lenguaje

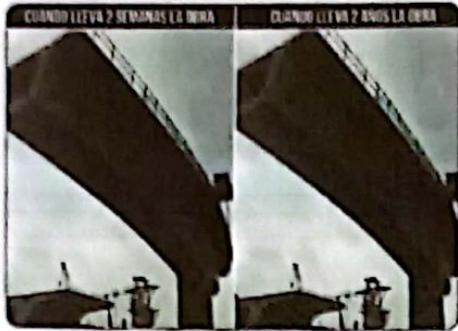
Aunque la mayoría de imágenes usadas en los memes circulan sin la autorización de sus creadores, algunas como Trollface son marcas registradas.

Comprende el meme



Estrategia A Recuperar información: comprender el contenido local del texto

1 Indaga entre tus familiares o en las noticias acerca de una obra de infraestructura que se esté desarrollando en el país y cuya situación se asemeje a la situación descrita en el siguiente meme. Luego, completa la ficha.



Obra _____

Primera fecha de entrega prevista _____

Costo original de la obra _____

Fecha real de entrega o última fecha dada por los contratistas _____

Costo final de obra _____

2 Describe una situación en la que hayas sobredimensionado un problema y explica la importancia de aprender a manejar los sentimientos y emociones.

- Responde. ¿Cuáles son los memes que mejor reflejan esta situación?

3 Inventa una oración para reemplazar la del siguiente meme, que se ajuste a una situación.



Estrategia B Interpretar: comprender el contenido global del texto

4 Explica por qué crees que es difícil modificar los patrones de comportamiento como el que se presenta en el siguiente meme.



5 Describe la utilidad que pueden tener los memes en la enseñanza de normas ortográficas.



Estrategia C Reflexionar y evaluar:
comprender de manera crítica el texto

6 Escribe diez adjetivos con los que puedas definir los memes.

7 Argumenta a favor o en contra de la siguiente afirmación.

Los memes son un fenómeno cultural que refleja la sociedad y el tiempo en el que vivimos.

8 Explica por qué la difusión de memes puede perpetuar estereotipos o desinformar.

Enlázate

- <http://tecreview.itesm.mx/memes-un-fenomeno-digital-muy-serio/>
- <http://www.jornada.unam.mx/2014/07/08/cultura/a07n1cul>
- <http://biblioweb.sindominio.net/memetica/memes.html>

Librero

- Algunos libros donde puedes encontrar más información sobre los memes y otros fenómenos culturales contemporáneos:
 - *Ay sí, Ay sí, un libro de memes* de Mario Flores.
 - *El gen egoísta* de Richard Dawkins.

Evalúa tu comprensión lectora

Tarea
61
AUTOEVALUACIÓN

Indicadores

Identifiqué el tema y el contexto al cual hace referencia el meme.

Reconocí los elementos que constituyen el meme.

Relacioné el contenido del meme con una situación de mi vida cotidiana.

Distinguí los recursos humorísticos utilizados en el meme.

Identifiqué la idea central del meme.

Reconocí si el meme vehiculaba o no un prejuicio, un estereotipo o un mensaje discriminatorio.

Reflexioné acerca de las posibles reacciones que podría provocar el meme en diferentes públicos.

Si
/ Siempre

Con ayuda
/ A veces

No
/ Nunca

1 Revisa la autoevaluación de tu proceso lector y responde:

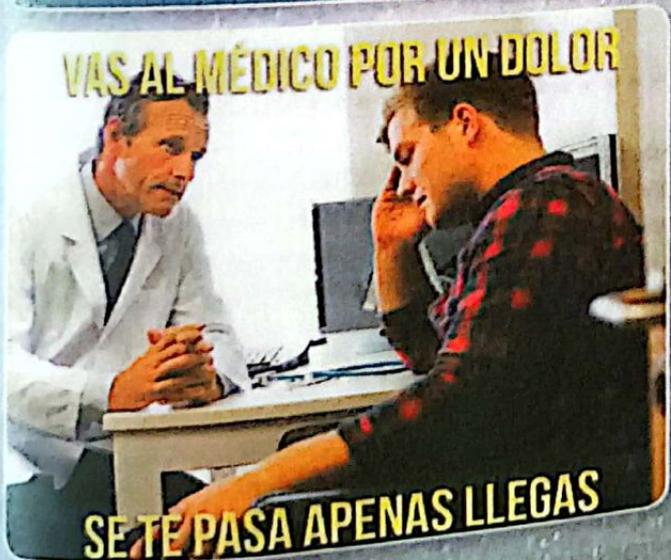
¿En cuál de los niveles de comprensión tienes mayores aciertos?

Recuperar información Interpretar Reflexionar y evaluar

¿En cuál de los niveles de comprensión tienes mayores dificultades?

Recuperar información Interpretar Reflexionar y evaluar

2 ¿Consideras que los memes han tenido alguna influencia en el desarrollo del pensamiento crítico de los jóvenes de tu generación? Explica tu punto de vista.



Y ahora... diseña tu meme



Claves para diseñar un meme

Clave A

Los memes son textos que combinan imágenes con escritos cortos, con el objetivo de entretener y divertir a los lectores. Los memes sirven para hacer críticas políticas o denuncias sociales, sin embargo, los de mayor circulación en las redes sociales suelen ser autorreferenciales, es decir, que reflejan situaciones cotidianas con las que personas de una misma comunidad se sienten identificadas.

Clave B

Los memes pueden crearse a partir de una imagen o de una secuencia de imágenes. Las imágenes son una parte fundamental del mensaje que se transmite. La expresión facial o corporal de las personas, animales o caricaturas representadas en los memes comunican la reacción frente al enunciado o indican el tono en el que debe leerse el texto.

Clave C

Las imágenes de los memes muchas veces provienen de películas o representan personajes de la vida pública como actores, políticos o deportistas. En otros casos, incluyen imágenes de personas que representan una situación con la que los lectores pueden identificarse fácilmente.

Clave D

Algunos memes contrastan dos situaciones: la expectativa y la realidad; antes y después de una acción; causas y consecuencias de un hecho; o lo que ocurre en dos lugares simultáneamente. Otros memes, contruidos a partir de secuencias de imágenes, presentan a los personajes en una viñeta, sus deseos en la siguiente, el momento en el que esperan que ese deseo se cumpla y terminan, normalmente, con un final decepcionante para los personajes.

Planificación de la escritura

- 1 Escoge una de las siguientes estructuras de contraste para crear un meme a partir de una secuencia de dos imágenes.

Expectativa – realidad

Antes – después

Y mientras tanto...

Causa – efecto

2 Describe la situación que recrearás en tu meme.

3 Marca con un ✓ el objetivo de tu meme y justifica tu respuesta.

Crítica política

Denuncia social

Autocrítica

4 Dibuja, o recorta y pega la secuencia de imágenes con la que crearás tu meme.

5 Escribe un texto breve con estructura de comparación-contraste o de causa-consecuencia a partir de la situación que abordarás en tu meme.

6 Explica. ¿Por qué consideras que la situación es cómica?

7 Escribe dos textos, según la situación de contraste que escogiste en el primer punto, en los que utilices figuras literarias, textos irónicos o con doble sentido.

Texto primer cuadro

Texto segundo cuadro

Primer borrador

8 Crea tu meme. Ten en cuenta las siguientes recomendaciones.

Encabezados

Escribe las palabras necesarias para explicar la relación entre las imágenes.

Secuencia de imágenes

Dibuja o recorta y pega una secuencia de imágenes que refleje la situación que quieres recrear.

Los textos

Escribe textos cortos, con un lenguaje humorístico, de acuerdo con las imágenes y con la situación que escogiste.

Evaluación y reescritura

9 Revisa tu meme de acuerdo con las siguientes pautas. Marca con ✓ Sí o No según corresponda.

En mi meme...	Sí	No
Describí una situación con la que los lectores se pueden sentir identificados.		
Utilicé imágenes que reflejan una situación particular.		
Incluí textos cortos y humorísticos para acompañar las imágenes.		
Utilicé figuras literarias, mensajes irónicos o con doble sentido.		
Mi mensaje fue crítico y cómico, sin ser irrespetuoso.		

10 Crea una nueva versión de tu meme que incluya los criterios que te hicieron falta.

Publicación del trabajo

11 Organiza, con la ayuda de tu docente, una jornada para compartir tu meme con tus compañeros y publicarlos en el mural del salón.

